



الهيئة العامة
للحفظ والتوثيق
والأرشيف

مَضَامِيرُ التَّرْتِيبِ

الجزء الأول

مُسَابَقَةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِشَاعَةِ الثَّقَافَةِ التَّرَاتِيحِيَّةِ

إِعْدَادُ

شُعَبَةُ الأَعْلَامِ المَعْرِفِيَّةِ

فِي مَشْرُوعِ العِمَارَةِ الأَمْنِيَّةِ وَالأَنْبِيَاءِ





مضمار التراث

الجزء الأول

مُسَابَقَةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِشَاعَةِ الثَّقَافَةِ التَّرَاثِيَّةِ

إِعْدَادُ

شَعْبَةِ الْأَعْلَامِ الْمَعْرِفِيِّ

قِسْمِ شُرُوزِ الْمَعَارِفِ وَالْمُنَادَاتِ وَالْإِنشَاءِ





العتبة العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة. قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية. شعبة الإعلام المعرفي، مؤلف.

مضمار التراث : مسابقة فكرية ثقافية / إعداد شعبة الإعلام المعرفي، قسم شؤون المعارف الإسلامية-الطبعة الأولى-كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، 1442 هـ = 2021.

189 صفحة : صور أشخاص ؛ 24 سم

1. الثقافة الإسلامية -- مسابقات. 2. التراث الإسلامي -- مسابقات. أ. العنوان.

LCC : BP163 .A53 2021

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة



اسم الكتاب: مضمار التراث.

تأليف وإعداد: شعبة الإعلام المعرفي - وحدة الإصدارات.

الناشر: العتبة العباسية المقدسة / قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية.

الطبعة: الأولى.

المطبعة: دار الكفيل للطباعة والنشر.

تاريخ النشر: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٥٨١) لسنة ٢٠٢١ م.

المقدمة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله الأصفياء.

أما بعد، فقد شكلت انطلاقة قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية نحو تعزيز مفهوم التراث وبالأخص تراث أهل البيت عليهم السلام والأمة الإسلامية، لما يحمله من معاني التراث الثر بجميع مفاصله، وليكون مرجعاً يقصده الباحثون والمهتمون والدارسون لهذا الإرث الكبير، فتظافت الجهود لجمع موروثها التاريخي من خلال مسابقة (معارف التراث) الفرقة الرمضانية التلفزيونية بنسختها الأولى، التي أقيمت تيمناً بحلول شهر رمضان المبارك، وللإسهام في تعزيز حب التراث والثقافة في نفوس الأجيال.

تعد المسابقة واحدة من بين الأنشطة والفعاليات التي سعت من خلالها العتبة العباسية المقدسة للاهتمام بالتراث، ونشر ثقافته بين الأوساط المجتمعية وتسليط الضوء عليه، وبالأخص شريحة الشباب والوسط الجامعي، باعتبارهم بناء الغد ورجال المستقبل لهذا البلد، وإن التسلح بثقافة التراث يعتبر أحد المرتكزات لهذا البناء، لذلك فإننا نسعى دوماً للتركيز على هذا الجانب وإبرازه، سواء في إقامة المؤتمرات والندوات أو المهرجانات التي تقيمها مراكز التراث التابعة للقسم، إضافة إلى طباعة وتحقيق الإصدارات التراثية، فضلاً عن إقامة المسابقات ومنها هذه المسابقة التي نأمل أن تحقق ما نصبو إليه من أهداف، حيث تضمنت مجموعة من الأسئلة وضعتها لجنة علمية مختصة، وجميعها تناول التراث الإسلامي الأصيل، وقُسمت هذه الأسئلة على (١١) باباً، اشترك فيها عددٌ من طلبة الجامعات من داخل وخارج محافظة كربلاء المقدسة، تم تقسيمهم إلى ثمانية فرق كل فريق يمثل جامعته، ليتبارون في أجواء تراثية متميزة.

ولأهميتها عملت وحدة الإصدارات التابعة لشعبة الإعلام المعرفي في القسم على تحويل المسابقة إلى كتاب مطبوع تحت عنوان (مضمار التراث) لتعم الفائدة أكبر عدد من المهتمين بالشأن التراثي وتتاح الفرصة أمام الجميع للاطلاع على فحوى هذه المسابقة التراثية ومضمونها. وقد رُتبت أسئلة المسابقة حسب أبوابها ووضعت أجوبة الأسئلة في نهاية كل باب ليكون الكتاب مسابقة بحد ذاته للقارئ الكريم، وجاء العمل بإشراف اللجنة العلمية التي ضمت فضيلة الشيخ عمّار الهلالي والشيخ علي الأسدي والأستاذ أحمد علي مجيد الحلبي، وإعداد وتحرير الأستاذ علي باسم العكابي والأستاذ كرار ياس خضير الفتلاوي، كما قام الأستاذ حيدر عودة الطرفي والأستاذ مصطفى حسين علي بتنضيد المادة، التي عمل الأستاذ ضياء عماد الموسوي والأستاذ صلاح عبد المهدي الحلو على تدقيقها لغوياً، وقام الأستاذ أحمد عبد الأمير شمران بإخراجها وتصميمها.

لا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لسماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة الحجة السيّد أحمد الصافي (دام عزّه) على دعمه ورعايته للقسم، وللأمين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس السيّد محمّد الأشيقر (دام تأييده) على متابعتهم ودعمهم المباشر لإنجاح المسابقة، كما نشكر سماحة الشيخ عمّار الهلالي رئيس قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية على إشرافه ودعمه المتواصل لإنجاح خطط وبرامج القسم، سائلين المولى الكريم أن يوفقنا لخدمة تراث أهل البيت عليهم السلام وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

وحدة الإصدارات

شعبة الإعلام المعرفي

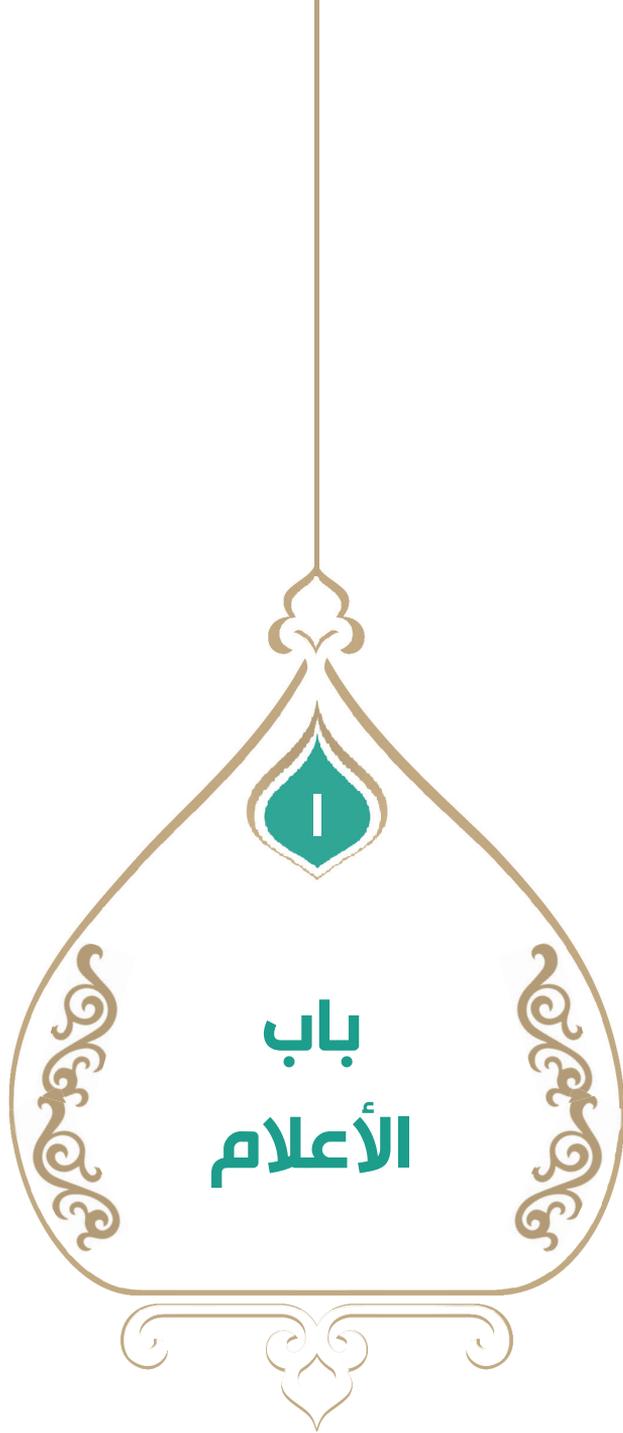
١ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

أبواب المسابقة:

١. باب الأعلام.
٢. باب الإصدارات التراثية.
٣. باب الخطّ والزخرفة.
٤. باب المخطوطات والكتب.
٥. باب الصور التراثية.
٦. باب المدارس الدينية.
٧. باب مدونات العتبة العباسية.
٨. باب المراقد والمقامات.
٩. باب المصطلحات التراثية.
١٠. باب المكتبات والمتاحف.
١١. باب التراث الأدبي.

لجنة إعداد الأسئلة:

- ١ . السيد أحمد جاسم محمود الموسويّ.
- ٢ . الأستاذ أحمد عبد الأمير شمّان.
- ٣ . الأستاذ إسماعيل برهي خليل المسعوديّ.
- ٤ . الأستاذ أمير فاضل عليّ.
- ٥ . م.م حيدر محمد عبّيد الخفاجي.
- ٦ . الأستاذ زين العابدين ظنون.
- ٧ . الدكتور سلام عبد عون محمد.
- ٨ . الشيخ عبّاس يونس خضير الزيديّ.
- ٩ . الأستاذ عبّير جاسم محمد المسعودي.
- ١٠ . الأستاذ عليّ باسم محمد عليّ العكابي.
- ١١ . الأستاذ كاظم جمعة حنيحنا الناشي.
- ١٢ . الأستاذ كرار ياس خضير الفتلاويّ.
- ١٣ . الأستاذ محمد جاسم الموسويّ.
- ١٤ . الدكتور محمد حلّيم الكروي.
- ١٥ . السيد محمد عليّ عبود المرعبيّ.
- ١٦ . الأستاذ محمد فالح كاطع.
- ١٧ . الأستاذ مرتضى عودة حسين الصبيحايّ.



باب
الأعلام

١. من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام استشهد في واقعة الجمل، ومزاره في البصرة معروف، فمن هو؟

◆ عثمان بن حنيف الأنصاري رضي الله عنه.

◆ صعصعة بن صوحان العبدي رضي الله عنه.

◆ زيد بن صوحان العبدي رضي الله عنه.

٢. استشهد الصحابيُّ عمارُ بن ياسر (رضوان الله عليه) في معركة:

◆ اليرموك.

◆ صفين.

◆ مؤتة.

٣. كتابُ (العروة الوثقى) للسيد محمد كاظم اليزدي كتابٌ معروفٌ، وموضوعه في:

◆ علم الكلام.

◆ الأدب.

◆ الفقه.

٤. بحارُ الأنوارِ الجامعةُ لدررِ أخبارِ الأئمةِ الأخيارِ، مؤلّفهُ هو:

◆ الشيخ الكلينيّ.

◆ العلامة محمد باقر بن محمد تقيّ المجلسيّ.

◆ الشيخ البهائيّ.

٥. اشتهر أحدُ العلماءِ بدورهِ في نشرِ العلمِ، بحيثُ أنه كان يدرّسُ حتى في

السفرِ حتى عُرفَ درّسهُ هنالك بالمدرسةِ السيّارة، فمن هو:

◆ العلامة الحسن بن يوسف الحلّيّ.

◆ العلامة البلاغيّ.

◆ الشيخ محسن الأعسم.

٦. الشيخ مرتضى الأنصاريّ مُجدِّدٌ في الحوزةِ العلميّةِ فقهاً وأصولاً، من أشهر

كتبه (الرسائل) و(المكاسب)، وقبره عند باب القبلة عن يمين الخارج من

الصحن العلويّ، وقد عُرفَ بلقب:

◆ الشيخ الأوحد.

◆ الشيخ الأعظم.

◆ الشيخ الأكبر.

٧. أستاذٌ في الحوزة العلميّة في كربلاء المقدّسة، له عدّة مؤلّفات أشهرها كتاب (عدّة الداعي)، فمن هو:

◆ السيّد نصر الله الحائريّ.

◆ الشيخ أحمد ابن فهد الحلّيّ.

◆ الشيخ الكفعميّ.

٨. (اللّهوف على قتلى الطفوف)، كتابٌ في مقتل الإمام الحسين (عليه السلام):

◆ السيّد عليّ ابن طاووس.

◆ ابن نما الحلّيّ.

◆ الشيخ الفاضل الدربنديّ.

٩. من علماء أهل البيت (عليهم السلام)، له كتابٌ قيّم اسمه (أصل الشيعة وأصولها)، صلّى إماماً للمسلمين في بيت المقدس، فمن هو؟

◆ السيّد عبد الحسين شرف الدين.

◆ السيّد محسن الحكيم.

◆ الشيخ محمّد حسين آل كاشف الغطاء.

١٠. صحابيُّ استُشهدَ في عهدِ النَّبيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، وعُرِفَ بغسيلِ الملائكةِ فَمَنْ هُوَ:

◆ جعفر بن أبي طالب (عليه السلام).

◆ حنظلة بن أبي عامر.

◆ البراء بن عازب.

١١. عالمٌ مُفهرسٌ محقِّقٌ، له دورٌ كبيرٌ في فهرسةِ المخطوطات وكتبِ التراجم، من أشهر كتبه كتاب (تراجم الرجال) الذي طبعه قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية فمن هو:

◆ السيّد عبد العزيز الطباطبائيّ.

◆ السيّد أحمد الحسينيّ.

◆ الشيخ محمد هادي الأمينيّ.

١٢. عالمٌ معروفٌ من أكبر تلاميذ الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وأشهر كتبه (كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام)، وهو قيد التحقيق في مركز تراث النجف الأشرف، فما اسمه:

◆ الشيخ محسن بن مرتضى الأعسم.

◆ الشيخ عبد الحسين الأعسم.

◆ الشيخ محمد عليّ الأعسم.

١٣. فقيهٌ أصولي إماميٌّ، عاش في الكاظميَّة، له العديد من المؤلَّفات منها (شرح الوافية) و (وسائل الشيعة إلى أحكام الشريعة)، هو:

◆ السيّد إسماعيل الصدر.

◆ الشيخ محمّد حسن آل ياسين.

◆ السيّد محسن الأعرجيِّ.

١٤. علم من أعلام التشيع، مؤرِّخٌ وأديبٌ، له عدة نشاطات ومؤلَّفات أشهرها (الإمام الصادق والمذاهب الأربعة) هو:

◆ الشيخ عليّ آل حيدر.

◆ الشيخ أسد آل حيدر.

◆ الشيخ عبّاس الخويبر اويِّ.

١٥. شاعرٌ عُرِفَ بالحوليات، وهو صاحب قصيدة (الله يا حامي الشريعة)، فمن هو؟

◆ الشيخ محمّد كاظم الأزريِّ.

◆ الحسن بن مصبِّح الحليِّ.

◆ السيّد حيدر الحليِّ.

١٦. أبو الأسود الدؤلي صاحب أمير المؤمنين عليه السلام، وُلِدَ في الكوفة ودُفِنَ في:

◆ الكوفة.

◆ البصرة.

◆ المدينة المنورة.

١٧. (عقباتُ الأنوار في إمامة الأئمة الأطهار)، أثرٌ علميٌ تحقيقيٌ في الإمامة وهو ردٌ على كتاب التحفة الاثنى عشرية لعبد العزيز الدهلوي مؤلفه هو:

◆ القاضي نعمان المغربي.

◆ السيد حامد حسين اللكهنوي.

◆ الشيخ محمود الألوسي.

١٨. امرأةٌ صحابيةٌ كانت مِمَّنْ ثبتت في معركة أحد مع النبي محمد صلى الله عليه وآله وأشادَ بموقفها، فمن هي؟

◆ الخنساء.

◆ أم سلمة.

◆ أم عمارة.

١٩. نحوِّي من علماء البصرة، له اسهامات كبيرة في اللغة والأدب، من آثاره

كتاب (العين)، فمن هو:

◆ عمرو بن عثمان الجاحظ.

◆ الخليل بن أحمد الفراهيديّ.

◆ الحسن البصريّ.

٢٠. ولد الإمام موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام)، في قرية بين مكّة والمدينة، ما اسمها:

◆ العريض.

◆ الأبواء.

◆ العوالي.

٢١. الشيخ خضر بن شلال العفكاويّ، عالمٌ فقيهٌ مقدّسٌ، من تلاميذ السيّد

محمد مهدي بحر العلوم، وقبره مجرب لقضاء الحوائج، أشهر مؤلفاته:

◆ الأنوار الغروية في شرح اللمعة الدمشقية.

◆ التحفة الغروية في شرح اللمعة الدمشقية.

◆ التحفة الرضوية في شرح اللمعة الدمشقية.

٢٢. كتاب (مجمع الفائدة والبرهان في شرح إرشاد الأذهان) من مؤلفات الفقه

المعتمدة، لعالمٍ إماميٍّ عرف ب(المقدس)، فمن هو:

◆ الشيخ محمد عليّ الأردبيليّ.

◆ الشيخ ضياء الدين العراقي.

◆ الشيخ أحمد الأردبيليّ.

٢٣. كتابُ (أدبُ الطف) أو (شعراءُ الحسين)، كتابٌ تناولَ الشعراءَ الذين نظّموا

الشعر في الإمام الحسين عليه السلام فمن مؤلفه:

◆ المرحوم الأستاذ كاظم الفتلاوي.

◆ الشهيد السيّد عزّ الدين بحر العلوم.

◆ الشهيد السيّد جواد شُبّر.

٢٤. أوّل من أَلَفَ في المدفونينَ في العتباتِ المقدّسةِ في العراق، هو:

◆ الأستاذ كاظم عبود الفتلاوي، وكتابه (مشاهير المدفونين في الحرم العلوي).

◆ د. حميد مجيد هَدّو وسامي جواد كاظم، وكتابه (دُفناء في العتبة الحسينية المقدّسة).

◆ السيد نور الدين الموسوي، وكتابه (موجزُ أعلامِ الناسِ ممّن ثوى عند أبي الفضل العباس عليه السلام).

٢٥. سفيرُ الإمامِ الحسينِ (عليه السلام)، وأخوه في الرِّضَاعَةِ، قُبِضَ عليه وأُلْقِيَ من فوق قصرِ الإمارةِ، فَمَنْ هو:

◆ مسلم بن عقيل (عليه السلام).

◆ عبد الله بن يَقَطَر.

◆ هانئ بن عروة المرادي.

٢٦. مِنْ أصحابِ أميرِ المؤمنينِ (عليه السلام)، ذهبت عينُهُ اليسرى يومَ الجملِ، واليمنى يومَ صفين، فَتَلَّهُ عُبيدُ الله بن زياد بعدَ مقتلِ الإمامِ الحسينِ (عليه السلام)، فَمَنْ هو:

◆ عُبيد الله بن الحر الجعفي.

◆ سليمان بن صُرد الخزاعي.

◆ عبد الله بن عفيف الأزدي.

٢٧. (كشفُ الغمَّةِ في معرفةِ الأئمَّةِ (عليهم السلام))، كتابٌ يتحدثُ عن تاريخِ الأئمَّةِ الاثنى عشر (عليهم السلام)، هو من تأليف:

◆ بهاء الدين علي بن عيسى الإربلي.

◆ الشيخ ضياء الدين العراقي.

◆ الشيخ باقر شريف القرشي.

٢٨. (ينابيع المودة لذوي القربى)، في تاريخ أهل البيت عليهم السلام، من مؤلفه:

◆ الفخر الرازي.

◆ سليمان بن إبراهيم القندوزي.

◆ ابن الصباغ المالكي.

٢٩. الشيخ عباس القمي المعروف بالمحدث القمي من أبرز علماء الشيعة في القرن الرابع عشر الهجري، له كتاب معروف اسمه (سفينة.....)؟

٣٠. الشيخ جعفر النقدي مؤلف ومؤرخ معروف ألف في تاريخ وسيرة أهل البيت عليهم السلام من مؤلفاته كتاب اسمه (الروض.....) في شعراء وعلماء القرن المتأخر والأخير.

أجوبة الأسئلة:

١. زيد بن صوحان العبدي.
٢. صقّين.
٣. الفقه.
٤. العلامة محمد باقر بن محمد تقي المجلسي.
٥. العلامة الحسن بن يوسف الحلبي.
٦. الشيخ الأعظم.
٧. الشيخ أحمد ابن فهد الحلبي.
٨. السيّد عليّ ابن طاووس.
٩. الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء.
١٠. حنظلة بن أبي عامر.
١١. السيّد أحمد الحسيني.
١٢. الشيخ محسن بن مرتضى الأعمش.
١٣. السيّد محسن الأعرجي.
١٤. الشيخ أسد آل حيدر.
١٥. السيّد حيدر الحلبي.
١٦. البصرة.
١٧. السيّد حامد حسين اللكهنوي.

