



سنة 1402 هـ
الجمهورية الإسلامية الإيرانية
مكتبة وثائق

مضمار التراث

الجزء الرابع

مُسَابَقَةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِشَاعَةِ الثَّقَافَةِ التَّرَاتِيَةِ

إِعْدَادُ

شعبة الإعلام المعرفي

مركز شؤون التراث والمخطوطات والأرشيف





مَضْمَانُ التَّرْتِيبِ

لِجَنَّةِ الشَّرْحِ

مُسَابَقَةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِشَاعَةِ الثَّقَافَةِ التَّرَاثِيَّةِ

إِعْدَادُ

شُعْبَةِ الإِعْلَامِ المَعْرِفِيِّ

فِي سَنَةِ ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م





العتبة العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة. قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية. شعبة الاعلام المعرفي. وحدة الإصدارات، مؤلف.

مضمار التراث. الجزء الرابع : مسابقة تهدف الى إشاعة الثقافة التراثية / إعداد شعبة الاعلام المعرفي قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية. - الطبعة الأولى. - كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، ١٤٤٦ هـ = ٢٠٢٤ .
مجلد ٢٤ سم

١ . الثقافة الإسلامية -- مسابقات. ٢. التراث الإسلامي-- مسابقات. أ. العنوان.

LCC : BP163 .A53 2024

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة
الفهرسة أثناء النشر



اسم الكتاب: مضمار التراث - الجزء الرابع.

تأليف وإعداد: شعبة الإعلام المعرفي - وحدة الإصدارات.

الناشر: العتبة العباسية المقدسة / قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية.

الطبعة: الأولى.

المطبعة: دار الكفيل للطباعة و النشر.

تاريخ النشر: ١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٤١٣٥) لسنة ٢٠٢٤ م.

المقدمة:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وآله الأصفياء..

أما بعد...

فقد دأبت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ممثلة بقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، على إحياء التراث الإسلامي ونشر المعارف الدينية، عن طريق إقامة المؤتمرات والندوات العلمية، بصورة دورية، بل ذهبت إلى أبعد من ذلك، وقامت بتأسيس مراكز وشعب متخصصة بإحياء التراث، ودعمها مادياً ومعنوياً؛ إيماناً منها بأهمية التعريف بالهوية التراثية، وضرورة التمسك بها، والاستناد إليها في بناء مجد جديد، يُضاف إلى أمجاد الأسلاف، وكذلك الاستفادة من تراثهم الثر، وتقديمه إلى الأجيال اللاحقة على أحسن وجه.

ومن هذا المنطلق عملت شعبة الإعلام المعرفي التابعة لقسم شؤون المعارف على إقامة عددٍ من الأعمال الإعلامية والتوثيقية بهدف الوقوف على تراثنا القيم وتقديمه إلى المجتمع بطريقة علمية منهجية مميزة، إذ صدر عنها أكثر من عشرة إصدارات بين كتاب ودليل توثيقي، ومسابقة معارف التراث الفرقيّة الرمضانية التلفزيونية - لثلاثة مواسم - لطلبة الجامعات العراقية، ومسابقة (روافد) التي أقيمت لموسمين، فضلاً عن إدارتها ومتابعتها لشبكة المعارف للتراث الإسلامي التي تضم خمسة عشر موقعاً إلكترونياً، وصفحات التواصل الاجتماعي التي تنشر مواداً تراثية وتاريخية متخصصة.

وهنا نحن بصدد الحديث عن مسابقة معارف التراث الفرقيّة الرّمضانيّة التلفزيونيّة الرابعة لطلبة الجامعات العراقيّة؛ إذ شاركت فيها اثنتا عشرة جامعة عراقية حكوميّة وأهليّة من مختلف محافظات بلدنا العزيز، وُبثت تلفزيونياً طوال أيام شهر رمضان المبارك، وضمت بين طياتها أسئلة فكريّة وثقافيّة وتراثيّة متنوّعة، ومن أجل توثيق أسئلة المسابقة، وزيادة مساحة الانتفاع بها؛ عمّلت الشعبة على إصدار هذا السّفَر المعرفي الموسوم بـ(مضمار التراث - الجزء الرابع) الذي بين يدي القارئ الكريم؛ ليكون مسابقة بحدّ ذاته، وقد ضمّ بين دفتيه أكثر من (٤٥٠) سؤالاً تراثياً متنوّعاً في مختلف جوانب التراث الإسلاميّ وتراث المدن العراقيّة؛ إذ توزعت الأسئلة - التي أعدتها لجنة علميّة متخصصة من الأكاديميين و العاملين بالشأن التراثي - على عشرة أبواب، مع ذكر الأجوبة الصحيحة في نهاية كلّ باب.

جاء هذا الإصدار بإشراف لجنة علميّة ضمت: فضيلة الشيخ عمّار الهلاليّ وفضيلة الشيخ عليّ الأسديّ والأستاذ عليّ باسم العكّابيّ، وإعداد وتحرير: الأستاذ كرّار ياس الفتلاويّ، فيما عمل الأستاذ كاظم جمعة الناشي على تدقيق المادّة لغويّاً، والأستاذ جودت هلال المعملجي على تصميمها وإخراجها طباعياً.