١٨. أم عمارة.
١٩. الخليل بن أحمد الفراهيدي.
٢٠. الأبواء.
٢١. التحفة الغروية في شرح اللمعة الدمشقية.
٢٢. الشيخ أحمد الأردبيلي.
٢٣. الشهيد السيد جواد شبر.
٢٤. الأستاذ كاظم عبود الفتلاوي، وكتابه (مشاهير المدفونين في الحرم العلوي).
٢٥. عبد الله بن يقطر.
٢٦. عبد الله بن عفيف الأزدي.
٢٧. بهاء الدين علي بن عيسى الإربلي.
٢٨. سليمان بن إبراهيم القندوزي.
٢٩. سفينة البحار.
٣٠. (الروض النضير في شعراء وعلماء القرن المتأخر والأخير).

٢

باب
الإصدارات
التراثية

١. من الكتب المهمّة في تاريخ كربلاء (كتاب مدينة الحسين عليه السلام) وهو عبارة عن موسوعة تاريخية مهمة في تاريخ كربلاء المقدّسة، ومؤلّفه هو:

◆ السيّد محمّد حسن مصطفى الكليدار آل طعمة.

◆ السيّد هبة الدين الحسيني الشهرستاني.

◆ السيّد عبد الحسين الكليدار آل طعمة.

٢. من الكتب المعتمّرة التي جمعت أسماء وأشعار شيعية أهل البيت عليهم السلام كتاب (الطليعة من شعراء الشيعة) لمؤلّفه:

◆ الشيخ محمّد بن الشيخ طاهر السماوي.

◆ الدكتور كامل سلمان الجبوري.

◆ الشيخ محمّد هادي الأميني.

٣. صدر عن مركز تراث كربلاء التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية كتاب (يوم الطّف، مقتل الإمام الحسين عليه السلام) وهو من تأليف:

◆ الشيخ هادي النجفي.

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ السيد علي الطباطبائي الحائري.

٤. ضمنَ سلسلة مخطوطاتٍ حليّةٍ محقّقةٍ صدر عن مركزِ تراثِ الحلةِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميّةِ والإنسانيّةِ، كتابُ (أربعُ رسائلٍ في الفقه وأصولِهِ) وهو من تأليفِ:

◆ آية الله العظمى الشيخ حسين الحليّ.

◆ الشيخ محمد بن الحسن ابن المطهر الحليّ المعروف بـ فخر المحققين.

◆ الفقيه الشيخ يحيى بن الحسن الحليّ المعروف بابن البطريق.

٥. صدرَ عن مركزِ تراثِ البصرةِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميّةِ والإنسانيّةِ في العتبةِ العباسيّةِ المقدّسةِ كتابُ (الوجيزَةُ الحقيّةُ) وهو من تأليفِ:

◆ مُهذّبِ الدّينِ أحمدِ بن عبد الرضا البصريّ.

◆ الشيخ ابن فهد الحليّ.

◆ السيد محمد الطباطبائيّ المعروف بـ (المجاهد).

٦. كتاب الإمام الحسن (عليه السلام)، من منشورات مركز إحياء التراث في العتبة العباسيّة المقدّسة، فمن مؤلفه؟

◆ السيّد عبد الرزاق كمونة.

◆ الشيخ باقر القرشيّ.

◆ السيّد عبد الرزاق المقرّم.

٧. موسوعةٌ لأحدِ أعلامِ الطائفة، من إصدارات مجمع الإمام الحسين عليه السلام العلمي لتحقيق تراث أهل البيت عليهم السلام، التابع للعتبة الحسينية المقدّسة، طُبعت محققةً في سبعة عشر مجلداً، وهي:

◆ موسوعة الشيخ ابن فهد الحلبيّ.

◆ موسوعة العلامة الأوردباديّ.

◆ موسوعة عبد الرحمن العتائقيّ.

٨. من إصدارات مركز تراث البصرة كتاب (التنبية على غرائب من لا يحضره الفقيه)، هو من تأليف:

◆ الشيخ مُفلح بن حسن الصيمريّ البصريّ.

◆ السيّد نعمة الله الجزائريّ.

◆ الشَّيخ مهذب الدين البصريّ.

٩. (خمسةُ رسائلٍ لفخر المحققين)، كتابٌ يضمُّ جملةً من المسائل والأجوبة في مختلف العلوم الدينيّة، من إصدارات مركز تراث الحِلّة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسيّة المقدّسة فمن هو فخر المحققين؟:

◆ الشيخ محمّد بن الحسن بن المطهر الحلبيّ.

◆ الفقيه يحيى بن الحسن بن الحسين الحلبيّ، المعروف بابن البَطريق.

◆ العلامة الحلبيّ.

١٠. كتابُ (التَّهذِيب) هو رسالةٌ وجيزةٌ في علم النَّحو، من إصدارات مركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلاميَّة والإنسانيَّة في العتبة العبَّاسيَّة المقدَّسة، من تأليف:

◆ السيّد نعمة الله الجزائريّ.

◆ الشيخ مفلح بن حسن الصيمريّ البصريّ.

◆ الشَّيخ محمد بن الحسين الحارثيّ، المعروف بالشَّيخ البهائيّ.

١١. يتناول كتاب (بغية النبلاء في تاريخ كربلاء) أبرزَ الحوادث التي مرت بها كربلاء، وتوضيح معالمها الجغرافية، وإيراد تراجم لعددٍ كبيرٍ من أعلام المدينة، وقد طُبِعَ مرات عدة، وهو من تأليف:

◆ السيّد سلمان هادي آل طعمة.

◆ السيّد عبد الحسين الكلّيدار آل طعمة.

◆ الأستاذ فائق مجبل الكماليّ.

١٢. صدر عن مركز كربلاء للدراسات والبحوث بطبعةٍ جديدةٍ، كتاب (الدرّة البهيّة في فضل كربلاء وتربّتها الزكيّة) لمؤلفه:

◆ السيّد حسين البراقّي.

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ السيّد عبد الرزاق كمونة.

١٣. كتاب (البيوتات العلوية في كربلاء)، من تأليف:

◆ السيد عبد الله شبر.

◆ السيد إبراهيم شمس الدين القزويني الحائري.

◆ السيد عبد الحسين الكلیدار آل طعمة.

١٤. لأبي عليّ الفضل بن الحسن الطبرسيّ (ت ٥٤٨ هـ)، تفسيرٌ كبيرٌ، ووسيطٌ، وصغير، وأوسط التفسيرات حققه السيد جواد السيد كاظم الحكيم، وطبعه قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة، ما اسمه؟

◆ الكافي الشافي.

◆ مجمع البيان.

◆ جوامع الجامع.

١٥. كتاب (تذكرة الفقهاء)، دورةً فقهيةً للعلامة الحليّ (ت ٧٢٦ هـ)، طُبِعَ مراراً عدة، صدر آخرها محققاً عن:

◆ مركز تراث الحلة.

◆ مؤسّسة آل البيت عليه السلام.

◆ مؤسّسة الأعلميّ.

١٦. كتابُ (صفوة الصفات في شرح دعاء السمات) للشيخ إبراهيم الكفعمي
(ت ٩٠٥هـ)، من تحقيق السيّد حسين هادي الموسوي، وقد صدر عن

◆ دار المحجة البيضاء.

◆ مؤسّسة الإمام الهادي (عليه السلام).

◆ مركز إحياء التراث الثقافي والديني.

١٧. صدرَ عن مَرَكزِ تراثِ كربلاء كتاب (عَلَم الهداية في غياهبِ الظُّلُمات
لإدراك الأحكام الشرعيّة)، من تأليف:

◆ السيّد محمّد عليّ خير الدين.

◆ الشيخ عبد الوهّاب الشريف القزويني الحائريّ.

◆ الميرزا هادي الخراسانيّ.

١٨. صدرَ عن مَرَكزِ تراثِ كربلاء كتاب أجوبة المسائل الثلاث، والمسائل
هي (العصيرُ التّمريُّ والزّبيبيُّ، تقليدُ المجتهدِ الميِّت، واشتراطُ الصّيغةِ في
العُقود)، وهو من تأليف:

◆ الشَّيخ عبد الحسين الطّهرايّ الحائريّ.

◆ الشَّيخ يوسف بن أحمد البَحرايّ.

◆ الشَّيخ مرتضى الأنصاريّ.

١٩. (طبقات أعلام الشيعة) موسوعة في التراجم، بدأت بتراجم أعلام القرن الرابع الهجري وانتهت بتراجم أعلام القرن الرابع عشر الهجري، طبعت متفرقة، بين النجف ولبنان وإيران، وجمعت أخيراً في سبعة عشر مجلداً، فمن مؤلفها:

◆ السيد جواد شبر.

◆ الشيخ أغا بزرك الطهراني.

◆ السيد أبو القاسم الموسوي الخوئي.

٢٠. كتاب (تاريخ الحركة العلميّة في كربلاء)، تأليف:

◆ السيد عليّ الميلاني.

◆ السيد محمد رضا الجلاي.

◆ الشيخ نور الدين الشاهرودي.

٢١. كتاب (عمارة كربلاء)، يتناول مدينة كربلاء المقدّسة، عمرانياً وتخطيطياً، فمن مؤلفه:

◆ الأستاذ فائق مجبل الكهالي.

◆ الدكتور رؤوف محمد عليّ الأنصاري.

◆ الأستاذ سعيد رشيد زميزم.

٢٢. المجالس الحسينية، كتاب صدر عن مركز إحياء التراث في العتبة العباسية،

بتحقيق أحمد علي مجيد الحلي، وهو لـ:

◆ الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء.

◆ الشيخ مشكور الحولايي.

◆ الشيخ محمد صالح البرغاني.

٢٣. أَلْفَ جُمْلَةٍ مِنْ عُلَمَائِنَا مَا يُسَمَّى (الكشكول)، وهو كتابٌ يجمع المُتَفَرِّقَ مِنْ

المواضيع، منهم أحدُ أعلام البحرين:

◆ الشيخ يوسف البحراني.

◆ ابن ميثم البحراني.

◆ الشيخ حسين آل عصفور البحراني.

٢٤. كتابُ مناهلِ الأحكامِ وهو قيد التحقيق في مركز الشيخ الطوسي من تأليف:

◆ السيّد محمد الطباطبائي المعروف بالمجاهد.

◆ المحقّق النائيي.

◆ السيّد محمد طاهر البحراني.

٢٥. كتابُ (رياضُ المسائلِ في تحقيقِ الأحكامِ بالدلائلِ)، من تأليفِ:

◆ الشيخ الوحيد البهبهانيّ.

◆ الشيخ مرتضى الأنصاريّ.

◆ السيّد عليّ بن السيّد محمّد عليّ الطباطبائيّ.

٢٦. موسوعةٌ تاريخيَّةٌ صدرت عن مركز الأبحاثِ العقائديَّةِ في عدَّةِ مجلداتٍ،

تناولت دراسةً كاملةً عن الصحابيِّ ابنِ عباسٍ، وهي من تأليفِ المحققِ

السيّد محمّد مهدي الخرسان، فما عنوانها؟

◆ موسوعة عبد الله بن عباس حَبْر الأُمّة، وتُرجمان القرآن.

◆ ابن عباس حياته ونفسيره.

◆ الصحابي عبد الله بن عباس.

٢٧. كتابُ (الفوائد الحائريّة) كتابٌ في الأصولِ، له نسخةٌ قديمةٌ وأخرى

جديدةٌ، وهو من تأليفِ:

◆ الشيخ الوحيد البهبهانيّ.

◆ الشيخ مرتضى الأنصاريّ.

◆ السيّد عليّ الطباطبائيّ.

٢٨. كتاب مصابيح الظلام في شرح مفاتيح الشرائع، من تأليف؟

◆ الشيخ الوحيد البهبهاني.

◆ السيّد محمّد رضا الطبسي.

◆ السيّد محمّد حسين المرعشي الشهرستاني.

٢٩. كتاب منتهى المقال في أحوال الرجال (٧ مجلّدات)، من تأليف:

◆ الشيخ محمّد بن إسماعيل المازندراني المعروف بأبي علي الحائري.

◆ الشيخ الوحيد البهبهاني.

◆ السيّد محمّد حسين المرعشي.

٣٠. كتاب (الجنة الواقية و الجنة الباقية) كتاب في الأدعية و الزيارات مؤلفه هو؟

◆ الشيخ البهائي.

◆ ابن فهد الحلي.

◆ الشيخ إبراهيم الكفعمي.

أجوبة الأسئلة:

١. السيّد محمّد حسن مصطفى الكليدار آل طعمة.
٢. الشيخ محمّد بن الشيخ طاهر السماوي.
٣. الشيخ هادي النّجفي.
٤. آية الله العظمى الشيخ حسين الحلّي.
٥. مهذب الدّين أحمد بن عبد الرضا البصريّ.
٦. السيّد عبد الرزاق المقرّم.
٧. موسوعة الشيخ ابن فهد الحلّي.
٨. الشيخ مُفلح بن حسن الصيمريّ البصريّ.
٩. الشيخ محمّد بن الحسن بن المطهر الحلّي.
١٠. الشّيخ محمّد بن الحسين الحارثيّ، المعروف بالشّيخ البهائيّ.
١١. السيّد عبد الحسين الكليدار آل طعمة.
١٢. السيّد حسين البراقّي.
١٣. السيّد إبراهيم شمس الدين القزوينيّ الحارثيّ.
١٤. جوامع الجامع.
١٥. مؤسّسة آل البيت عليهم السلام.
١٦. مركز إحياء التراث الثقافي والدينيّ.
١٧. الشيخ عبد الوهّاب الشريف القزوينيّ الحارثيّ.

١٨. الشَّيْخ يُوْسُف بن أحمد البَحْرانيّ.
١٩. الشَّيْخ أغا بزرك الطهرانيّ.
٢٠. الشَّيْخ نور الدين الشاهروديّ.
٢١. الدكتور رؤوف محمّد عليّ الأنصاريّ.
٢٢. الشَّيْخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء.
٢٣. الشَّيْخ يوسف البحرانيّ.
٢٤. السيّد محمّد الطباطبائيّ المعروف بالمجاهد.
٢٥. السيّد عليّ بن السيّد محمّد عليّ الطباطبائيّ.
٢٦. موسوعة عبد الله بن عباس حَبْر الأُمّة، وتُرجمان القرآن.
٢٧. الشَّيْخ الوحيد البهبهانيّ.
٢٨. آية الله العظمى الشَّيْخ الوحيد البهبهانيّ.
٢٩. الشَّيْخ محمّد بن إسماعيل المازندرانيّ المعروف بأبي عليّ الحائريّ.
٣٠. الشَّيْخ إبراهيم الكفعميّ.

٣

باب
الخط
والزخرفة

١. من هو الخطاط الذي يُعدُّ حلقةَ الوصلِ بين المدرسةِ البغداديةِ و المدرسةِ العثمانيةِ؟

◆ مصطفى راقم.

◆ حمد الله الأماسي.

◆ مصطفى حلیم.

٢. من هو رئيسُ جمعيةِ الخطّاطينِ العراقيينِ حالياً؟

◆ الأستاذ حيدر ربيع .

◆ الدكتور روضان بهية.

◆ الأستاذ عباس البغدادي.

٣. من هو عميدُ المدرسةِ البغداديةِ في الخطِّ العربيِّ؟

◆ عباس البغدادي.

◆ هاشم البغدادي.

◆ صادق الدوري.

٤. من هو الخطاط الذي لُقِّبَ بشيخ الخطاطين العراقيين؟

◆ مهدي الجبوري.

◆ نبيل الشريفي.

◆ حامد الآمدي.

٥. أكثر المخطوطات كُتبت بالخط:

◆ الديواني.

◆ الكوفي.

◆ النسخ.

٦. أيُّ خطاطٍ كَتَبَ اللوحاتِ المعروفةَ ب (السييل)؟

◆ سامي أفندي.

◆ مصطفى حليم.

◆ يوسف ذي النون.

٧. (وُلِدَ الخَطُّ في بغداد ومات في بغداد)، مقولةٌ شهيرةٌ قالها الخطاط التركيّ (حامد الآمديّ) بمناسبة وفاة الخطاط العراقيّ:

◆ الملا عليّ الفضليّ.

◆ هاشم البغداديّ.

◆ محمّد أمين الكرديّ.

٨. (الخطُّ هندسةٌ روحانيةٌ ظهرت بآلةٍ جسمانية)، قائل هذه العبارة الشهيرة في الخط العربيّ، هو:

◆ عليّ بن هلال.

◆ حمد الله الأماصيّ.

◆ ياقوت المستعصيّ.

٩. أوّل استخدامٍ للتوريق والزخارف النباتية على نماذج الخشب والجص والأجر، كان في:

◆ مدينة سامراء بالعراق.

◆ مدينة القاهرة في مصر.

◆ المدينة المنورة في الحجاز.

١٠. بأيّ خطٍ نُسخَ المصحف الشريف، بعد الخط الكوفيّ؟

◇ خط الرقعة.

◇ خط الديواني.

◇ خط النسخ.

١١. الكتابة التي تنجز بالقصبة مباشرة دون الاستعانة بالأدوات الهندسية والتي

أصلها خط الثلث تعرف بـ:

◇ الكتابة الاعتيادية.

◇ الكتابة المنسوبة.

◇ الكتابة الهندسية.

١٢. في أيّ قرنٍ هجري اعتمدت الزخارف النباتية والهندسية كفنٍ إسلامي:

◇ القرن الأول الهجري.

◇ القرن الثاني الهجري.

◇ القرن الثالث الهجري.

١٣. من هو الخطاط الذي وَّحد الأقلام الستة؟

- ◆ ابن مقلة.
- ◆ ابن البوّاب.
- ◆ ياقوت المستعصميّ.

١٤. من هو أشهر خطاطي النسخ في المدرسة العثمانية؟

- ◆ محمّد شوقي أفندي.
- ◆ إسماعيل حقي .
- ◆ حامد الآمديّ.

١٥. أحد أنواع الخطوط التالية التي كتب بها الإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام.

- ◆ الخط الكوفي المصحفي.
- ◆ الخط الديواني.
- ◆ خط النسخ.

١٦. في أي سورة من القرآن الكريم اقترن الخط باليد اليمنى (ولا تخطه بيمينك)؟

◆ سورة الذاريات.

◆ سورة العنكبوت.

◆ سورة يس.

١٧. من هو الخطاط الذي لُقِّبَ برئيس الخطاطين في العهد العثماني؟

◆ إسماعيل زهدي.

◆ أحمد الكامل.

◆ حامد الآمدي.

١٨. رسومٌ وأشكالٌ تصويريةٌ دقيقةٌ تتزين بها المخطوطات وتعبّر عن نصوصها وأحاسيس أديها، تُسمّى:

◆ المنمنمات.

◆ الأوقاف.

◆ الطلاسم.

١٩. أيُّ نوعٍ من أنواع الخطوط التالية يمتازُ بالسرعة في كتابته؟

◆ الثلث.

◆ الرقعة.

◆ النسخ.

٢٠. حدِّدْ أصعب نوع من أنواع الخطوط التالية :

◆ نستعليق.

◆ الثلث.

◆ الكوفي.

٢١. الخطُّ الَّذي يَتميزُ بالتنقيط في تشكيلاته و تزييناته؟

◆ الخط الديواني.

◆ الخط الديواني الجلي.

◆ خط الإجازة.

٢٢. في أي الخطوط تمنح الإجازة الخطية؟

◆ النستعليق والنسخ.

◆ النسخ والثلث.

◆ النسخ والديواني.

٢٣. من هو أول من خط بالقلم؟

◆ نبي الله آدم ﷺ.

◆ نبي الله إدريس ﷺ.

◆ نبي الله نوح ﷺ.

٢٤. ما هو الحرف الذي يسمى بتاج الحروف في خط الثلث؟

◆ حرف العين.

◆ حرف الحاء.

◆ حرف الواو.

٢٥. مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ صَمَّمَ وَكَتَبَ الْحَلِيَةَ النَّبَوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ؟

◇ حمد الله الأماصي.

◇ الحافظ عثمان.

◇ مصطفى راقم.

٢٦. ما هي وحدة قياس الحروف في الخط العربي؟

◇ المربع.

◇ النقطة.

◇ الدائرة.

٢٧. مَنْ هُوَ الْخَطَّاطُ الَّذِي كَتَبَ كُرَّاسَةَ الْخَطِّ الزَّاهِرِ الْجَلِيِّ فِي بَيَانِ فُضَائِلِ أَمِيرِ

المؤمنين عليّ عليه السلام؟

◇ جواد سبتي.

◇ يوسف ذي النون.

◇ الملا عليّ الفضليّ.

٢٨. مَنْ هو الخطاطُ صاحبُ القاعدةِ البغداديةِ في الخطِّ العربيِّ؟

◆ الملا عارف الشيعليّ.

◆ صبري مهدي الهلاليّ.

◆ الملا محمّد عليّ الفضليّ.

٢٩. أوجدُ أنواعَ الأَجبارِ التي تُستخدَمُ في الخطِّ العربيِّ يُصنَعُ من:

◆ أوراق الشجر والصمغ العربيّ.

◆ السخام والصمغ العربيّ.

◆ الفحم.

٣٠. الطابعُ الَّذي أصبحت عليه الزخرفةُ الإسلاميَّةُ في القرنِ الثالثِ الهجريِّ:

◆ طابعُ تجريدِ النباتات.

◆ طابعُ تقليدِ النباتات.

◆ طابعُ تعقيدِ النباتات.

أجوبة الأسئلة :

- ١ . حمد الله الأماسي .
- ٢ . الدكتور روضان بهية .
- ٣ . هاشم البغدادي .
- ٤ . مهدي الجبوري .
- ٥ . النسخ .
- ٦ . سامي أفندي .
- ٧ . هاشم البغدادي .
- ٨ . ياقوت المستعصمي .
- ٩ . مدينة سامراء بالعراق .
- ١٠ . خط النسخ .
- ١١ . الكتابة المنسوبة .
- ١٢ . القرن الثاني الهجري .
- ١٣ . ابن مقلة .
- ١٤ . محمد شوقي أفندي .
- ١٥ . الخط الكوفي المصحفي .
- ١٦ . سورة العنكبوت .
- ١٧ . أحمد الكامل .

١٨. المنمنمات.
١٩. الرقعة.
٢٠. الثلث.
٢١. الخط الديواني الجلي.
٢٢. النسخ و الثلث.
٢٣. نبي الله إدريس عليه السلام.
٢٤. حرف الحاء.
٢٥. الحافظ عثمان.
٢٦. النقطة.
٢٧. جواد سبتي.
٢٨. الملا محمد عليّ الفضليّ.
٢٩. السخام والصمغ العربي.
٣٠. طابعُ تجريدِ النباتات.

٤

باب
المخطوطات
والكتب

١. ابن بابويه : يُطلقُ على ثلاثةِ أعلامٍ في قرونٍ مختلفةٍ، أيُّهم الثاني بالترتيب؟

◆ صاحبُ كتاب (الشرائع) علي بن الحسين القمِّي.

◆ صاحبُ كتاب (من لا يحضره الفقيه) الشيخ الصدوق.

◆ صاحبُ كتاب (الفهرست) منتجب الدين الرازيّ.

٢. كتاب (البيان) كتابٌ فقهيٌّ معروفٌ، ومؤلفُهُ أشهرُ من نارٍ على علمٍ، وهو:

◆ السيّد الخوئيّ.

◆ الشيخ محمد بن مكِّي العامليّ.

◆ الشيخ الطبرسيّ.

٣. علّمٌ من أعلامِ الطائفةِ استنسخَ مئاتِ النسخِ الخطيَّةِ رغمَ انشغالهِ بعملِ القضاءِ الشرعيّ، فمن هو؟

◆ الشيخ محمّد طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ).

◆ الشيخ جعفر النقدي (ت ١٣٧٠هـ).

◆ المحدث النوريّ (ت ١٣٢٠هـ).

٤. الخزانة الغروية: خزانةٌ جُمعت فيها المخطوطات، وهي عريقةُ الذِّكر، ذُكِرَتْ

من أيامِ عضدِ الدولةِ البويهِيِّ، أين موقعها؟

◆ في حرم الإمام الكاظم عليه السلام ببغداد.

◆ في الحائر الحسيني ب كربلاء.

◆ في الحرم العلوي في النجف الأشرف.

٥. توجدُ مخطوطةٌ من نسخِ (نهج البلاغة) في مكتبةِ الإمامِ الحكيمِ، تأريخها

سنة (٦٣٦هـ)، كُتِبَتْ في مقامِ صاحبِ الزمانِ عليه السلام في الحِلَّةِ، كَتَبَهَا الحسينُ

بن أردشير الطبري، علماً إنَّ (نهج البلاغة) هو اختيارٌ وليس تأليفاً،

وهو من اختيار:

◆ الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).

◆ السيد المرتضى (ت ٤٣٦هـ).

◆ الشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ).

٦. ماذا تعني كلمةُ (فاكسميل) في المخطوطاتِ؟

◆ طباعة صورة المخطوطة طبق الأصل.

◆ طباعة أوّل المخطوطة وآخرها.

◆ تجليد المخطوطة.

٧. مؤرّخ نجفيّ له باعٌ في تثبيت تأريخ النجف وحرَم أمير المؤمنين عليه السلام، وهو صاحبُ كتاب (تاريخ الكوفة)، فمن هو؟

◆ السيد محمد صادق بحر العلوم.

◆ السيد حسين البراقبيّ.

◆ السيد محمد مهدي الخرسان.

٨. كتابُ (تكملة أمل الآمل) هو تكملةٌ لكتاب (أمل الآمل) للحر العامليّ، وهو في تراجم علماء جبلِ عامل وغيرهم، مَنْ مؤلّفه؟

◆ العلامة المجلسيّ.

◆ الشيخ البهائيّ.

◆ السيد حسن الصدر.

٩. (الحديقة الهلاليّة) كتابٌ للشيخ البهائيّ (١٠٣٠هـ):

◆ شرح دعاء رؤية الهلال في الصحيفة السجّاديّة.

◆ في كيفيّة رؤية الهلال.

◆ في حكم الصيام لرؤية الهلال.

١٠. ابن شهر آشوب: عالمٌ معروفٌ من علماء القرن السادس الهجري، توفي في سنة (٥٨٨هـ)، له كتابٌ معروفٌ حُقِّقَ أخيراً في مؤسّسة آل البيت (عليه السلام)، هو:

◆ معالم الدين.

◆ معالم العلماء .

◆ معالم المدرستين.

١١. أكثر مؤلّفات ومستنسخات الشيخ محمّد بن طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ) الذي دُفِنَ في الحرم العلويّ، موجودة في:

◆ مكتبة المتحف العراقيّ.

◆ مكتبة الروضة الحيدريّة.

◆ مكتبة الإمام الحكيم العامة.

١٢. العنوانات الرئيّسة والفرعية في المخطوطات تكتب بلونٍ خاص يُعرف بـ:

◆ البنفسج.

◆ الشنجرف.

◆ الأسود.

١٣. يُعدُّ كتاب (الذريعة إلى تصانيف الشيعة) من الكتب الرائدة في بليوغرافيًا الكتب والمخطوطات، وما من باحثٍ أو محققٍ إلا ويحتاج إليه، ما لقب مؤلفه؟

◆ الشيخ آقا بزرك الطهراني.

◆ الميرزا حسين النوري.

◆ السيّد عليّ النقوي.

١٤. كان كاتباً لأمير المؤمنين (عليه السلام)، عُرفَ بالولاء، وله مؤلفاتٌ عدة منها: (تسمية من شهد مع علي (عليه السلام) حروبه من الصحابة) وقد طُبعتِ مخطوطة الكتاب ضمن كتاب (المتبقي من كتب مفقودة)، هو:

◆ عبيد الله بن أبي رافع.

◆ جابر الأنصاري.

◆ كميل بن زياد النخعي.

١٥. كتاب (النهاية في مجرد الفقه والفتاوى)، توجد منه نسخة في المدرسة الهندية بكر بلاء كتبت سنة ٥٩١ هـ، في حواشيتها كل أدوات التحقيق اليوم، مما يدل على أنّ التحقيق الإسلامي أقدم من تحقيق الغرب، فمن مؤلفه:

◆ القاضي ابن البراج.

◆ أبو الصلاح الحلبي.

◆ الشيخ الطوسي.

١٦. كتاب (المراسم العلويّة) لسَلار الديلمي، اختصره أحد أعلام الإماميّة، وطبع في العتبة العباسيّة بعنوان (مختصر المراسم العلويّة) على نسخة كتبت في حياة المختصر، وهو من اختصار:

◆ المحقّق الحليّ (ت ٦٧٦هـ).

◆ المحقّق الكركيّ (ت ٩٤٠هـ).

◆ العلامة المجلسيّ (ت ١١١٠هـ).

١٧. كتابُ سرد المؤلّف فيه من ألف في أحوال التراجم والرجال، والكتب الحاضرة والمفقودة والمخطوطة والمطبوعة، ما اسم هذا الكتاب؟

◆ (مصفىّ المقال) للشيخ آقا بزرك الطهرانيّ.

◆ (منتهى المقال) لأبي علي الحائريّ.

◆ (تنقيح المقال) للشيخ عبد الله المامقانيّ.

١٨. مجلّة تهتمُّ بتحقيق المخطوطات وفهرستها وما يتعلّق بأخبارها، استمرّت لأكثر من ثلاثة عقود، ما اسم هذه المجلّة؟

◆ (مخطوطاتنا) وتصدر عن العتبة العلويّة المقدّسة.

◆ (الخزانة) وتصدر عن العتبة العباسيّة المقدّسة.

◆ (تراثنا) وتصدر عن مؤسّسة آل البيت عليه السلام.

١٩. الروضة البهيّة: كتابٌ فقهيٌّ معروفٌ، نُسخُهُ الخطيّةُ متعددة، وهو شرحٌ

لكتابٍ فقهيٍّ هو:

◆ التحفة الرضويّة.

◆ اللّعة الدمشقيّة.

◆ الزبدة الفقيّهية.

٢٠. منظومةٌ فقيّهيةٌ للسيد محمد مهدي بحر العلوم (ت ١٢١٢هـ) معروفةٌ

ومشهورة، ما اسمها؟

◆ منهج الصلاة.

◆ معالم الدين.

◆ الدرّة النجفيّة.

٢١. الشيخ الطوسي المتوفّي سنة (٤٦٠هـ)، والمدفون في النجف الأشرف،

له كتاب تفسير معروف، حقق أخيراً في مؤسّسة آل البيت (عليهم السلام) على نسخ

خطيّة قديمة، فما اسمه:

◆ مجمع البيان في تفسير القرآن.

◆ التبيان في تفسير القرآن.

◆ البيان في تفسير القرآن.

٢٢. كتاب (تاريخ الأدب العربي): كتاب بليوغرافي للمخطوطات والكتب

المؤلفة، مؤلفه هو:

◆ فؤاد سزكين.

◆ بروكلهان الألماني.

◆ عليّ جواد الطاهر.

٢٣. كتاب مستدرك الوسائل، اعتمد مؤلفه على مخطوطات نادرة لم تكن عند

مؤلف الأصل الحرّ العامليّ في (وسائل الشيعة)، ما اسم مؤلفه:

◆ الوحيد البهبهانيّ (ت ١٢٠٥هـ).

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء (ت ١٢٢٨هـ).

◆ الميرزا النوريّ (ت ١٣٢٠هـ).

٢٤. المحقق الأوّل: هو جعفر بن الحسن (٦٧٦هـ) صاحب كتاب (شرائع

الإسلام)، فمن هو المحقق الثاني، والذي له الكثير من المخطوطات في

المكتبات العامّة والخاصّة:

◆ العلامة الحليّ (ت ٧٢٦هـ).

◆ عليّ بن الحسين بن عبد العال الكركيّ (ت ٩٤٠هـ).

◆ الشهيد الثاني زين الدين بن عليّ العامليّ (ت ٩٦٥هـ).

٢٥. الشيخُ جعفرُ بنُ خضرِ الجناجِيِّ المتوفَّى سنة (١٢٢٨هـ)، عالمٌ من علماءِ الشيعةِ في القرنِ الثالثِ عشرِ الهجري، اشتهرت أسرتهُ بعدهُ على ضوءِ كتابِ ألفه، اذكر اسم ذلك الكتاب؟

◆ (جواهر الكلام)، فأسرته الجواهري.

◆ (كشف الغطاء)، فأسرته آل كاشف الغطاء.

◆ (رجال المجلسي)، فأسرته آل المجلسي.

٢٦. كتبَ السيّدُ ابنُ طاووسٍ وصايا لولدهِ (محمد) البالغِ سبعِ سنواتٍ، فيها فوائدٌ عقائديّةٌ وتاريخيةٌ وروحيّةٌ، وحقّقها الشيخُ محمدُ الحسون، ما اسم هذا الكتاب:

◆ كشف المحجّة.

◆ البهجة المرضية.

◆ الوصايا الخالدة.

٢٧. كتابٌ في علمِ الرجالِ حقّقه السيّدُ مجتبي الصّحفيّ، وطُبِعَ في مؤسّسةِ دارِ الحديثِ، ونُسختُه يتيمةٌ في مكتبةِ مدرسةِ الإمامِ الصادقِ (عليه السلام)، ومؤلفه السيّدُ ابنُ الأبزر الحسيني الحليّ، فما اسم الكتاب؟

◆ خلاصة الأقوال في علم الرجال.

◆ تلخيص الأقوال في علم الرجال.

◆ زبدة الأقوال في خلاصة الرجال.

٢٨. (دُررُ الكلامِ ويواقيتُ النظامِ) لابن الأبرز الحسنيِّ الحلِّيِّ، وهو في البلاغةِ
وُنُسَخَتُهُ الخَطِيئَةُ يَتِيْمَةٌ طُبِعَ بتحقيق:

◆ السيّد محمّد رضا الجلايِّ.

◆ السيّد جعفر الأشكوريِّ.

◆ عبد السلام هارون.

٢٩. مداركُ الأحكامِ، كتاب فقهي من تأليف السيّد محمّد الموسوي العاملي
شرحٌ لكتاب:

◆ جواهر الكلام.

◆ شرائع الإسلام.

◆ غاية المرام.

٣٠. كتابُ (الإجازةُ الكبيرةُ)، أُعْطِيَتْ فيه إجازةٌ لخمسٍ من أعلامِ بني زُهرة في
الشامِ، ما اسمُ المُجيزِ الَّذِي أُعْطِيَ الإجازةَ؟

◆ المحقّق الحلِّيِّ.

◆ العلامَةُ الحلِّيِّ.

◆ ابن فهد الحلِّيِّ.

أجوبة الأسئلة:

١. صاحبُ كتاب (من لا يحضره الفقيه) الشيخ الصدوق.
٢. الشيخ محمد بن مكيّ العامليّ.
٣. الشيخ محمد طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ).
٤. في الحرم العلويّ في النجف الأشرف.
٥. الشريف الرضيّ (ت ٤٠٦هـ).
٦. طباعة صورة المخطوطة طبق الأصل.
٧. السيّد حسين البراقبيّ.
٨. السيّد حسن الصدر.
٩. شرح دعاء رؤية الهلال في الصحيفة السجّاديّة.
١٠. معالم العلماء.
١١. مكتبة الإمام الحكيم العامة.
١٢. الشنجرف.
١٣. الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ.
١٤. عبيد الله بن أبي رافع.
١٥. الشيخ الطوسيّ.
١٦. المحقّق الحليّ (ت ٦٧٦هـ).
١٧. (مصنّف المقال) للشيخ آقا بزرك الطهرانيّ.

١٨. تراثنا وتصدر عن مؤسّسة آل البيت عليه السلام.
١٩. اللمعة الدمشقيّة .
٢٠. الدرّة النجفيّة.
٢١. التبيان في تفسير القرآن.
٢٢. بروكلمان الألمانيّ.
٢٣. الميرزا النوريّ (ت ١٣٢٠هـ).
٢٤. عليّ بن الحسين بن عبد العال الكركيّ (ت ٩٤٠هـ).
٢٥. (كشف الغطاء)، فأسرته آل كاشف الغطاء.
٢٦. كشف المحجّة.
٢٧. زبدة الأقوال في خلاصة الرّجال.
٢٨. السيّد جعفر الأشكوريّ.
٢٩. شرائع الإسلام.
٣٠. العلامة الحليّ.

٥

باب
الصور
التراثية

١. صورةٌ لمجموعةٍ من شيوخِ عشائرِ كربلاء.. إلى أيِّ عقدٍ تعودُ هذه الصورة؟

◆ الخمسينيات.

◆ الستينيات.

◆ السبعينيات.



٢. صورة لطلاب ومشايخ المدرسة الحسينية التي تقع في كربلاء المقدّسة، ما موضعها بحسب الصورة؟

◇ ساحة الميدان.

◇ باب الخان.

◇ باب الطاق.



٣. بالصورة: شارعٌ رئيسيٌّ من شوارع كربلاء المهمّة، هل هو؟

◆ شارع ميثم التمار.

◆ شارع قبلة العباس عليه السلام.

◆ شارع قبلة الإمام الحسين عليه السلام.



٤. جمعٌ من جلاوزة النظام السابق يلتقطون صورةً على السورِ الخارجيِّ للمرقِدِ العباسيِّ المطهر، في أيِّ سنةٍ التُقِّطت هذه الصورة؟

١٩٩١ م. ◆

١٩٨١ م. ◆

١٩٧١ م. ◆



٥. صورة قديمة لمنطقة (ما بين الحرمين الشريفين) عام ١٩٧٩م، ما هو سبب تجمهر الناس؟

◆ مشاهدة وفد زائر.

◆ تهديم بعض المباني.

◆ إحياء مناسبة دينية.

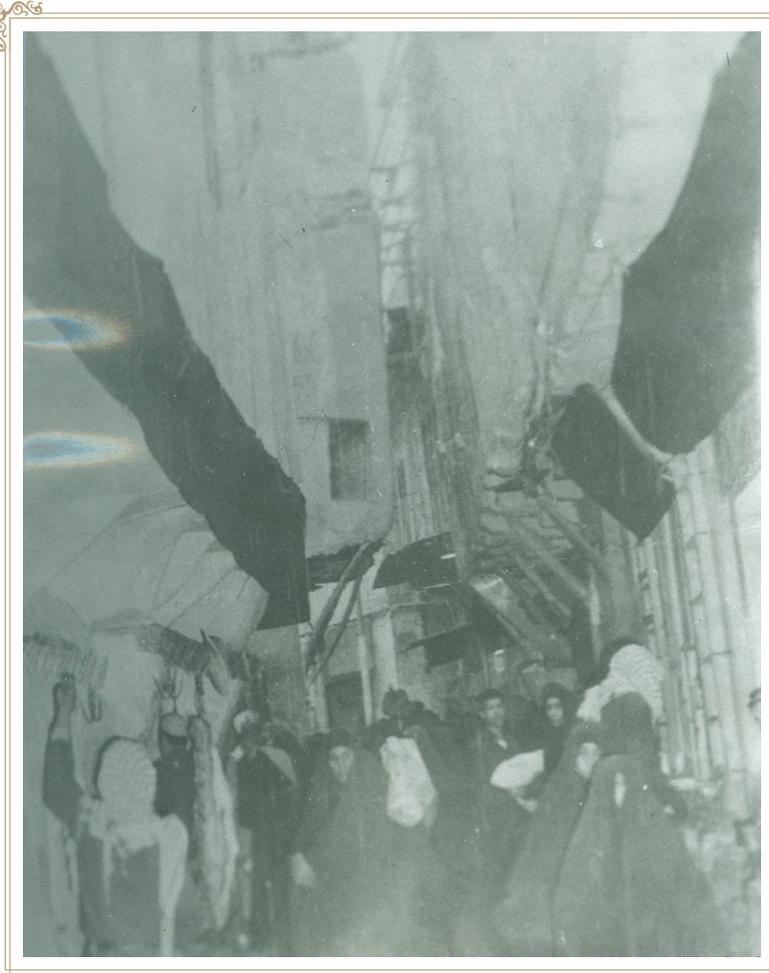


٦. تشتهر كربلاء المقدّسةُ بكثرة أسواقها ونشاط حركتها التجاريّة، ما اسمُ السوقِ الظاهرِ في الصورة؟

◆ سوق باب السلامة.

◆ سوق الدهان.

◆ سوق باب بغداد.