وفي الختام، لا يسعنا إلا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى سماحة المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي-دام عزه- وفضيلة الشيخ عمّار الهلائي -دام توفيقه- رئيس قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية؛ لرعايتهما لجميع النشاطات الفكرية والثقافية للقسم بصورة عامة وللشعبة بصورة خاصة، والشكر موصول إلى جميع ملاكات القسم التي اجتهدت وبذلت جهودًا كبيرة في الإعداد والتّحضير والتنسيق لهذه المسابقة، سائلين المولى الكريم أن يوفّقنا لخدمة تراث أهل البيت -عليهم السلام- وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

وحدة الإصدارات

شعبة الإعلام المعرفي

٩ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ

أبواب المسابقة:

١. بابُ الأعلام.
٢. بابُ التّراثِ الأدبيّ.
٣. بابُ المدارسِ الدينيّة.
٤. بابُ المراقِدِ والمقامات.
٥. بابُ الإصداراتِ التّراثيّة.
٦. بابُ الكتبِ و المخطوطات.
٧. بابُ المكتباتِ والمتاحف.
٨. بابُ الخطِّ والزّخرفة.
٩. بابُ المُصطلحاتِ التّراثيّة.
١٠. بابُ تراثِ المدنِ العراقيّة.

لجنة إعداد الأسئلة:

١. السيّد أحمد جاسم فرج الغالبيّ.
٢. السيّد صفاء كريم علي الياصريّ.
٣. السيّد عقيل جعفر كاظم الصافيّ.
٤. السيّد ناصر هادي قاسم.
٥. الشيخ ضرغام مُحسن سالم المسعوديّ.
٦. الشيخ حسن محمد أمين غفّوريّ.
٧. الشيخ إبراهيم قادر عبد يونس.
٨. الشيخ محمّد خضيرّ عباس الجنابيّ.
٩. الشيخ مُسلم كاظم عبد الواحد العيدانيّ.
١٠. الشيخ حسين علي حسين الدراجيّ.
١١. الأستاذ قاسم جحيل خزعل.
١٢. الأستاذ مصطفى عماد الحمدان.
١٣. الأستاذ كاظم جمعة الناشيّ.



يهتمُّ هذا الباب بالأعلام من المراجع العظام والعلماء الكرام ورجال الدين، وطلبة الحوزة العلميّة الذين كان لهم الدور الأكبر عبر أجيالٍ وقرونٍ بحفظ الرسالة التي نزل بها الوحي على قلب رسول الله صل الله عليه وسلم بعنايةٍ وحرصٍ شديدين، فكانوا يتناقلون الأخبارَ والرواياتِ والمعارفِ بدقّةٍ وحرصٍ، ويبحثون أحوالَ الناقلينَ فردًا فردًا من جهة الوثاقّة، وأحوالَ الحديثِ من حيث الاعتبار، ويقدّوا واستنسخوا وحفظوا الكتبَ والتُّراثَ الأصيلَ بالسهرِ والدراسةِ والجوعِ والفقرِ والعُربَةِ والخوفِ.

١. من أبرز علماء الشيعة في القرن الثالث الهجريّ، مؤلف كتاب المحاسن في الحديث، هو:

◆ أبو جعفر محمّد بن الحسن الطوسيّ.

◆ أبو جعفر أحمد بن محمّد بن خالد البرقيّ.

◆ أبو جعفر محمّد بن يعقوب الكلينيّ.

٢. مؤلّف كتاب (بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأخيار)، هو:

◆ الشيخ محمّد بن يعقوب الكلينيّ.

◆ العلامة محمّد باقر بن محمّد تقي المجلسيّ.

◆ الشيخ بهاء الدين محمّد بن الحسين البهائيّ.

٣. من أصحاب أمير المؤمنين -عليه السلام- استشهد في واقعة الجمل، ومزاره في البصرة معروف، هو:

◆ عثمان بن حنيف الأنصاريّ.

◆ صعصعة بن صوحان العبديّ.

◆ زيد بن صوحان العبديّ.

٤. مجدّد في الحوزة العلميّة فقهاً وأصولاً، من أشهر كتبه (الرسائل) و (المكاسب)، عُرف بلقب الشيخ الأعظم، هو:

◆ الشيخ مرتضى الأنصاريّ.

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ الشيخ عليّ الغرويّ.

٥. عالمٌ ومفهرسٌ ومحقّق، له دورٌ كبير في كُتب التراجم، من أشهر كتبه (الذريعة إلى تصانيف الشيعة)، هو:

◆ السيّد عبد العزيز الطباطبائيّ.

◆ الشيخ أغا بزرك الطهرانيّ.

◆ السيّد محسن الأمين العامليّ.

٦. علّم من أعلام الاماميّة يعرف بـ(الشهيد الثاني)، له كتاب مسالك الأفهام إلى تنقيح شرائع الإسلام، هو:

◆ السيّد محمّد عليّ العامليّ.