٧. اشتهرت كربلاء خلال القرون الأخيرة بالمجالس والدواوين، التي كانت تصدحُ في أجوائها ألفُ حكايةٍ من حكايات الأدب.. والعلم.. والشعر.. والاجتماع، وأحدها ديوان آل شهيب الذي يقع في:

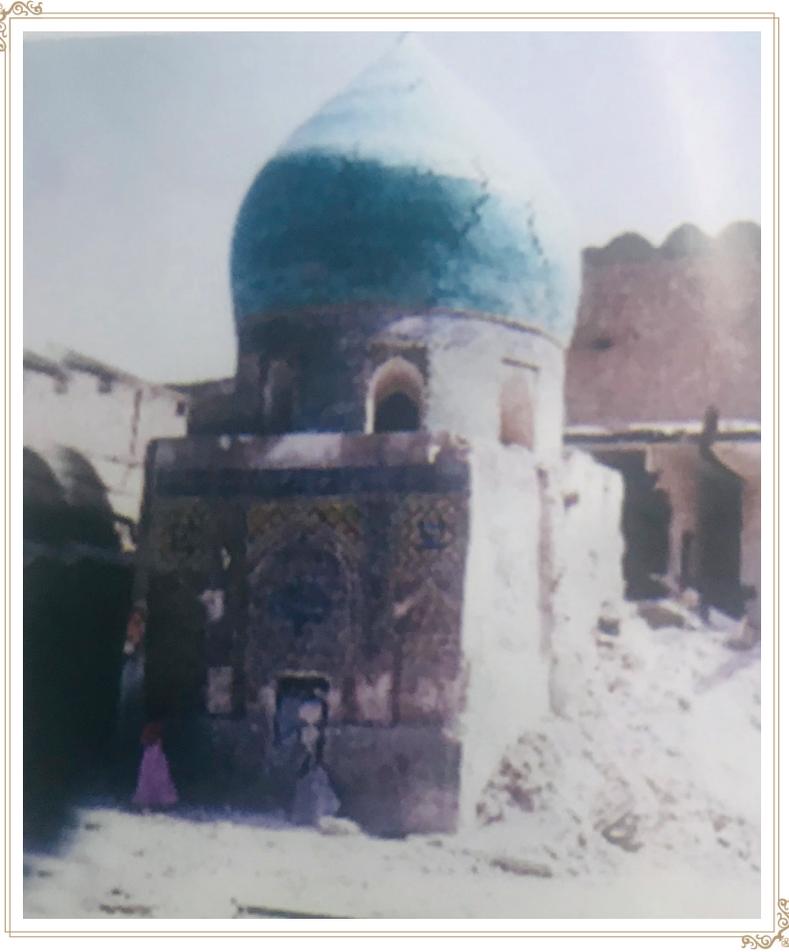
◆ منطقة باب السلامة.

◆ منطقة باب الخان.

◆ منطقة باب بغداد.



٨. يظهر في الصورة قبرٌ لأحد أعلام الطائفة في منطقة ما بين الحرمين الشريفين من عام ١٩٧٠م، أثناء فترة التهديم، وهو قبر:
- ◆ السيّد عليّ الطباطبائيّ (صاحب الرياض).
 - ◆ الشيخ يوسف البحرانيّ (صاحب الحدائق).
 - ◆ السيّد محمّد المجاهد الطباطبائيّ (صاحب المناهل).



٩. المدرسة الهندية الكبرى من المدارس الكربلائية المهمة، التي أنشئت في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، في زقاق الزعفراني، وتقع بالقرب من:

◆ مقام الإمام المهدي عليه السلام.

◆ المخيم الحسيني.

◆ الروضة الحسينية الشريفة.

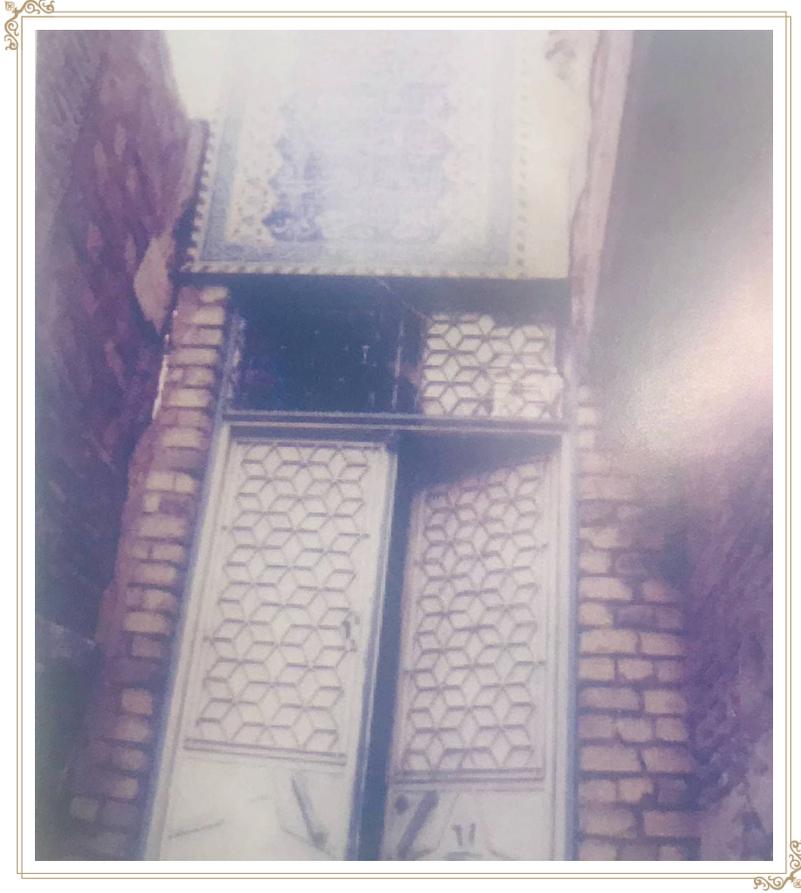


١٠. الصورة لمدرسة شريف العلماء، في كربلاء المقدّسة، والتي أُسّست عام ١٣٨٤هـ، وتمّ هدمها من قبل النظام المقبور بعد الانتفاضة الشعبانيّة، فمن مؤسّسها؟

◆ آية الله العظمى السيّد محسن الحكيم.

◆ الشيخ أسد الله الزنجانيّ.

◆ السيّد إسماعيل بن أحمد المازندرانيّ.



١١. صورة قديمة جداً تعود لعام ١٩١٠م تقريباً، لأيِّ مرقدٍ هي؟

◆ مرقد الإمام الحسين عليه السلام؟

◆ مرقد أمير المؤمنين عليه السلام؟

◆ مرقد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام؟



١٢. صورة نادرة تعود إلى عام ١٩٦٨ م يظهر فيها محافظ كربلاء آنذاك (شبيب المالكي) وهو يضع حجر الأساس لـ:

- ◆ غرفة تجارة كربلاء.
- ◆ محكمة استئناف كربلاء.
- ◆ المكتبة المركزية العامة في كربلاء.



١٣. يظهرُ في الصورة شيخٌ خطيبٌ كربلائيٌّ جليلٌ، وُلِدَ سنة ١٢٨٤هـ، وتوفي سنة ١٣٥٠هـ، هو:

◆ الشيخ عبد الكريم الحائريّ.

◆ الشيخ جعفر عباس الحائريّ.

◆ الشيخ جمعة دعدوش.



١٤. في الصورة: بناية كربلائية شهيرة، تُعدُّ معلماً من معالمها، ما أسمها؟

◆ عمارة التأميم.

◆ عمارة آل قندي.

◆ فندق كربلاء.

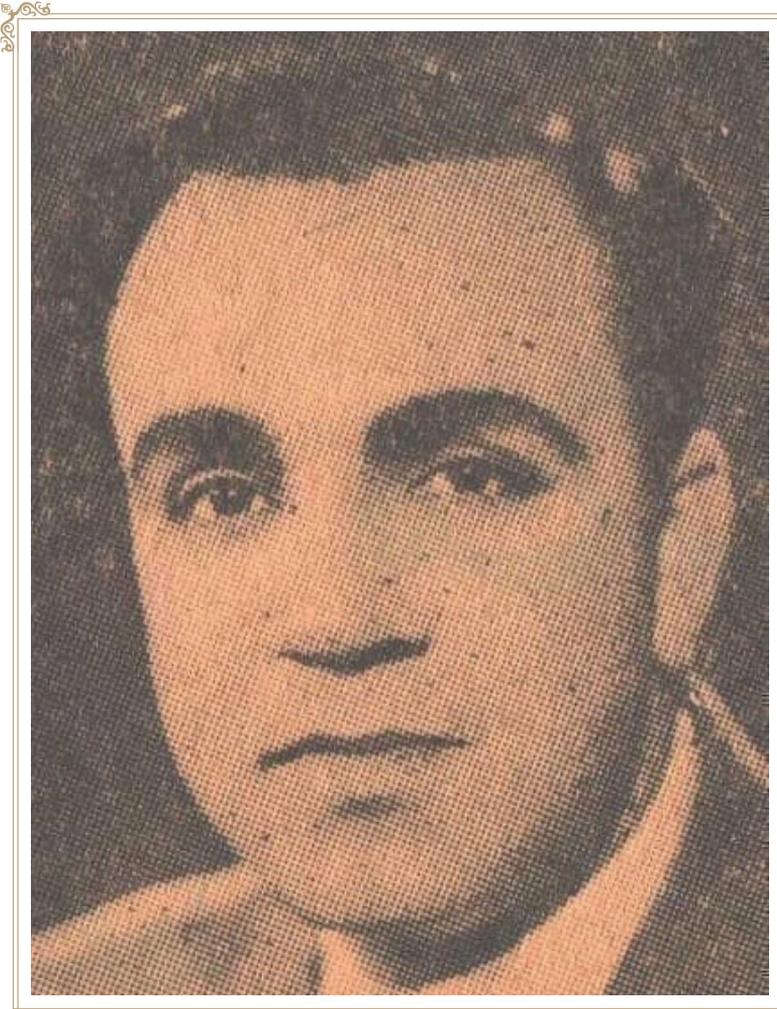


١٥. يظهر في الصورة.. شاعر كربلائي مَرِن الألفاظ، رقيق الأسلوب، قوي
الديباجة، توفي عام ١٩٦٢م، فهل هو:

◆ السيد مرتضى الوهاب.

◆ السيد صادق آل طعمة.

◆ السيد إبراهيم العلوي.

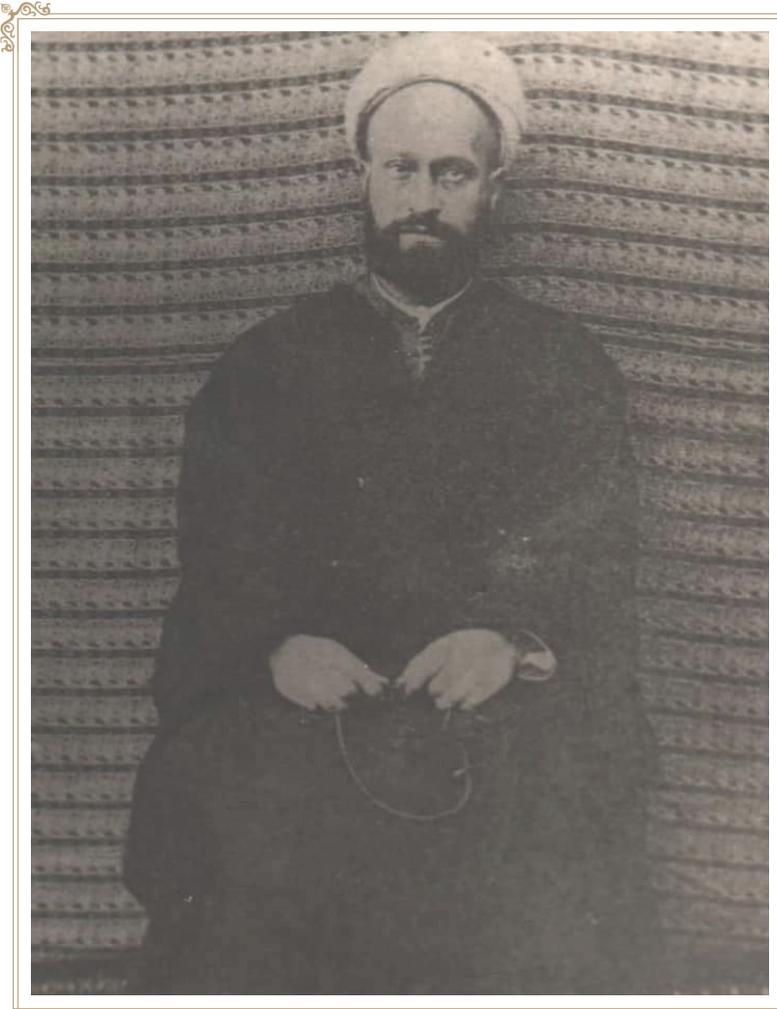


١٦. الظاهر في الصورة هو شاعرٌ وسياسيٌّ عراقي، كان نائباً عن كربلاء خلال ثورة العشرين، وأصبح فيما بعد وزير المعارف.. فمن هو:

◆ محمد حسن أبو المحاسن.

◆ رضا صادق النقيب.

◆ يوسف الحمداني.



١٧. مقامُ ردِّ الشمس من المقامات المهمة في مدينة الحلة الفيحاء، ويقصده الزائرون من مختلف الأنحاء، ويشتهرُ بقبتهِ المقرنصة الكبيرة الظاهرة في الصورة والتي تعود إلى:

◆ العصر السلجوقي.

◆ العصر القاجاري.

◆ العصر البويهي.

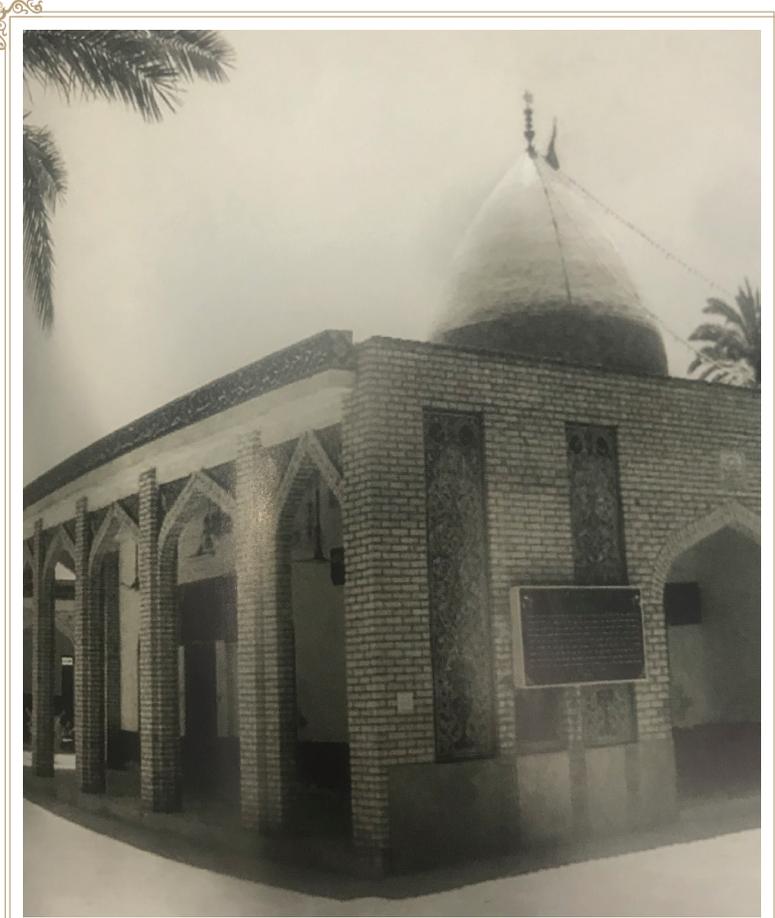


١٨. في الصورة مقام الصحابي رُشيد الهجري من خواص أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام، وقد علّمه الإمام عليه السلام علم المنايا والبلايا، فكانوا يلقبونه رشيد البلايا، مرقده يقع في:

◆ مدينة الديوانية.

◆ مدينة الحلة.

◆ مدينة النجف.



١٩. صورة قديمة لأحد شوارع كربلاء المؤدية إلى حرم المولى أبي الفضل

العبّاس عليه السلام فهل هو؟

◆ شارع العلقميّ.

◆ شارع صاحب الزمان عليه السلام.

◆ شارع السدرة.



٢٠. ما اسم الساحة الظاهرة في الصورة، وهي إحدى ساحات كربلاء الشهيرة القريبة من شارع علي الأكبر عليه السلام؟

◆ ساحة عليّ الأكبر.

◆ ساحة الميدان.

◆ ساحة البلوش.



٢١. شاعرٌ كربلائيٌّ معروف، صاحب القصيدة الشهيرة (احنه غير حسين ما
عدنا وسيلة)؟

◆ الحاج مهدي الأمويّ.

◆ الشاعر السيّد إبراهيم العلويّ.

◆ الشاعر زكي الصراف.



٢٢. في الصورة شاعرٌ كربلائيٌّ، يُعدُّ من أصدق شعراء العاطفة، ولد عام

١٩٣١م، فهل هو:

◇ صادق آل طعمة.

◇ هادي الشربتي.

◇ محسن أبو الحب.



٢٣. يظهر في الصورة: أديبٌ لامعٌ، أُعدم من قبل النظام القبوري ب (حامض التيزاب المركز).. فهل هو:

◆ عدنان غازي الغزاليّ.

◆ السيّد صادق آل طعمة.

◆ مهدي جاسم.



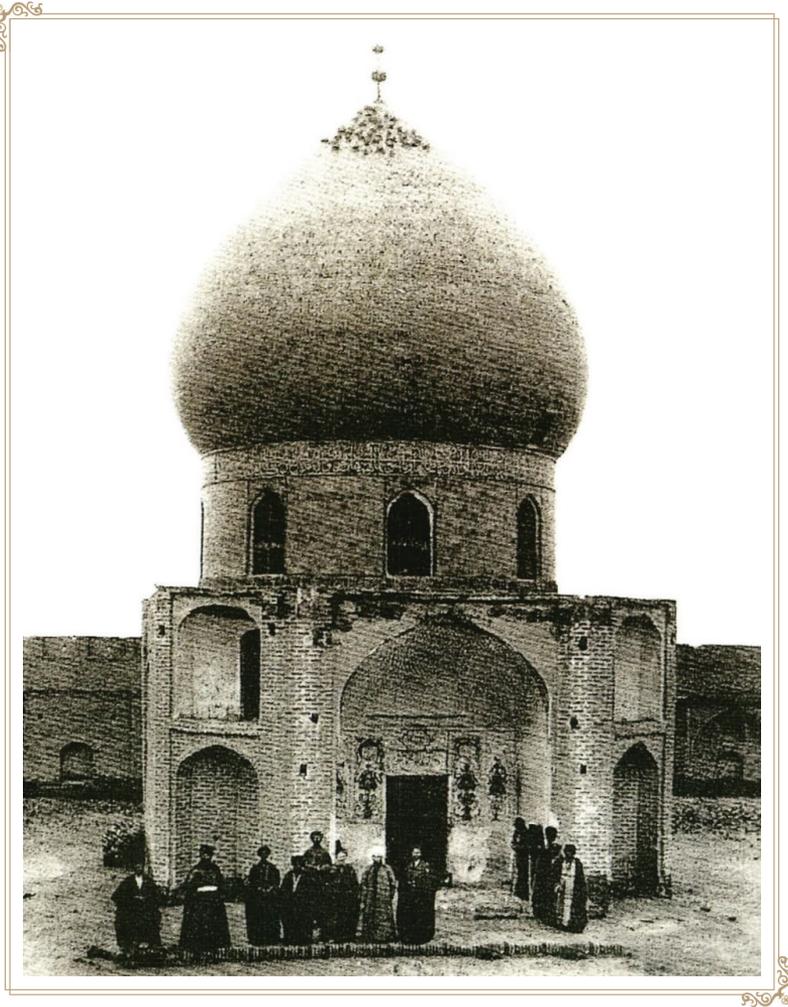
٢٤. صورة قديمة جداً.. يظهر فيها مرقد الحر الرياحي عليه السلام متى التقطت

هذه الصورة؟

١٨٧١ م. ◆

١٩٧١ م. ◆

٢٠٠٧ م. ◆

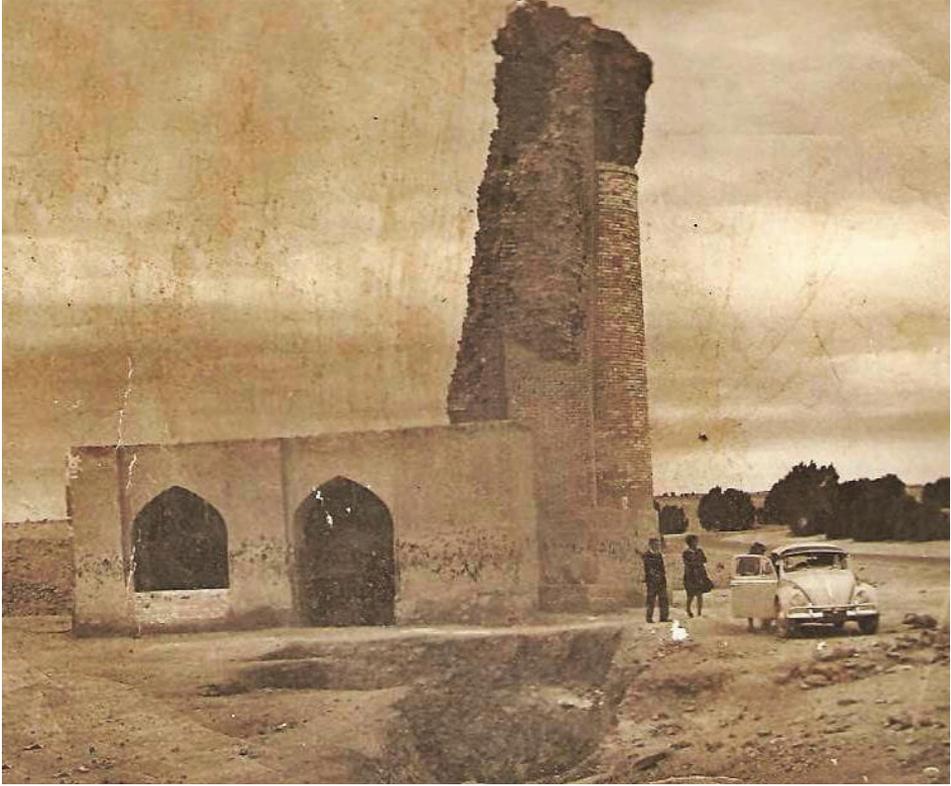


٢٥. صورةٌ قديمةٌ جدًا لجامعِ البصرةِ المعروفِ بجامعِ الإمامِ عليٍّ عليه السلام، والذي يُعدُّ أثرًا تاريخيًا شاخصًا، إذ يعودُ تاريخُ بنائه إلى سنة:

٤٤ هـ. ◆

١٤ هـ. ◆

١٤٠ هـ. ◆



٢٦. تظهرُ في الصورة قلعة آل جريان، التي تُعدُّ من أهمِّ القلاعِ التراثيةِ في الفراتِ الأوسطِ، ويعودُ تاريخُ تشييدها إلى عام ١٨٩٠م، وكانت آنذاك مُشيَّدةً من الطين، ثم جُدد بناؤها بالطابوق وفقاً للطرزِ الرومانيِّ القديم، في أيِّ مدينةٍ تقعُ:

◆ النجف.

◆ كربلاء.

◆ الحلة.



٢٧. في الصورة نَصَبٌ رَمَزِيٌّ يُجَسِّدُ الخليل بن أحمد الفراهيديّ، وهو من أهمّ أئمة اللّغة والأدب، وواضعُ علمِ العَروضِ، وُلِدَ سنة ١٠٠هـ، فأين يَقَعُ هذا النّصَبُ؟

◇ محافظة البصرة.

◇ محافظة ذي قار.

◇ محافظة المثنى.



٢٨. صورة قديمة تعود إلى عام ١٩٧٥م، يظهر فيها مبنى رئاسة جامعة البصرة، وهي من الجامعات العراقية العريقة، التي تأسست عام:

١٩٧٤م. ◆

١٩٦٤م. ◆

١٩٨٤م. ◆



٢٩. في أيِّ عامٍ التَّقَطَّتْ هذه الصورة؟ وهي لِحَفْلِ تَأْيِينِ السَّيِّدِ عَبْدِ الْحُسَيْنِ الْكَلِيدَارِ:

١٩٦٠م. ◆

١٩٧٠م. ◆

١٩٨٠م. ◆



٣٠. صورة قديمة لتأبين أحد سدنة الروضة العباسية المطهرة عام ١٩٥٣م،
فمن هو المؤبّن:

◆ السيد أحمد سيّد صالح آل طعمة.

◆ السيد محمّد حسن آل ضياء الدين.

◆ السيد عبد الحسين الكلدار.



أجوبة الأسئلة :

١. الخمسينيات.
٢. ساحة الميدان.
٣. شارع قبلة العباس عليه السلام.
٤. ١٩٩١ م.
٥. تهديمُ بعض المباني.
٦. سوق باب السلالة.
٧. منطقة باب السلالة.
٨. السيّد محمّد المجاهد الطباطبائيّ (صاحب المناهل).
٩. الروضة الحسينيّة الشريفة.
١٠. آية الله العظمى السيّد محسن الحكيم.
١١. مرقد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام.
١٢. محكمة استئناف كربلاء.
١٣. الشيخ جمعة دعدوش.
١٤. عمارة التأميم.
١٥. السيّد إبراهيم العلويّ.
١٦. محمّد حسن أبو المحاسن.
١٧. العصر السلجوقي.

- ١٨ . مدينة الحلّة.
- ١٩ . شارع صاحب الزمان عليه السلام.
- ٢٠ . ساحة عليّ الأكبر.
- ٢١ . الحاج مهدي الأمويّ.
- ٢٢ . هادي الشربتي.
- ٢٣ . السيّد صادق آل طعمة.
- ٢٤ . ١٨٧١ م.
- ٢٥ . ١٤ هـ.
- ٢٦ . الحلّة.
- ٢٧ . محافظة البصرة.
- ٢٨ . ١٩٦٤ م.
- ٢٩ . ١٩٦٠ م.
- ٣٠ . السيّد محمّد حسن آل ضياء الدين.

٦

باب
المدارس
الدينية

١. المدرسة الشبرية من المدارس النجفية الدينية المعروفة، أُسست سنة ١٣٨٥هـ،

ومن قام بتشييدها هو... :

◆ السيد علي شبر.

◆ السيد جواد شبر.

◆ السيد محمد رضا شبر.

٢. من المدارس الدينية في كربلاء هي مدرسة السردار حسن خان، وقد تأسست

سنة ١١٨٠هـ وقد تخرّج منها عددٌ من العلماء المعروفين منهم شريف العلماء،

وهذه المدرسة غير موجودة اليوم لأنها هُدمت، فمن هو مؤسسها؟

◆ السردار حسن خان القزويني.

◆ السردار حسن خان الكشميري.

◆ السردار حسن خان اليزدي.

٣. مدرسة القوام من المدارس الدينية في النجف الأشرف أُسست في سنة

١٣٠٠هـ، وسُميت بذلك نسبةً لقوام الملك، وتُعرف أيضاً بالمدرسة الفتحيّة

وتقع بجوار أحد المساجد في النجف الأشرف، هو:

◆ مسجد الشيخ الطوسي.

◆ مسجد الخضراء.

◆ مسجد الهندي.

٤. مدرسة البخارائي من المدارس النجفية والتي سكنها العديد من العلماء منهم المرجع الديني الأعلى السيد السيستاني، تمّ بناؤها سنة ١٣١٩ هـ ومؤسسها هو:

◆ الشيخ كاظم البخارائي.

◆ محمد يوسف البخارائي.

◆ الحاج غلام الكويتي الشيرازي.

٥. مدرسة المعتمد في محلة العمارة في النجف الأشرف كانت من المدارس العامرة ولكن بعد مدة من الزمان تهدمت وأصبحت غير صالحة للسكن، وقام أحد المراجع بتعميرها وتجديد بنائها وصارت تُعرف باسمه، فمن هو؟

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ الشيخ موسى كاشف الغطاء.

◆ الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

٦. مدرسة معروفة بمدرسة صاحب الزمان عليه السلام عُرفت بعدة أسماء منها المدرسة الشريفة و المدرسة الزينية و مدرسة السبط، أين تقع هذه المدرسة:

◆ سامراء.

◆ الكاظمية.

◆ الحلة.

٧. مدرسة الآخوند الكبرى من المدارس المعروفة في النجف الأشرف تأسست سنة ١٣٢١هـ، وسُميت بهذا الاسم نسبةً إلى الأمر بالبناء، وهو...

◇ وزير السلطان عبد الأحد البخاريّ.

◇ آية الله الشيخ محمد كاظم الخراسانيّ.

◇ آية الله السيّد محمد كاظم اليزديّ.

٨. مدرسة القزوينيّ من المدارس النجفية التي أُسست سنة ١٣٢٤هـ، وسُميت بهذا الاسم نسبةً إلى الباذل على تعميرها، وهو...؟

◇ الحاج محمد آغا أمين القزوينيّ.

◇ السيّد مهدي القزوينيّ.

◇ السيّد محمد باقر القزوينيّ.

٩. مدرسة اليزديّ تُعدُّ من أشهر مدارس النجف الأشرف عبارةً وزخرفةً وفخامةً تقع في محلة الحويش، تمّ تأسيسها بأمر المرجع الدينيّ؟

◇ السيّد محمد كاظم اليزديّ.

◇ السيّد محمد اليزديّ.

◇ الشيخ عليّ اليزديّ.

١٠. مدرسة البروجرديّ الكبرى من المدارس النجفيّة المهمة وهي ذاتُ هندسةٍ

وبناءٍ جميلٍ أُسست سنة ١٣٧٣هـ، ومؤسّسها هو:

◆ السيّد حسين البروجرديّ.

◆ السيّد نصر الله الخلخاليّ.

◆ السيّد محمّد حسن البروجرديّ.

١١. مدرسةٌ تقعُ أمامَ حَرَمِ الإمامِ الرضا (عليه السلام) وهي في شارع الشيرازي،

ومخطوطات مكتبتها تحت عناية مكتبة الإمام الرضا (عليه السلام)، فما اسمها:

◆ مدرسة النّوّاب.

◆ مدرسة المرعشيّ.

◆ مدرسة غرب همدان.

١٢. مدرسة جامعة النجف الدينيّة في حيّ السعد شُرِعَ في بنائها سنة ١٣٧٦هـ،

واستمر حتى ١٣٨٢هـ، وكان الباذل لبنائها هو الحاج محمّد تقّيّ اتفق الذي

أنفق عليها من خالص ماله، كانت فكرة المشروع وتنفيذه لـ.....؟

◆ السيّد محمود كلانتر.

◆ الشيخ محمّد عليّ اليعقوبيّ.

◆ السيّد محمّد كلانتر.

١٣. مدرسة نجم الأئمة من المدارس النجفية الدينية والتي أُسست على يد المرجع الديني الأعلى السيد السيستاني، وتم افتتاحها سنة ١٤٣٥ هـ، وسميت باسم أحد أعلام النجف الأشرف في القرن السابع الهجري، والذي له باعٌ طويلٌ في علم اللغة والنحو، وهو؟

◆ الشيخ رضي الدين الأسترآبادي.

◆ السيد عليّ خان المدني.

◆ الشيخ البهائيّ.

١٤. مدرسة العلامة البلاغيّ من المدارس النجفية الدينية والتي أُمر بتأسيسها المرجع الدينيّ الأعلى السيد السيستانيّ وأُسست سنة ١٤٣٢ هـ، وسمّيت باسم أحد أعلام النجف الأشرف وفقهائها، فمن هو...؟

◆ الشيخ محمّد جواد البلاغيّ.

◆ الشيخ محمّد عليّ البلاغيّ.

◆ الشيخ عبّاس البلاغيّ.

١٥. المدرسة الزينية من المدارس الدينية في مدينة كربلاء وهي غير موجودة اليوم، لماذا سميت بهذا الاسم؟

◆ نسبة إلى السيدة زينب (عليها السلام).

◆ نسبة إلى المتبرعة ببنائها.

◆ نسبة إلى موقعها عند باب الزينية.

١٦. كانت تصدر من إحدى المدارس الدينيّة في مدينة كربلاء مجلة (أجوبة المسائل الدينيّة)، والتي بدأت بالصدور سنة ١٣٧١هـ، فأبي مدرسة هذه؟

◆ المدرسة الهندية الكبرى.

◆ مدرسة البقعة.

◆ مدرسة دار العلم.

١٧. أمر المرجع الدينيّ الأعلى السيّد السيستانيّ بتأسيس مدرسة دينيّة باسم علمين أخوين من أعلام النجف الأشرف، لهما آثارٌ مهمّةٌ في الفقه والأصول، وتم تأسيسها سنة ١٤٣٩هـ وسميت باسم...:

◆ المدرسة المظفرية.

◆ المدرسة العلوية.

◆ مدرسة المظفر.

١٨. أسّس المجدد السيّد محمد حسن الشيرازيّ في مدينة سامراء مدرسة دينيّة وقام النظام السابق بتهديم المدرسة وإزالتها تماماً، فأمر المرجع الدينيّ الأعلى السيّد السيستانيّ بإعادة بنائها وتمّ افتتاحها سنة ١٤٤٠هـ، وتُعرف هذه المدرسة باسم...:

◆ المدرسة العلمية الجعفرية.

◆ مدرسة السيّد المجدد الشيرازيّ.

◆ مدرسة سامراء العلمية.

١٩. بنى الشيخ المقداد السيوري مدرسةً في النجف الأشرف تُعدُّ من أقدم المدارس الدينيَّة حيث فرغ من بنائها سنة ٨٢٨هـ، وقد تمَّ ترميمها سنة ١٢٥٠هـ والتي تُعرَفُ بـ:

◆ مدرسة المقداد السيوري.

◆ المدرسة السليميَّة.

◆ مدرسة الحلِّي.

٢٠. الشيخ ملا عبد الله اليزديّ صاحب الحاشية في المنطق كانت له مدرسة معروفةٌ في النجف الأشرف يعودُ تأريخُ وجودها إلى القرن العاشر الهجري تعرف بـ:

◆ مدرسة الملايِّ.

◆ مدرسة اليزديّ.

◆ مدرسة الشيخ عبد الله.

٢١. مدرسة السيّد المجاهد من المدارس الدينيَّة القديمة في مدينة كربلاء المقدّسة، تأسّست سنة ١٢٧٠هـ، وهي غير موجودة اليوم لأنّها قد أزيلت سنة ١٩٨٠م، فمن هو السيّد المجاهد الذي أسّسها؟

◆ السيّد محمّد بن عليّ الطباطبائيّ.

◆ السيّد إبراهيم القزوينيّ.

◆ السيّد مهدي بن عليّ الطباطبائيّ.

٢٢. مدرسة صدر الأعظم النوريّ من أهم المدارس الدينيّة في كربلاء، وهي اليوم غير موجودة، لأنها أزيلت فمن الذي أنشأها؟

◆ الشيخ محمد تقي الشيرازيّ.

◆ الشيخ عبد الحسين الشيرازيّ.

◆ الشيخ عبد الحسين الطهرانيّ.

٢٣. قديماً يصدر كل شهر كتابٌ تحت سلسلة منابع الثقافة الإسلاميّة من إحدى المدارس الدينيّة في كربلاء التي تأسست سنة ١٢٧٠هـ، فما اسم هذه المدرسة؟

◆ المدرسة الهندية الصغرى.

◆ مدرسة البادكوبية.

◆ مدرسة الشيرازيّ.

٢٤. مدرسة دينيّة في مدينة كربلاء تأسست في منتصف القرن الثالث عشر الهجري، وكان يصدر منها مجلة باسم (صوت المبلغين)، وتم إلزتها سنة ١٩٨٠م، فما اسم هذه المدرسة؟

◆ المدرسة الزينية.

◆ مدرسة البقعة.

◆ المدرسة الهندية الكبرى.

٢٥. مدرسةٌ دينيةٌ في كربلاء أسَّسها الحاجُّ محمَّد سليم خان الشيرازيَّ سنة ١٢٥٠هـ وجدَّدها المرجعُ الدينيُّ السيِّدُ مهدي الشيرازيَّ سنة ١٣٧٠هـ فما اسمُ هذه المدرسة؟

◆ المدرسة الشيرازية.

◆ المدرسة السليمية.

◆ مدرسة شريف العلماء.

٢٦. مدرسةٌ دينيةٌ في كربلاء تأسَّست سنة ١٢٥٠هـ كانت تُصدِرُ مجلةَ الأخلاقِ والآدابِ، فما اسمُ هذه المدرسة؟

◆ مدرسة البقعة.

◆ المدرسة الهندية.

◆ المدرسة السليمية.

٢٧. مدرسةٌ بناها السيِّدُ أبو القاسم الخوئيَّ في النجفِ الأشرفِ، وهَدَّمها النظامُ البائدُ سنة ١٩٩٠م، فأَيُّ مدرسةٍ هي:

◆ دار الحكمة.

◆ دار العلم.

◆ مدرسة السيِّد أبو القاسم الخوئيَّ.

٢٨. مدرسة الأمين التي أسسها السيّد محسنُ الأمين العامليّ صاحبُ كتاب
أعيان الشيعة، تقع في مدينة:

◇ صيدا.

◇ جبل عامل.

◇ دمشق.

٢٩. مدرسة ابن فهد الحلّي، من المدارس الدينيّة الشهيرة في مدينة كربلاء،
وسُمّيت بهذا الاسم نسبةً إلى أحد العلماء الأعلام المعروف بابن فهد
الحلّي، فهل هو:

◇ صاحب كتاب السرائر.

◇ صاحب كتاب الشرائع.

◇ صاحب كتاب المهذب البارع.

٣٠. مدرسة شريف العلماء، من المدارس الدينيّة في مدينة كربلاء، فمن هو مؤسسها؟

◇ الشيخ شريف العلماء.

◇ السيّد إبراهيم القزوينيّ.

◇ السيّد محسن الحكيم.

أجوبة الأسئلة :

- ١ . السيّد عليّ شبر.
- ٢ . السردار حسن خان القزوينيّ.
- ٣ . مسجد الشيخ الطوسيّ.
- ٤ . الشيخ كاظم البخارائيّ.
- ٥ . الشيخ محمّد حسين كاشف الغطاء.
- ٦ . الحلّة.
- ٧ . آية الله الشيخ محمّد كاظم الخراسانيّ.
- ٨ . الحاج محمّد آغا أمين القزوينيّ.
- ٩ . السيّد محمّد كاظم اليزديّ.
- ١٠ . السيّد حسين البروجرديّ.
- ١١ . مدرسة النواب.
- ١٢ . السيّد محمّد كلانتر.
- ١٣ . الشيخ رضي الدين الأسترآباديّ.
- ١٤ . الشيخ محمّد جواد البلاغيّ.
- ١٥ . نسبة إلى موقعها عند باب الزينية.
- ١٦ . المدرسة الهندية الكبرى.
- ١٧ . المدرسة المظفرية.

- ١٨ . المدرسة العلميّة الجعفريّة.
- ١٩ . المدرسة السليميّة.
- ٢٠ . مدرسة الشيخ عبد الله.
- ٢١ . السيّد محمّد بن عليّ الطباطبائيّ.
- ٢٢ . الشيخ عبد الحسين الطهرانيّ.
- ٢٣ . مدرسة البادكوبية.
- ٢٤ . مدرسة البقعة.
- ٢٥ . المدرسة السليمية.
- ٢٦ . المدرسة السليمية.
- ٢٧ . دار العلم.
- ٢٨ . دمشق.
- ٢٩ . صاحب كتاب المهذب البارع.
- ٣٠ . السيّد محسن الحكيم.

٧

باب مدونات
العتبة العباسية

١. مدوَّنةٌ شعريَّةٌ جاءت في بيتين كُتِبَا في قاعدة مصراعي باب الرأس الشريف
بخطِّ الثلث، مَنْ ناظمُ هذه الأبيات؟

سَكَنَ الدَّهْرُ عَلَى بَابِ النَّدى وَأَتَى التَّارِيخُ فِي بَيْتِ مُنِيفِ
أَرْبَعاً زِدْ (كُلُّ طَوْدٍ يَنْحَنِي عِنْدَ بَابِ فَوْقَهُ الرَّأْسَ الشَّرِيفِ)

◆ الأستاذ علي الصفار.

◆ الشيخ محمد رضا الخفاجي.

◆ الشيخ محسن أبو الحب.

٢. مدوَّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ عَلَى مِحِيطِ بَابِ الحوراء زينب عليها السلام ومصراعيها، الواقع
في الجهة الغربيَّة للحرم المطهر، كُتِبَتْ بخطِّ الثلث و باللون الذهبي المثبَّت
على المينا الزرقاء، والتي مطلعُها:

قَفْ بِالطُّفُوفِ وَسَلِّ بِهَا أَفْوَاجِهَا وَأَثْرَ أَبَا الفِضْلِ المثيرِ عِجَاجِهَا
إِنْ أُرْتَجَّتْ بَابٌ تَلَحَّكَ بِالقِنا بِالسيفِ دُونَ أُخِيهِ فَكِ رِتاَجِهَا

هي من نَظَمِ:

◆ الشيخ هاشم الكعبي.

◆ السيّد إبراهيم آل بحر العلوم الطباطبائي.

◆ طلائع بن رُزيك.

٣. مُدَوَّنَةٌ شَعْرِيَّةٌ كُتِبَتْ عَلَى مِحْيَطٍ مِصْرَاعِي بِأَبِ الْإِمَامِ الصَّادِقِ (ع)، الْوَاقِعُ فِي
الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِلْحَرَمِ الْمُطَهَّرِ، كُتِبَتْ بِخَطِّ الثَّلَاثِ، وَالَّتِي نَصُّهَا:
أَرْبَعَةٌ مِثْلُ نَسْرِ الرَّبِيِّ قَدْ وَاصَلُوا الْمَوْتَ بِقَطْعِ الْوَتِينِ
تُنْسَبُ إِلَى:

◆ السيدة فاطمة الزهراء (ع).

◆ المولى أبي الفضل العباس (ع).

◆ السيدة أم البنين (ع).

٤. مُدَوَّنَةٌ شَعْرِيَّةٌ كُتِبَتْ عَلَى مِحْيَطٍ مِصْرَاعِي بِأَبِ الْمَرَادِ الْوَاقِعِ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ
لِلْحَرَمِ الْمُطَهَّرِ، كُتِبَتْ بِخَطِّ الثَّلَاثِ، وَالَّتِي مَطْلَعُهَا:

قَوْمٌ لِحَدِّهِمْ امْتِدَاحِي وَبِنُورِ زَنْدِهِمْ اقْتِدَاحِي
وَرَعِيَتْ حَرَمَةَ مَعْشَرٍ طُبِعُوا عَلَى دِينَ السَّاحِ

هي من نَظَمَ:

◆ الأستاذ علي الصفار.

◆ السيد حسين العلوي.

◆ طلائع بن رزيك.

٥. مدونة شعريّة كُتبت على محيط مصراعي باب السيّدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)،
الواقع في الجهة الجنوبية للحرم المطهر، كُتبت بخطّ الثلث، والتي مطلعها:

قد تولى بالطفّ سقي العطاشي ولأعدائه المنون سقاها
قام للحقّ ناصراً والمنايا بشبا غضبه تشبُّ لظاها

هي من نظم:

◆ الأستاذ علي الصفار.

◆ السيّد حسين العلويّ.

◆ السيّد محمد جمال الهاشميّ.

٦. مدونة شعريّة كُتبت على محيط مصراعي باب الاستئذان - المقابل لباب
القبلة الخارجي، الواقع في الجهة الجنوبية للحرم المطهر، كُتبت بخطّ
الثلث، والتي مطلعها:

يا أبا الفضل أنتَ لله بابٌ رُفَعَتْ للسَّماءِ مِنْكَ القِبابُ
كعبَةُ المؤمنينَ حَجَّتْ إليها عاطفات، فيها الولاءُ مُذابُ

هي من نظم:

◆ الشيخ محمد بن طاهر السماوي.

◆ السيّد حسين العلويّ.

◆ السيّد محمد جمال الدين الهاشميّ.

٧. مدوْنَةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ على محيط باب السيِّدة خديجة الكبرى عليها السلام ومصراعيها،
الواقع في الجهة الشرقيَّة للحرم المطهَّر، كتبت بخطِّ الثلث، والتي مطلعها:
الله يا حامي الشريعة أ تَقْرُ وهي كذا مروعه
بِكَ تستغيثُ وقلْبُها لَكَ عن جوى يشكو صدوعه

هي من نَظَم:

◆ الشيخ صالح الكواز.

◆ السيِّد حيدر الحلِّي.

◆ الشيخ محسن أبو الحب.

٨. مدوْنَةٌ خطيَّةٌ كُتِبَتْ وسط فضاء القوس الذي يعلو باب الإمام علي عليه السلام،
الذي يقع في وسط الجهة الشرقيَّة للحرم المطهَّر، نصُّها: (باب الإمام علي
بن موسى الرضا عليه السلام) ويعود سبب تسمية الباب إلى؟

◆ الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام، وكان قد دخل إلى الحرم من خلالها.

◆ وقوع الباب مقابل جهة حرم الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام.

◆ حسب تسلسل أسماء الأئمَّة المعصومين عليهم السلام.

٩. مدوناتُ حرم أبي الفضل العباس (عليه السلام)، تضمنت:

◆ الآيات القرآنيّة والشعر.

◆ الآيات القرآنيّة والأحاديث والشعر.

◆ الآيات القرآنيّة والأحاديث والشعر وتاريخ المدونة.

١٠. مدوّنةٌ شعريّةٌ جاءت في بيتين كُتبت أسفل مصراعي باب الإمام الرضا (عليه السلام)، الذي يقع في وسط الجهة الشرقية للحرم المطهر، من نظم الشاعر علي الصفار، والتي نصّها:

الرضا بابُ رحمةٍ من أتاهُ نال كلّ الرضا وحاز الأمانِي
برضا آلِ أحمدَ أرخوهُ لأبي الفضلِ وردكم قد هداني

يَبْنَ من خالهما :

◆ اسم الباب.

◆ تأريخ صنع الباب.

◆ موقع الباب.

١١. مدوِّنة شعريَّة كتبت على محيط باب أبي طالب عليه السلام ومصراعها، الواقع في الجهة الشرقيَّة للحرم المطهَّر، من نظم أبي طالب عليه السلام، كتبت بخطِّ الثلث، والتي مطلعها:

أعوذُ برَبِّ الناسِ مِنْ كُلِّ طاعِنٍ عَلَيْنَا بِسوءٍ أَوْ بِمُلْحِقِ باطلِ
وَمَنْ كاشِحٍ يَسعى لَنَا بِمَعِيبَةٍ وَمَنْ مُلْحِقٍ فِي الدِّينِ ما لَمْ نُحاوِلِ

خطها الخطاط؟

- ◆ الخطاط الدكتور روضان البهيَّة.
- ◆ الخطاط فراس عباس البغداديّ.
- ◆ الخطاط أحمد ناجي الشافعيّ.

١٢. مدوِّنة شعريَّة جاءت في بيتين تَصمِّنا تاريخَ عمَلِ بابِ أبي طالب عليه السلام، كُتِبَا في قاعدةِ مصراعِي البابِ، مِنْ نَظْمِ الشاعِرِ الأَسْتاذِ عليِّ الصَفارِ، وَهُما:

أبا طالبٍ يا كافلاً خَيْرَ سَيِّدٍ حَفِيدُكَ عَبَّاسٌ بِنَهْجِكَ يَقْتَدِي
وَفِي كَرَبِلا قَد زادَ وَقعَ مُؤرِخاً بِبابِكَ لُدْنا يا نَصيرَ مُحَمَّدِ

وقد ضمَّنها:

- ◆ اسم الباب.
- ◆ اسم وتأريخ صنع الباب.
- ◆ تاريخ وموقع الباب.

١٣. مدوِّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَت على محيطٍ مصراعِي باب الإمام الباقر (عليه السلام)، الواقع في الجهة الشرقيَّة للحرم المطهَّر، كتبت بخطِّ النسخ، والتي مطلعها:

كَرْبَلَا، لَا زِلَّتْ كَرْبَاءٌ وَبَلَا مَا لَقِي عِنْدَكَ آلَ الْمُصْطَفَى
كَمْ عَلَى تُرْبِكَ لَمَّا صُرِّعُوا مِنْ دَمٍ سَالٍ وَمِنْ دَمْعٍ جَرَى

هي من نَظْم:

◆ الشريف الرضيّ.

◆ السيّد الحميريّ.

◆ الفرزدق.

١٤. مدوِّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَت على محيطٍ باب الرحمة ومصراعِيها، التي تقع في الجهة الشماليَّة للحرم المطهَّر، كُتِبَت بخطِّ النسخ، والتي مطلعها:

يَا كَرْبَلَا مَا أَنْتِ إِلَّا بَقْعَةٌ الْمَجْدِ الْأَثِيلِ
مَا أَنْتِ إِلَّا جَنَّةُ الْفِرِّ دَوْسٍ أَوْ بَيْتِ الْخَلِيلِ

هي من نَظْم:

◆ الكميت الأسيديّ.

◆ الشيخ حمادي آل نوح.

◆ الشيخ سلمان البحرانيّ.

١٥. مدوِّنة خطية نصّها (باب الفرات) كتبت بخطّ الثلث وباللون الأزرق، سنة (١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) وهي تتوسّط أعلى جبهة:

◆ باب العلقميّ.

◆ باب الإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام.

◆ باب الإمام الحسن عليه السلام.

١٦. مدوِّنة قرآنية طويلة امتدت على جدار الحرم المطهر من الداخل، مسارها يبدأ من شرق الرواق الجنوبيّ للحرم وينتهي إلى غرب الرواق الجنوبيّ للحرم، تكررت فيها سورة:

◆ سورة (القدر).

◆ سورة (الإنسان).

◆ سورة (الفاحة).

١٧. مدوَّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ على محيطِ بابِ الإمامِ السَّجَّادِ (عليه السلام) ومصراعَيْها، التي تقعُ في الجِهةِ الغربيَّةِ للحرمِ المطهَّر، كُتِبَتْ بخطِّ الثلثِ باللونِ الذهبيِّ المنبَتِ على المينا الزرقاء، والتي مطلعُها:

في البيتِ من هاشمِ العلياءِ نسبتهم
قومٌ إذا فخرَ الأقوامُ كانَ لهم
والنعتُ منَ أحمدَ المبعوثِ للأُممِ
أنفُ الصفا وأعالِي البيتِ والحرمِ

هي من نَظْم:

◆ الشيخ جعفر النقدي.

◆ الشيخ هاشم الكعبي.

◆ الشاعر مصطفى جمال الدين.

١٨. مدوَّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ على محيطِ بابِ الرُّأسِ الشَّريفِ ومصراعَيْها، من نظمِ الشاعرِ الأستاذِ عليِّ الصَّفَّار، كتبتِ بخطِّ الثلثِ وباللونِ الأبيضِ المنبَتِ على المينا الزرقاء، والتي مطلعُها:

ترنو إليك عيونُ القلبِ يا قمرُ
يا آيةَ السبِّ يومَ الطفِّ ما نزلتِ
وفي رحابِكَ روحُ الخلقِ تعتمِرُ
إلا لتصعقَ منَ خانوا ومنَ كفروا

أين تقعُ بابُ الرُّأسِ الشَّريفِ؟

◆ وسط الجِهةِ الجنوبيَّةِ للحرمِ المطهَّر

◆ وسط الجِهةِ الغربيَّةِ للحرمِ المطهَّر.

◆ وسط الجِهةِ الشَّرقيَّةِ للحرمِ المطهَّر.

١٩. مدوِّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ على محيط باب (السرداب الشريف) ومصراعيهما، التي تقع في الجهة الشماليَّة من الحرم المطهر للعتبة العباسيَّة المقدَّسة، كُتِبَتْ بخطِّ النسخ، والتي مطلعُها:

اللهُ أكبرُ أيُّ بدرٍ خرَّ عن أفقِ الهدايةِ فاستشاطَ ظلامها
فَمَنْ المعزِّي السبُّ سبُّ مُحَمَّدٍ بفتى له الأشرافُ طأطأ هامها

هي من نَظَم:

◆ الشيخ محمَّد رضا الأزريّ.

◆ الشاعر محسن أبو الحب.

◆ السيّد محمَّد جمال الهاشميّ.

٢٠. مدوِّنةٌ شعريَّةٌ كُتِبَتْ على محيط مصراعي باب (الإمام السجاد عليه السلام)، التي تقع في الجهة الغربيَّة من الحرم المطهر في العتبة العباسيَّة المقدَّسة كُتِبَتْ بخطِّ النسخ، والتي مطلعُها:

بَطْلُ نالٍ في الطفوفِ مآبا عَبِطَتْهُ بِنَيْلِهِ الشُّهداءُ
قد حباهُ اللوَاءُ حَسِينُ فخرًا وإلى مِثْلِهِ يَحِقُّ اللوَاءُ

هي من نَظَم:

◆ محمَّد مهدي الجواهريّ.

◆ عبد الرزاق عبد الواحد.

◆ السيّد حسين العلويّ.

٢١. مدوّنة قرآنيّة كتبت في أعلى جبهة واجهة باب القبلة من الخارج، كتب فيها الآية (١١١) من سورة التوبة، بخطّ الثلث الجليّ بتركيب ذي مستويين وباللون الأبيض، كتبها خطاط من بغداد، هو:

◆ الخطاط فراس عبّاس.

◆ الخطاط عليّ الحسانيّ.

◆ الخطاط محمّد شيال.

٢٢. ثمان مدوّنات تقع في الجانب الأيمن والأيسر للرواق الداخليّ لباب القبلة، كتبت بشكل بيضويّ داخل أقواس هندسيّة، كتبها الخطاط أحمد ناجي الشافعيّ، بخطّ الثلث الجليّ المتداخل وباللون الذهبيّ، مانوعها:

◆ مدوّنات شعريّة.

◆ مدوّنات قرآنيّة.

◆ مدوّنات حديثيّة.

٢٣. مدوّنة قرآنيّة امتدت على السور الخارجي للصحن المقدس، تبدأ من أعلى يسار باب القبلة - للداخل إليها، وتنتهي بيمين باب الإمام الحسن عليه السلام - للداخل إليها-، كتب فيها الآيات (١ - ٣٨) من سورة قرآنيّة، كتبها الخطاط فراس عبّاس البغداديّ فما اسم السورة:

◆ سورة الشمس.

◆ سورة الأعلى.

◆ سورة يس.

٢٤. مدوّنة قرآنيّة تقع في أعلى عنق القبة الشريفة من الداخل وتمتد على طول محيط قطرها، كتبها الخطاط جواد عليّ بتاريخ سنة ١٣٧١هـ، وبخطّ الثلث الجلي وباللون الأبيض، كتب فيها:

◆ سورة الانشراح.

◆ سورة الجمعة.

◆ سورتي الانشراح والجمعة.

٢٥. مُدَوَّنَةٌ قَرَأَتِيَّةٌ تَقَعُ فِي أَسْفَلِ عُنُقِ الْقَبَّةِ الشَّرِيفَةِ مِنَ الدَّاخِلِ وَتَمْتَدُّ عَلَى طَوْلِ مِحْيَطِ قُطْرِهَا، كَتَبَهَا الْخَطَّاطُ جَوَادُ عَلِيٍّ سَنَةَ ١٣٨٤ هـ وَهِيَ بِخَطِّ الثُّلُثِ الْجَلِيِّ وَبِالْوَرْنِ الْأَبْيَضِ، كُتِبَ فِيهَا:

◆ سورة القدر.

◆ سورة المنافقون.

◆ سورة البقرة.

٢٦. لِكُلِّ بَابٍ خَارِجِيٍّ مِنْ حَرَمِ الْمَوْلَى أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ (عليه السلام) اسْمٌ سُمِّيَتْ بِهِ، وَدُوْنَ اسْمِ الْبَابِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا، وَعِبَارَةٌ السَّلَامِ عَلَى صَاحِبِ الْاسْمِ الَّذِي سُمِّيَتْ الْبَابُ بِاسْمِهِ، فَمَا عَدَدُ تِلْكَ الْأَبْوَابِ:

◆ عشرُ أبواب.

◆ ثمانيةُ أبواب.

◆ تسعةُ أبواب.

٢٧. مُدَوَّنَةٌ قُرْآنِيَّةٌ كُتِبَتْ حَوْلَ عُنُقِ مِئْذَنْتِي الْعَتَبَةِ الْعَبَاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ، كَتَبَهَا الْخَطَّاطُ الدِّكْتُورُ رَوْضَانَ الْبَهِيَّةَ، بِخَطِّ الثُّلُثِ الْجَلِيِّ وَبِالْوَلْوَلِ الذَّهَبِيِّ، كَتَبَ فِيهَا آيَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ قُرْآنِيَّةٍ وَرَدَّ الْحُثُّ فِي تَعْلِيمِهَا لِلنِّسَاءِ:

◆ سورة النساء.

◆ سورة النور.

◆ سورة البقرة.

٢٨. مُدَوَّنَةٌ قُرْآنِيَّةٌ كُتِبَتْ عَلَى لَوْحَةِ الْقَبْرِ الشَّرِيفِ الَّتِي وُضِعَتْ سَمْتًا عَلَى مَوْضِعِ الْقَبْرِ الشَّرِيفِ دَاخِلِ الصَّنَدُوقِ الْخَاتِمِ، نُقِشَ عَلَيْهَا قَصِيدَةُ الْفِيَّةِ، وَالَّتِي مَطَّلَعُهَا:

طَاوَلِي قَبَّةَ السَّمَاءِ اعْتِلَاءً وَاكْسَفِي الشَّمْسَ رَفْعَةً وَاجْتِلَاءً

أَنْتِ لِلْخُلْدِ صَخْرَةٌ أَثْبَتَهَا قُوَّةُ الْحَقِّ فِي الْحَيَاةِ بِنَاءً

هي من نظم:

◆ الشاعر عليّ الصفار.

◆ السيّد حيدر الحلّي.

◆ آية الله السيّد محمّد جمال الهاشمي.

٢٩. مُدَوْنَةٌ شَعْرِيَّةٌ كُتِبَ فِيهَا قَصِيدَةٌ عَيْنِيَّةٌ لِأَرْبَعَةِ شُعْرَاءَ، تُحِيطُ بِالشَّبَاكِ المَطَهَّرِ
من جهاتِه الأربع، جاءت بـ (٤٢) طرّة كبيرة، والتي مطلعُها:

صَرِيحُكَ مَفْزَعًا الْأَمْنَعُ بِهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تُدْفَعُ
وَبَابِكَ لِلخَلْقِ بَابُ النِّجَاةِ تَلَوْدُ بِعُرْوَتِهِ الرُّوْعُ

أكثرُ أبياتِهال:

- ◆ السيد محمد جمال الهاشمي.
- ◆ السيد عبد الستار الحسيني.
- ◆ محمد مهدي الجواهري.

٣٠. مُدَوْنَةٌ قَرَأْنِيَّةٌ شَرِيطِيَّةٌ كُتِبَتْ أَعْلَى بَدَنِ الشَّبَاكِ المَطَهَّرِ وَتُحِيطُ بِهِ، كَتَبَهَا
الدكتور روضان البهية بخطِّ الثلثِ المركبِ وباللونِ الذهبيِّ، كَتَبَ فِيهَا:

- ◆ تمامُ سورة البقرة.
- ◆ تمامُ سورة الإنسان.
- ◆ تمامُ سورة الفاتحة.

أجوبة الأسئلة:

- ١ . الأستاذ علي الصفار.
- ٢ . العلامة السيّد إبراهيم آل بحر العلوم الطباطبائيّ.
- ٣ . السيدة أم البنين عليها السلام.
- ٤ . طلائع بن رُزيك.
- ٥ . السيّد حسين العلويّ.
- ٦ . السيّد محمّد جمال الدين الهاشميّ.
- ٧ . السيّد حيدر الحليّ.
- ٨ . وقوع الباب مقابل جهة حرم الإمام عليّ بن موسى الرضا عليه السلام.
- ٩ . الآيات القرآنيّة والأحاديث والشعر وتاريخ المدونة.
- ١٠ . تاريخ صنع الباب .
- ١١ . الخطاط الدكتور روضان البهيّة.
- ١٢ . اسم وتاريخ صنع الباب.
- ١٣ . الشريف الرضيّ.
- ١٤ . الشيخ سلمان البحرانيّ.
- ١٥ . باب العلقميّ.
- ١٦ . سورة (الإنسان).
- ١٧ . الشيخ هاشم الكعبيّ.

١٨. وسط الجهة الغربية للحرم المطهر.
١٩. الشيخ محمد رضا الأزريّ.
٢٠. السيّد حسين العلويّ.
٢١. الخطاط فراس عبّاس.
٢٢. مدوّنات قرآنيّة.
٢٣. سورة يس.
٢٤. سورتى الانشراح والجمعة.
٢٥. سورة المنافقون.
٢٦. تسعةُ أبواب.
٢٧. سورة النور.
٢٨. آية الله السيّد محمد جمال الهاشميّ.
٢٩. السيّد محمد جمال الهاشميّ.
٣٠. تمامُ سورة الإنسان.

٨

باب
المراقد
والمقامات

١. من مقامات مسجد السهلة مقام:

◆ الإمام الصادق عليه السلام.

◆ مقام الإمام الحسين عليه السلام.

◆ النبي ذي الكفل عليه السلام.

٢. يقع مرقد ومزار الشيخ ورام الحلي في مدينة الحلة في محلة:

◆ التعميس.

◆ الجامعين.

◆ السنية.

٣. جامع الأزهر الشريف في مصر سُمي نسبةً إلى السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام وبنِيَ سنة ٩٦٩م في عهد المعز لدين الله، فمن الذي أسَّسه:

◆ ابن طولون.

◆ جوهر الصقلي.

◆ الظاهر بيبرس.

٤. يقع مرقدُ المحققِ الحليِّ صاحبِ كتابِ شرائع الإسلام المُتوقِّ سنة ٦٧٦م في:

- ◆ وادي السلام في النجف الأشرف.
- ◆ شارع أبي القاسم في الحلة.
- ◆ قرب الشيخ المفيد في صحن الكاظميين عليه السلام.

٥. ما اسمُ أوَّلِ مسجدٍ أُسِّسَ في الإسلام؟

- ◆ المسجد النبوي.
- ◆ مسجد قباء.
- ◆ مسجد الشمس.

٦. مقامُ لأمير المؤمنين عليه السلام في البصرة اشتهرَ باسمٍ خاصٍّ، ما هو؟

- ◆ القطارة.
- ◆ الخطوة.
- ◆ ردّ الشمس.

٧. الحسينُ بن روح النوبختيُّ رحمته الله السفيرُ الثالثُ للإمام الحجة رحمته الله، في الغيبة الصغرى، وهو من آل نوبخت العائلة التي لها دورٌ في العلم والوزارة، أين يقع قبره:

◆ في سوق الشورجة ببغداد.

◆ في سوق السراجين ببغداد.

◆ في سوق الكاظمية ببغداد.

٨. ميزابُ الذهب في مرقد الإمام علي عليه السلام وُضِعَ على منوال ميزاب الذهب في الكعبة ويقع في الجانب:

◆ الجنوبي وهو جهة باب القبلة.

◆ الشرقي وهو جهة باب الساعة.

◆ الشمالي وهو جهة باب الشيخ الطوسي.

٩. الشيخ عليُّ الشافينيُّ، من علماء القرن الثامن الهجريِّ، كان فقيهاً وشاعراً، دُفِنَ في بيته الذي صار مرقدًا فيما بعد، في مدينة:

◆ بغداد.

◆ الحلة.

◆ البصرة.

١٠. ميزابُ الكعبة المعظمة، يقع بين الركن العراقي والشامي، ويُسمّى بـ:

◆ ميزاب المغفرة.

◆ ميزاب الرحمة.

◆ ميزاب البركة.

١١. الشيخ محمد تقي الشيرازي، العالم الذي كان له دور في ثورة العشرين
يقع قبره في:

◆ صحن الإمام الحسين عليه السلام.

◆ صحن أحمد بن الإمام موسى بن جعفر عليه السلام في شيراز.

◆ صحن الإمامين الكاظمين عليهما السلام.

١٢. ابن المعلم العكبري عَلَمٌ من أعلام الطائفة عُرفَ بالشيخ المفيد تُوفي سنة
٤١٣ هـ وهو أستاذ السيد المرتضى والسيد الرضي، أين يقع قبره؟

◆ في عكبري، وهي بين بغداد وسامراء.

◆ في رواق الإمامين الكاظمين عليهما السلام.

◆ في مدينة سامراء.

١٣. بُنِيَتْ قبة العتبة العسكرية المقدّسة من قبل الأمير:

- ◆ صدقة بن منصور.
- ◆ ناصر الدولة الحمدانيّ.
- ◆ ديبس بن صدقة.

١٤. مرقد نبيّ الله أيوب عليه السلام، من المراقد المقدّسة في العراق، وأقدم من ذكره ابن الفوطيّ، في (معجم الألقاب)، في أيّ مدينة يقع؟

- ◆ بغداد.
- ◆ سامراء.
- ◆ الحلّة.

١٥. تابعي من أصحاب الإمام زين العابدين عليه السلام، وهو آخر من قُتِلَ ظلماً على يد الحجاج بن يوسف، وله مرقد مشهور معروف باسمه، فهل هو:

- ◆ سعيد بن جبير.
- ◆ كميل بن زياد.
- ◆ رُشيد الهَجْرِي.

١٦. عمرو بن الحمق من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام، استشهد في العصر الأموي على يد جلاوزة العصر حينئذ، فأين يقع قبره:

◆ مدينة حلب.

◆ مدينة البصرة.

◆ مدينة الموصل.

١٧. مسجد النقطة يقع على سفح جبل الجوشن في الشام فيه صخرة عليها نقطة دم يُقال إنها من دماء رأس الإمام الحسين عليه السلام، في أي مدينة يقع؟

◆ مدينة حلب.

◆ مدينة حمص.

◆ مدينة دمشق.

١٨. أول من بنى مسجد السهلة هم:

◆ بنو أسد.

◆ بنو ظفر.

◆ بنو قيس.

١٩. بنتُ إمامٍ وأختُ إمامٍ وعمّةُ إمامٍ دُفِنَتْ بجوارِ إمامين معصومين عليهما السلام،
فمن هي؟

◆ السيّدة فاطمة بنت الإمام الكاظم عليه السلام.

◆ السيّدة حكيمّة بنت الإمام الجواد عليه السلام.

◆ السيّدة فاطمة بنت الإمام الحسين عليه السلام.

٢٠. مرقد الشيخ يحيى بن سعيد الهذليّ صاحب كتاب (الجامع للشرائع)، يقع
في شارع الإمام عليّ عليه السلام، في مدينة:

◆ النجف الأشرف.

◆ الحلة.

◆ كربلاء المقدّسة.

٢١. مقام نبي الله إبراهيم الخليل عليه السلام، في العراق من المقامات التاريخيّة التي
خلدت بالبقاء، وهو في مدينة:

◆ كربلاء.

◆ النجف.

◆ الحلة.

٢٢. يقع مرقد النبي آدم عليه السلام في :

◆ بابل.

◆ النجف عند أمير المؤمنين عليه السلام.

◆ مكة المكرمة.

٢٣. مالك الأشتر النخعي، صاحب أمير المؤمنين عليه السلام، والذي ندبه أمير الحق بأشجى ندبة، عُدرَ بالسم، فأين يقع مرقده:

◆ في الدجيل.

◆ في مصر.

◆ في صنعاء.

٢٤. يقع مقام النبي شعيب عليه السلام في مكان يُنسبُ إليه، وهو؟

◆ الديوانية.

◆ بغداد.

◆ ميسان.

٢٥. جعفر بن أبي طالب (عليه السلام) المعروف بالطيار، استشهد في معركة مؤتة، وقبره يقع في:

- ◆ مقبرة البقيع.
- ◆ في الأردن.
- ◆ في مكة المكرمة مع أبيه وجده في مقبرة الحجون.

٢٦. عثمان بن سعيد العمري المعروف بالزيات، هو السفير الأول للإمام الحجة (عليه السلام)، يقع قبره في بغداد، في:

- ◆ ساحة الخلائي.
- ◆ ساحة الطيران.
- ◆ ساحة الميدان.

٢٧. المقبرة الشونيزية، مقبرة دُفِنَ فيها أجلة العلماء والأشرف، تقع في:

- ◆ مكة المكرمة.
- ◆ بغداد.
- ◆ سامراء.

٢٨. دُفِنَ الأميرُ عليّ بن صدقة بن منصور المزيديّ في الحلّة في:

- ◆ مشهد رد الشمس.
- ◆ مرقد السيّد عليّ بن طاووس.
- ◆ مراقد السادة العلماء في الحلّة، في شارع الإمام عليّ عليه السلام.

٢٩. زار الرحّالة ابنُ بطوطة سنة ٧٢٥هـ، مشهداً من مشاهد الحلّة وغمَزَ بعضَ

تصرفات أهلها، ما اسمُ هذا المشهد؟

- ◆ مقامُ الإمام عليّ عليه السلام.
- ◆ مشهدُ رد الشمس.
- ◆ مقامُ صاحب الزمان عليه السلام.

٣٠. أبو أيوب الأنصاري، خالد بن زيد صحابيٌّ من الأنصار شهدَ بيعةَ العقبةِ

والمشاهدَ كلّها مع النبي صلى الله عليه وآله وخصَّه النبيُّ في النزولِ في بيته عندما قدِمَ إلى

يثربَ مهاجراً، في أي مدينة يقعُ قبرُه؟

أجوبة الأسئلة:

١. الإمام الصادق عليه السلام.
٢. التعيس.
٣. جوهر الصقلي.
٤. وادي السلام في النجف الأشرف.
٥. مسجد قباء.
٦. الخطوة.
٧. في سوق الشورجة ببغداد.
٨. الجنوبي وهو جهة باب القبلة.
٩. الحلة.
١٠. ميزاب الرحمة.
١١. صحن الإمام الحسين عليه السلام.
١٢. في رواق الإمامين الكاظمين عليهما السلام.
١٣. ناصر الدولة الحمداني.
١٤. الحلة.
١٥. سعيد بن جبير.
١٦. مدينة الموصل.
١٧. مدينة حلب.

١٨. بنو ظفر.
١٩. السيّدة حكيمه بنت الإمام الجواد عليه السلام.
٢٠. الحلّة.
٢١. الحلّة.
٢٢. النجف عند أمير المؤمنين عليه السلام.
٢٣. في مصر.
٢٤. الديوانية.
٢٥. في الأردن.
٢٦. ساحة الميدان.
٢٧. بغداد.
٢٨. مرقد السادة العلماء في الحلّة، في شارع الإمام عليّ عليه السلام.
٢٩. مقام صاحب الزمان عليه السلام.
٣٠. القسطنطينية.

٩

باب
المصطلحات
التراثية

١. تاريخُ الفراغ من الكتاب يُكتَبُ في:

◆ آخر الكتاب.

◆ وسط الكتاب.

◆ أول الكتاب.

٢. الديباجةُ هي:

◆ مقدمة الكتاب.

◆ وجه الكتاب.

◆ هوية الكتاب.

٣. إنَّ ذَكَرَ مَصَادِرِ مادَةِ الكتابِ يُطَلَّقُ عليه:

◆ التخريج.

◆ التحرير.

◆ التعليق.

٤. ضبط ما يحتمله اللفظ من احتمال الغلط من غير عمدٍ يُسمَّى بـ:

◆ التصحيف.

◆ الإتيان.

◆ التحريف.

٥. تغيير كلمةٍ أو جملةٍ عن عمدٍ يُعرَفُ بـ:

◆ التَّحْرِيف.

◆ التَّصْحِيف.

◆ التَّبْدِيل.

٦. ضبط الكتابِ على قواعدٍ مدروسةٍ لتقويم النصِّ أو السندِ يُسمَّى بـ:

◆ التَّحْقِيق.

◆ التَّخْرِيج.

◆ التَّصْنِيف.

٧. كُلُّ مَا كُتِبَ مِنَ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْكِتَابِ يُقَالُ لَهُ:

◆ التعليق.

◆ التقرير.

◆ التحرير.

٨. مَا يُدَوِّنُهُ التَّلْمِيذُ مِمَّا فَهَمَهُ مِنْ مَخَاضِرَاتِ أَسْتَاذِهِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ يُسَمَّى بِ:

◆ التقرير.

◆ التأليف.

◆ التدوين.

٩. مَا يُكْتَبُ فِي هَوَامِشِ الْكِتَابِ مِنَ الْجَوَانِبِ الْأَرْبَعِ مِنَ الْمَلْحُوظَاتِ وَالْفَوَائِدِ حَوْلَ مَادَّةِ الْكِتَابِ يُسَمَّى بِ:

◆ الحاشية.

◆ التخريج.

◆ التحرير.

١٠. عدة أوراقٍ متسلسلة في موضوع خاص، وهي غير مجلدة غالباً تُعرَفُ بـ:

◆ الصحيفة.

◆ الدفتر.

◆ الرسالة العملية.

١١. السجل الذي تُدَوَّنُ فيه الرسائلُ والعُهودُ، وَيُكَلَّفُ وَيُجْعَلُ في محفظةٍ خاصةٍ حفظاً له من التَّلَفِ يُعرَفُ بـ:

◆ الطومار.

◆ الكراسة.

◆ الصندوق.

١٢. زياداتٌ في هامشِ النُّسخةِ المَخْطُوطَةِ التي فاتتِ الناسخَ سهواً تُسمَّى بـ:

◆ المشج.

◆ الملحق.

◆ التعليق.

١٣. النسخةُ الأخيرةُ التي يُعدُّها المؤلفُ تُسمَّى بـ:

◆ المسودة.

◆ المبيضة.

◆ الملزمة.

١٤. مَنْ يقابل المطبوعة مع الأصل المخطوط المُعد للطباعة يُعرفُ بـ:

◆ المُقرئ.

◆ الناشر.

◆ المُصحِّح.

١٥. كلمة تكون في أسفل يسار آخر سطر من الورقة اليمنى للورقة المخطوطة تقوم مقام الترقيم يطلق عليها:

◆ الركابة.

◆ الهامش.

◆ التعليقة.

١٦. الرمز (ض) فوق بعض الكلمات التي في حاشية النسخة، يرمز إلى:

- ◆ ضرورة التأمل للعبارة.
- ◆ ضبط الكلمة للتصحيح.
- ◆ التمييز بين حرفي الضاد والطاء.

١٧. مقارنة نسخة بأخرى للتأكد من صحتها وإثبات الفوارق بينهما يُطلَقُ عليها:

- ◆ المقابلة.
- ◆ التخريج.
- ◆ التصحيح.

١٨. من ينسخ الكتب بقصد بيعها يُسمى قديماً بـ:

- ◆ الورّاق.
- ◆ المطبعجي.
- ◆ الكتبيّ.

١٩. ماذا يعني مصطلح (المجموعة) في فهرسة المخطوطات؟

- ◆ أحاديث متفرقة جُمعت في مجلد واحد.
- ◆ نسخ أو كتب متعددة جُمعت في مجلد واحد.
- ◆ أقوال لعالم جُمعت في مجلد واحد.

٢٠. شكل من أشكال الكتب يُصطلح عليه (بياض) في فهرسة المخطوطات، كيف يكون تصفّحه؟

- ◆ من اليسار إلى اليمين.
- ◆ من الأسفل إلى الأعلى.
- ◆ من اليمين إلى اليسار.

٢١. تاريخ الفراغ من كتابة الكتاب يطلق عليه بـ:

- ◆ إنهاء المؤلف.
- ◆ إنهاء النسخ.
- ◆ إنهاء التحقيق.

٢٢. كلمة: (تم) أو (تمت) تكتب في:

◇ حرد النسخة.

◇ وسط النسخة.

◇ أول النسخة.

٢٣. آخر النسخة الخطية تكتب فيها الخاتمة على شكل مثلث ويطلق عليها حينئذٍ بـ:

◇ التعقيبية.

◇ الحردلة.

◇ المثلثة.

٢٤. يدل الرمز (ع ل) على عالم من أعلام الفقه، هل هو:

◇ العلامة المجلسي.

◇ المحقق الكركي.

◇ المحقق النائيني.

٢٥. إذا طابَقَ شخصٌ نسخةً مع شخصٍ آخرٍ في عدَّةِ مجالسٍ، يكتُبُ في موضعٍ آخرٍ مجلسَ المطابقةِ، عبارة:

◆ بلغ قراءة.

◆ بلغ مطالعة.

◆ بلغ قبلاً.

٢٦. ماذا يعني مصطلحُ: (الرحلي)؟

◆ حجم الكتاب.

◆ خط الكتاب.

◆ الرحلة التي يوضع عليها الكتاب.

٢٧. اللاكي، لفظٌ يُطلَقُ على:

◆ ركنُ الكتاب.

◆ عطفُ الكتاب.

◆ نوعٌ من أنواعِ الأغلفةِ التي فيها صورٌ مزخرفةٌ جميلة.

٢٨. (النسخةُ المجدولةُ)، لفظٌ يُطلَقُ على النسخةِ التي:

◆ أوراقها مؤطرة بخطِّ واحدٍ أو أكثر.

◆ فيها جداول حسابية.

◆ فيها جداول هندسيّة.

٢٩. النسخةُ التي تكثرُ فيها الأغلأطُ أو التصحيفُ أو التلفُ يُطلَقُ عليها بالنسخةُ:

◆ السقيمة.

◆ التالفة.

◆ القديمة.

٣٠. إذا كانت الحاشيةُ تحتها كلمة: (منه) يعني أنها ل:

◆ الناسخ.

◆ المقابل.

◆ المؤلف.

أجوبة الأسئلة:

١. آخر الكتاب.
٢. مقدمة الكتاب.
٣. التخرّيج.
٤. التصحيف.
٥. التّحريف.
٦. التّحقيق.
٧. التعليق.
٨. التقرير.
٩. الحاشية.
١٠. الصحيفة.
١١. الطومار.
١٢. الملحق.
١٣. المبيضة.
١٤. المُصحّح.
١٥. الركابة.
١٦. ضبط الكلمة للتصحيح.
١٧. المقابلة.

١٨. الوراق.
١٩. نسخٌ أو كتبٌ متعددةٌ جُمعت في مجلدٍ واحد.
٢٠. تصفح الكتاب من الأسفل إلى الأعلى.
٢١. إنهاء النسخ.
٢٢. حرد النسخة.
٢٣. الحردلة.
٢٤. المحقق الكركيّ.
٢٥. بلغ قبلاً.
٢٦. حجم الكتاب.
٢٧. نوعٌ من أنواع الأغلفة التي فيها صورٌ مزخرفةٌ جميلة.
٢٨. أوراقها مؤطرة بخطٍ واحدٍ أو أكثر.
٢٩. السقيمة.
٣٠. المؤلف.

١٠

باب
المكتبات
والمتاحف

١. المتحفُ القبطيُّ من متاحف:

◆ الأردن

◆ مصر

◆ الإمارات

٢. من المتاحف السورية:

◆ متحف وادي حلفا.

◆ متحف قصر العظم.

◆ متحف ستيفان قزل.

٣. أنشئت مكتبةُ بيتِ الحكمةِ في العصرِ..

◆ الحديث.

◆ العباسي.

◆ الأموي.

٤. تقع مكتبة المدبولي في..

◇ الأردن.

◇ مصر.

◇ الكويت.

٥. مكتبة جدّ السادة آل الصافي هي :

◇ مكتبة نجفية قديمة.

◇ مكتبة حلبيّة قديمة.

◇ مكتبة بغدادية قديمة.

٦. عُرفت مكتبة باشا أعيان في البصرة باسمٍ آخر، فما هو؟

◇ المكتبة الحسينية.

◇ المكتبة العلوية.

◇ المكتبة العباسية.

٧. المكتبةُ الظاهريّةُ أسّسها الظاهر بيبرس عام ٦٧٦هـ، وتقع ضمن المدرسة الظاهريّة، الكائنة في باب البريد، في أي بلدٍ تقع؟

◇ مصر.

◇ سوريا.

◇ اليمن.

٨. مكتبةٌ في فاس في المغرب تعدّ أقدمَ مكتبةٍ ولا زالت قائمة، أنشأتها فاطمةُ الفهريّةُ في القرن الثالث الهجري، ما اسمها؟

◇ مكتبة جامع القرويين.

◇ مكتبة الزيتونة.

◇ مكتبة الفهري.

٩. تُعدُّ من المكتبات المهمة جدًّا، تأسّست سنة ١٢٧٦هـ، على يد الأخوند المولى عبد الحميد بن المولى عبد الوهاب المتوفى بحدود ١٣١١هـ، ولم يبقَ من محتويات هذه المكتبة بعد وفاة مؤسسها سوى (٣٠٠) كتاب مخطوط، فهل هي؟

◇ مكتبة الفراهانيّ.

◇ مكتبة البادكوبيّ.

◇ مكتبة الروضة الحسينيّة.

١٠. المتحف البغدادي للفولكلور الشعبي، يضمُّ غالبية المعالم الحياتية لسكان بغداد الأوائل، وقد أُفتتح عام ١٩٧٠م، على ضفاف نهر دجلة، وهو قرب:

◆ المدرسة المستنصرية.

◆ المتحف العراقي.

◆ جامع مرجان.

١١. متحف (الإنثوغرافي) من المتاحف العراقية الشهيرة، والذي يُضمُّ إرثاً حضارياً زاخراً، مُتمثلاً بوجود الآلاف من القطع التراثية الفولكلورية، التي استُخدمت في الماضي، ولا يزال بعضها يُستخدَم إلى يومنا هذا، هذا المتحف يقع في:

◆ محافظة بغداد.

◆ محافظة البصرة.

◆ مدينة السليمانية.

١٢. صندوق الإمامين الكاظمين عليهما السلام وَضَعَهُ النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ مِنْ مادة الحَشَب الصَّاج، موجود حالياً في:

◆ متحف البصرة.

◆ المتحف الوطني العراقي.

◆ متحف دمشق.

١٣. إنَّ نجاحَ أيِّ مكتبةٍ في تأدية دورها المعرفي، وإنجاز أهدافها يتوقف على:

- ◆ البناية العامة للمكتبة.
- ◆ الهيئة المتولية للإدارة.
- ◆ كثرة نفائس المخطوطات ونوعها.

١٤. مكتبةٌ معروفةٌ عامرةٌ بنفائس المخطوطات وكثرة عددها، يقصدها القاصي

والداني، أسَّسها السيّد أبو المعالي شهاب الدين الحسيني، فما اسمها؟

- ◆ مكتبة السيّد العلامة.
- ◆ المكتبة السليمانية.
- ◆ مكتبة السيّد المرعشي.

١٥. مكتبة في الصحن الكاظمي المطهر أسَّسها السيّد هبة الدين الشهرستاني، اسمها:

- ◆ مكتبة الكاظمين (عليهما السلام).
- ◆ مكتبة الجوادين (عليهما السلام).
- ◆ مكتبة الإمامين (عليهما السلام).

١٦. مكتبةٌ عريقةٌ تحوي على أكثر من سبعة آلاف مخطوط، ولها في العراق أكثر من مئة فرع، ما اسمها؟

◆ مكتبة الروضة الحيدرية.

◆ مكتبة الإمام الحكيم العامة.

◆ مكتبة كاشف الغطاء العامة.

١٧. المكتبة الناصرية أو مكتبة صاحب العبقات في مدينة لكهنو الهندية، مؤسسها هو:

◆ السيد محمد قلي الموسوي الهندي.

◆ السيد علي النقوي.

◆ السيد دلدار علي اللكهنوي.

١٨. قديماً عُرف متحف الآثار المصرية القديم بـ:

◆ متحف الإهرامات.

◆ الانتيكاخانة.

◆ متحف الفراعنة.

١٩. من متاحف كربلاء المقدّسة:

- ◆ متحف التاريخ الطبيعي.
- ◆ متحف ذاكرة الإسلام.
- ◆ البريد العراقي.

٢٠. المكتبة التي تختص بالمكفوفين:

- ◆ المكتبة المدرسية .
- ◆ المكتبة الناطقة .
- ◆ المكتبة المتحركة .

٢١. أرشيف سراي طوب قابي في تركيا، يضم الكثير من الوثائق العائدة إلى ما قبل عهد التنظيمات، وعدد الوثائق المحفوظة فيه حوالي ٣٠٠ ألف وثيقة تقريباً، ويوجد في مدينة:

- ◆ أنقرة.
- ◆ قونية.
- ◆ اسطنبول.

٢٢. انضمت مكتبة آل الخالصي التي فهرسها الدكتور حميد مجيد هذو إلى:

- ◆ مركز الوثائق في بغداد.
- ◆ المجمع العلمي العراقي.
- ◆ المتحف الوطني العراقي.

٢٣. مكتبة أسسها العلامة السيد محمد علي الحلوتق في النجف الأشرف، وهي غنية بالكتب المطبوعة وبعض المخطوطات، فما اسمها؟

- ◆ مكتبة الرسول ﷺ.
- ◆ مكتبة الإمام الصادق عليه السلام.
- ◆ مكتبة الإمام الكاظم عليه السلام.

٢٤. مكتبة لأحد أعلام آل بحر العلوم، طبع فهرسها في مؤسسه تراث الشيعة، وهو أول فهرس مخطوطات يطبع لمكتبات الأسرة الخاصة، فمن صاحب المكتبة؟

- ◆ السيد حسين بحر العلوم.
- ◆ الشهيد السيد عز الدين بحر العلوم.
- ◆ السيد محمد صادق آل بحر العلوم.

٢٥. مؤلّفُ كتابِ (علم المتاحف - نشأته - فروعُه - وأثره)

◆ الدكتور عبد الفتاح مصطفى غنيمه.

◆ الدكتور محمد جمال راشد.

◆ بشير زهدي.

٢٦. مكانُ مولدِ النبيِّ ﷺ في مكة المكرمة، أُقيمت فيه مكتبةٌ عامّةٌ للمخطوطاتِ

والمطبوعاتِ، فما اسمُ المكتبةِ؟

◆ مكتبة مكة المكرمة.

◆ مكتبة ولادة النبي محمد ﷺ.

◆ مكتبة أم القرى.

٢٧. مكتبةُ المدرسةِ الشريّةِ التي أسّسها السيّدُ عليّ شبر تحوي على جملةٍ من

المخطوطاتِ وطُبِعَ فهرسُها في مجلةِ الموسمِ، تقعُ في النجفِ الأشرفِ في محلةٍ:

◆ الحويش.

◆ البراق.

◆ المشراق.

٢٨. تقع مكتبة السيّد أحمد ابن الإمام موسى بن جعفر عليه السلام، في:

◆ سمرقند.

◆ شيراز.

◆ بغداد.

٢٩. المتحفُ المقامُ في صحنِ حرمِ المولى أبي الفضلِ العباسِ عليه السلام، يحتوي على جُملةٍ من الأثريات والتُّحفِ والمخطوطاتِ، وما شاكلها، ما اسم المتحف؟

◆ متحف الساقي.

◆ متحف الكفيل للنقائس والمخطوطات.

◆ متحف الحضرة العباسية.

٣٠. الشيخُ آغا بزرك الطهرانيّ، علّم من أعلامِ الطائفةِ، وهو صاحبُ كتابِ (الذريعةُ إلى تصانيفِ الشيعةِ)، دُفِنَ تحتَ مكتبتهِ الواقعةِ في:

◆ طهران.

◆ النجف الأشرف.

◆ سامراء.

أجوبة الأسئلة:

١. مصر.
٢. متحف قصر العظم.
٣. العباسي.
٤. مصر.
٥. مكتبة نجفية قديمة.
٦. المكتبة العباسية.
٧. سوريا.
٨. مكتبة جامع القرويين.
٩. مكتبة الفراهاني.
١٠. المدرسة المستنصرية.
١١. مدينة السليمانية.
١٢. المتحف الوطني العراقي.
١٣. كثرة نفائس المخطوطات ونوعها.
١٤. مكتبة السيد المرعشي.
١٥. مكتبة الجوادين.
١٦. مكتبة الإمام الحكيم العامة.
١٧. السيد محمد قلي الموسوي الهندي.

- ١٨ .الانتيكاخانة.
- ١٩ . متحف ذاكرة الإسلام.
- ٢٠ . المكتبة الناطقة .
- ٢١ . اسطنبول.
- ٢٢ . المتحف الوطني العراقي.
- ٢٣ . مكتبة الإمام الصادق عليه السلام.
- ٢٤ . السيّد حسين بحر العلوم.
- ٢٥ . الدكتور محمّد جمال راشد.
- ٢٦ . مكتبة مكة المكرمة.
- ٢٧ . البراق.
- ٢٨ . شيراز.
- ٢٩ . متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات.
- ٣٠ . النجف الأشرف.



باب
التراث
الأدبي

١. شاعرٌ عُرِفَ بفيلسوفِ الشعراءِ وشاعرِ الفلاسفةِ، من هو؟

◆ أبو الطيب المتنبي.

◆ أبو العلاء المعري.

◆ أبو العتاهية.

٢. أنتَ العليُّ الذي فوقَ العُلا رُفعا

ببطنِ مَكَّةَ وسطِ البيتِ إذ وُضعا

من صاحبُ هذا البيتِ؟

◆ الصاحب بن عباد.

◆ الحافظ رجب البرسي.

◆ عبد الباقي العمري

٣.

وَقَبْرُ بَطُوسٍ يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ أَحَلَّتْ عَلَى الْأَحْشَاءِ بِالزَّفْرَاتِ

بيتُ أَضافُهُ الإمامُ الرِّضا عليه السلام إلى قصيدةٍ تائيةٍ لشاعرٍ عُرِفَ بالولاءِ، من هو؟

◆ أبو تمام.

◆ أبو نؤاس.

◆ دعبل الخزاعي.

٤. شاعرٌ معروفٌ في العصرِ العباسيِّ، كُنِّيَ بأبي نُوَّاسٍ، فما اسمه؟

◆ الحسن بن هانئ.

◆ بشار بن بُرد.

◆ الحارث بن سعيد الحمداني.

٥.

إِنْ كَانَ دِينَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَسْتَقِمَّ إِلَّا بَقْتَلِي فِيَا سُيُوفُ خُذِينِي

البيت من قصيدة لـ:

◆ الشيخ كاظم المهر.

◆ الشيخ محسن أبو الحب.

◆ عبد الحسين الأعسم.

٦. ديوانُ الحاجِّ محمد جواد بدقتِ الأَسديِّ، هو من تحقيق:

◆ الدكتور كامل سلمان الجبوري.

◆ الشيخ محمد طاهر السماوي.

◆ السيّد سلمان هادي آل طعمة.

٧. كتابُ (طبقات فحول الشعراء) أسَّس فيه لفن النقد المبكر، فكان بين طيَّاته ناقداً ومُتذوقاً وراوياً ومؤرِّخاً للشعر العربي؛ لذا اعتبره البعض أول من منَّهَجَ للنقد الأدبي في الثقافة العربية، فمن مؤلفه:

◆ أبو عثمان الجاحظ.

◆ ابن سلام الجمحي.

◆ ابن قتيبة الدينوري.

٨. من هو صاحب كتاب (الكامل في اللغة والأدب)، وهو كتابٌ ضمَّ أشهرَ أقوال العرب القدماء شعراً ونثراً؟

◆ أبو العباس المُبرِّد.

◆ أبو حاتم السجستاني.

◆ أبو عثمان المازني.

٩. من الكُتبِ اللُّغويَّةِ المُهمَّةِ والتي تَعُدُّ من المصادرِ الرئيِّسَةِ للدارسينَ، والباحثين، هو كتاب (العين)، من مؤلفه؟

◆ الخليل ابن أحمد الفراهيدي.

◆ ابن السكيت.

◆ أبو إسحاق الزجاج.

١٠. صاحب ديوان (سحر بابل وسجع البلابل) هو :

◆ السيد صالح الحليّ.

◆ السيد حيدر الحليّ.

◆ السيد جعفر الحليّ.

١١. من هو صاحب البيت:

طَوَايَا نِظَامِي فِي الزَّمَانِ هَا نَشْرُ يُعْطَرُهَا مِنْ طَيْبِ ذِكْرَاكُمْ نَشْرُ

وهو من قصيدة في حق أهل البيت (عليه السلام):

◆ صفي الدين الحليّ.

◆ ابن العرندس الحليّ.

◆ ابن نباتة المصريّ.

١٢. السيّد الحُمَيْرِيّ، شاعر عُرِفَ بولائه لأهل البيت (عليه السلام)، وُلِدَ سنة ١٠٥هـ،

وتوفي سنة ١٧٨هـ، وأشهر قصائده العينية:

لَأُمِّ عَمْرٍو بِاللَّوِي مَرْبَعُ طَامِسَةٌ أَعْلَامُهُ بَلَقَعُ

فما اسمه:

◆ إسماعيل بن محمّد بن يزيد.

◆ أحمد بن الحسين.

◆ الحسين بن الحجاج.

.١٣

لا، وَالَّذِي سَمَكَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
وَأَقَامَهُنَّ - وَمَا أَقَامَ عِمَادًا
لا أَرْضِي غَيْرَ الْأَكَارِمِ مَعَشَرًا
يَوْمًا، وَلَا غَيْرَ الْعِرَاقِ بِلَادًا

البيتان من قصيدة عصماء، شاعرهما هو:

- ◆ معروف الرصافي.
- ◆ بدر شاكر السياب.
- ◆ السيد محمد سعيد الحبوبي.

.١٤

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا
كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

بيت من قصيدة معروفة، شاعرهما هو:

- ◆ امرؤ القيس.
- ◆ كعب بن زهير.
- ◆ عنتره العبسي.

.١٥

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
مطلع لقصيدة البُرْدَة اللامية المعروفة لكعب بن زهير، وسُمّيت كذلك لأنَّ:

- ◆ ناظمها كان يلبس البُرْدَة حين إنشادها.
- ◆ ناظمها كان يبيع البُرْد.
- ◆ رسول الله ﷺ ألْبَسَه بردته فسُمّيت بذلك.

١٦. ديوانُ العلامَة الشيخ حسين نجف، نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة
في النجف الأشرف، طُبِعَ بتحقيق:

- ◆ الشيخ قيس العطار.
- ◆ الدكتور سعد الحداد.
- ◆ الدكتور عباس الجراح.

١٧. كتابُ (البابليات)، كتابُ تراجم لشعراء بابل، اسمٌ مشتركٌ لمؤلفين، الأول
للأستاذ علي الخاقاني، والثاني لـ:

- ◆ الشيخ محمد عليّ اليعقوبيّ.
- ◆ السيّد مضر الحليّ.
- ◆ الدكتور سعد الحداد.

يا شاكياً كَرَبَ الزمانِ وْحُزْنِهِ يا غارقاً في الهَمِّ أَعَيْتَهُ الحُجَجُ
دَعَّ عَنْكَ أبواباً تُريدُ سُلوكَها واقصِدْ عَلَيَّ سالِكاً بابَ الفَرَجِ

بيتان كُتبا على بابٍ من أبواب حرم أمير المؤمنين عليه السلام، ما اسم الباب؟

◆ باب الشيخ الطوسي.

◆ باب الساعة.

◆ الباب السلطانيّ.

١٩. ديوان (الحافظ رجب البرسي الحلبيّ) من أعلام القرن الثامن والتاسع الهجري، طبع في مجمع الإمام الحسين عليه السلام العلميّ في العتبة الحسينية المقدّسة، محققه هو:

◆ الأستاذ عبد الرضا آل عوض.

◆ الشيخ عبد الحلیم عوض.

◆ الأستاذ حيدر عبد الرسول آل عوض.

٢٠. ديوان الشيخ محمد تقي الطبري الحائري (ت ١٣٦٦هـ)، طُبع في مركز تراث كربلاء التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة، محققه هو:

◆ الشيخ قيس العطار.

◆ السيد سلمان هادي آل طعمة.

◆ الدكتور علي الأعرجي.

٢١. من القائل:

قُلْتُ لَا أَهْتَدِي لِمَدْحِ إِمَامٍ كَانَ جَبْرِيلُ خَادِمًا لِأَيِّهِ

◆ الفرزدق.

◆ الكميت.

◆ أبو نؤاس.

٢٢. من القائل:

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَهَمُّ أَرْضِي مِرَارًا وَأَغْضَبُ

◆ الطرمّاح.

◆ الكميت الأسدي الكوفي.

◆ عدي بن زيد.

٢٣. مَنْ الْقَائِلُ:

إِنْ يَحْسُدُوكَ عَلَى عُلَاكَ فَإِنَّهَا مُتَسَاوِلُ الدَّرَجَاتِ يَحْسُدُ مَنْ عَلَا

◆ ابن العرندس.

◆ ابن الرومي.

◆ علاء الدين الشفهيّ.

٢٤. أَحَدُ شِعْرَاءِ الْحَلَّةِ عُرِفَ بِمَدَائِحِهِ النَّبَوِيَّةِ، لَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ، تَوَفِّيَ فِي بَغْدَادَ هُوَ:

◆ صفيّ الدين الحلّيّ.

◆ ابن راجح الحلّيّ.

◆ السيّد سليمان الكبير.

٢٥. قَصِيدَةٌ فِي اسْتِنْهَاضِ آلِ الْبَيْتِ عليه السلام لِمَقْتَلِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ عليه السلام مَطْلَعُهَا:

الْبِدَارَ الْبِدَارَ آلَ نِزَارِ قَدْ فُنَيْتُمْ مَا بَيْنَ بِيضِ الشِّفَارِ

نَاظِمُهَا هُوَ:

◆ السيّد صادق الفحام.

◆ الشيخ عبد الحسن شكر.

◆ الشيخ هاشم الكعبيّ.

.٢٦

وَتَرَكْتُ مَدْحِي لِلْوَصِيِّ تَعْمُدًا إِذْ كَانَ نُورًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا
وَإِذَا اسْتَقَلَّ الشَّيْءُ قَامَ بِذَاتِهِ وَكَذَا ضِيَاءُ الشَّمْسِ يَذْهَبُ بِاطِلًا

بيتان في مدح الإمام عليّ (عليه السلام)، من نظم:

◆ أبو فراس الحمداني.

◆ أبو الطيب المتنبي.

◆ الشريف الرضي.

.٢٧. مَنْ الْقَائِلُ؟

أَيَّقَتْلُ ظَمَانًا حَسِينُ بَكْرَبَلَا وَفِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْ أَنَامِلِهِ بَحْرُ

◆ السيّد حيدر الحليّ.

◆ السيّد صادق الفحام.

◆ ابن العرندس.

.٢٨

رأيتُ ولائي لآل طه فريضةً
على رغمِ أهلِ البُعْدِ يُورثُني القُربا
فما طلبَ المبعوثُ أجراً على الهدى
بتبليغِهِ إلا المودَّةَ في القُربى

مَنْ القائلُ؟

◆ أنس بن مالك.

◆ محمد بن إدريس الشافعي.

◆ أحمد بن حنبل.

.٢٩. وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهِهِ

ثمالُ اليتامى عِصْمَةٌ للأراملِ

البيت من قصيدة لامية معروفة، وقائلها هو؟

.٣٠

إذا رآتهُ قُرَيْشٌ قال قائلُها
إلى مَكَارِمِ هذا يَنْتَهِي الكَرَمُ

البيت من قصيدة ميمية معروفة، وقائلها هو؟

أجوبة الأسئلة :

١. أبو العلاء المعري.
٢. عبد الباقي العمري.
٣. دعبل الخزاعي.
٤. الحسن بن هانئ.
٥. الشيخ محسن أبو الحب.
٦. السيّد سلمان هادي آل طعمة.
٧. ابن سلام الجمحي.
٨. أبو العباس المبرّد.
٩. الخليل ابن أحمد الفراهيديّ.
١٠. السيّد جعفر الحليّ.
١١. ابن العرندس الحليّ.
١٢. إسماعيل بن محمّد بن يزيد.
١٣. السيّد محمّد سعيد الحبوبيّ.
١٤. امرؤ القيس.
١٥. ألبسه رسول الله ﷺ برده فسُميت بذلك.
١٦. الشيخ قيس العطار.
١٧. الشيخ محمّد عليّ اليعقوبيّ.

١٨. الباب السلطانيّ.
١٩. الأستاذ حيدر عبد الرسول آل عوض.
٢٠. السيّد سلمان هادي آل طعمة.
٢١. أبو نوّاس.
٢٢. الكميت الأسيديّ الكوفيّ.
٢٣. علاء الدين الشفهينيّ.
٢٤. صفّي الدين الحليّ.
٢٥. الشيخ عبد الحسن شكر.
٢٦. أبو الطيب المتنبيّ.
٢٧. ابن العرندس.
٢٨. محمد بن إدريس الشافعيّ.
٢٩. أبو طالب عليه السلام.
٣٠. الفرزدق.

الخاتمة:

أشارت مسابقة (معارف التُّراث) الفرقية التراثية الرمضانية التلفزيونية الأولى اهتماماً كبيراً من قبل المهتمين بالشأن التراثي، والنخب المثقفة داخل العراق وخارجه، كونها حملت بين طياتها معلوماتٍ تاريخيةً، وتراثيةً متنوعةً؛ لذا عملنا على نشر هذه المادة على أكبر عددٍ من المهتمين، من خلال تقديم هذه الأسئلة - وحسب أبوابها - في مؤلفٍ خاصٍّ؛ ليكون في متناول أيدي القارئ الكريم.

وفي نهاية هذا السَّفَرِ الفكري والثقافي لا يسعنا إلا أن نحمد الله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، فبفضله وتوفيقه إيانا أتمننا ما بدأناه بهدف الحفاظ على الإرث الديني والعلمي والثقافي لأهل البيت عليهم السلام، والأمة الإسلامية، وإعطائه مزيداً من الاهتمام؛ كونه مليئاً بالمادة العلمية والقيم الإنسانية النبيلة التي تحتاجها البشرية على الدوام، وكذلك من أجل لاهتمام بتراث الأمة الإسلامية، ونشر ثقافته بين الأوساط المجتمعية وتسليط الضوء عليه؛ للإسهام في تعزيز حبِّ التراث والثقافة المحلية في نفوس الأجيال، وإحياء تراث علمائنا الأعلام الذي طالما تعرَّض للتغيبِ والتهميش، فضلاً عن تسليط الضوء على التراث المخطوط لعلمائنا الأفاضل والذي يحمل بين طياته النكت العلمية، والجواهر المعرفية في مختلف العلوم والفنون.

سائلين البارئ عزَّ وجل أن يتقبَّل منا هذا العمل، آمليين أن ينال رضا قرائنا الكرام، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين.

المحتويات

٧	المقدمة
١٠	لجنة إعداد الأسئلة
١١	باب الأعلام
٢٥	باب الإصدارات التراثية
٣٩	باب الخط والزخرفة
٥٣	باب المخطوطات والكتب
٦٧	باب الصور التراثية
١٠١	باب المدارس الدينية
١١٥	باب مدونات العتبة العباسية
١٣٣	باب المراقد والمقامات
١٤٧	باب المصطلحات التراثية
١٦١	باب المكتبات والمتاحف
١٧٥	باب التراث الأدبي
١٨٩	الخاتمة



مَسَاهِدُ مَعَارِفِ الْقُرْآنِ
الْفِرْقَةُ الشَّرِيعَةُ الرِّمَضَانِيَّةُ الْأُولَى



شعبة الأعلام المعرفي
قائمة شعور المعاداة المتأخر الأنتخاب
العتبة العباسية المقدسة