◆ الشيخ زين الدين بن عليّ الجبعيّ العامليّ.

◆ الشيخ محمّد حسن المامقانيّ.

٧. (الثَّاقِبُ فِي الْمَنَاقِبِ) كتابٌ فِي فِضَائِلِ أَهْلِ الْبَيْتِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - مِنْ تَأْلِيفِ:

◆ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْبَغْدَادِيِّ.

◆ فَخْرُ الْمُحَقِّقِينَ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الْحَلِيِّ.

◆ عَمَادُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ الطُّوسِيِّ.

٨. (يَنَابِيعُ الْمَوْدَّةِ لِذَوِي الْقُرْبَى) كِتَابٌ فِي تَارِيخِ أَهْلِ الْبَيْتِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - مِنْ تَأْلِيفِ:

◆ سَلِيمَانَ بْنَ إِبرَاهِيمَ الْقَنْدُوزِيِّ.

◆ ابْنُ أَعْتَمِ الْكُوفِيِّ.

◆ ابْنُ الصَّبَّاحِ الْمَالِكِيِّ.

٩. (الإِرشَادُ فِي مَعْرِفَةِ حُجُجِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ) كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ سِيرَةِ

أَهْلِ الْبَيْتِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - مِنْ تَأْلِيفِ:

◆ الشَّيْخُ الطُّوسِيُّ.

◆ الشَّيْخُ الصَّدُوقُ.

◆ الشَّيْخُ الْمَفِيدُ.

١٠. من أبرز علماء الشيعة في القرن الرابع عشر الهجري، يُعرف بالمحدث، قام بتلخيص كتاب بحار الأنوار وسماه (سفينَةُ البحار ومدينةُ الحِكم والآثار)، هو:

◆ الشيخ حسين النوري.

◆ الشيخ علي النجفي.

◆ الشيخ عباس القمي.

١١. له كتابٌ في العقائد اسمه (الإمامة الكبرى والخلافة العظمى)، لُقّب بـ (أغا مير)، هو:

◆ السيّد محمّد مهدي بحر العلوم.

◆ السيّد محمّد حسن القزويني الحائري.

◆ الشيخ زين العابدين الحائري.

١٢. من أبرز علماء الإمامية، لُقّب بـ (حجة الإسلام على الاطلاق)، له كتابٌ في علم الأصول اسمه (الزهرة البارقة لمعرفة أحوال المجاز والحقيقة) صدرَ عن مركز تراث كربلاء، التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، في العتبة العباسية المقدسة، هو:

◆ السيّد ابن زهرة الحلبي.

◆ السيّد محمّد باقر الشفتي الحائري.

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

١٣. أحدُ أئمةِ أهل البيت -عليهم السلام- ولد في قرية (الأبواء) بين مكة والمدينة، هو:

◆ الإمام محمد بن عليّ الباقر عليه السلام.

◆ الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام.

◆ الإمام الحسن بن عليّ العسكريّ عليه السلام.

١٤. اشتهر أحدُ علماء القرن الرابع عشر الهجريّ بدوره في نشر العلم، إذ أنه كان يدرّس حتّى في السّفَر، عُرف درّسه هناك بالمدرسة السيّارة، هو:

◆ الشيخ البهائيّ.

◆ الشيخ الطوسيّ.

◆ العلامة البلاغيّ.

١٥. يُطلق لقب (الشهيد الأوّل) على أحدِ علماء الإماميّة، وصاحب كتاب (اللّمْعة الدمشقيّة)، هو:

◆ الشيخ محمد بن مكي العامليّ.

◆ الشيخ أحمد بن فهد الحلّيّ.

◆ الشيخ ابن نما الحلّيّ.

١٦. من علماء مدرسة أهل البيت - عليهم السلام - صلى إماماً للمسلمين في

بيت المقدس، هو:

◆ السيد عبد الحسين شرف الدين.

◆ الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء.

◆ السيد أبو القاسم الخوئي.

١٧. عالمٌ معروفٌ، من أكبر تلامذة الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وأشهر كتبه

(كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام)، هو:

◆ الشيخ عبد الحسين الأعسم.

◆ الشيخ محسن بن مرتضى الأعسم.

◆ الشيخ محمد عليّ الأعسم.

١٨. من أكابر علماء الإمامية في القرن الثالث عشر الهجريّ، له كتاب

(جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام)، هو:

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ الشيخ زين العابدين الحائريّ.

◆ الشيخ محمد حسن النجفيّ.

١٩. مؤرِّخٌ وأديبٌ من أعلام التشييع، له نشاطات عدَّة ومؤلَّفات أشهرها (الإمام الصادق والمذاهب الأربعة)، هو:

◆ الشيخ محمد جواد مغنية.

◆ الشيخ أسد حيدر آل حيدر.

◆ السيّد محسن الأعرجي.

٢٠. عالمٌ معروفٌ من أكبر العلماء في القرن العاشر الهجري، مؤلَّف كتاب (جامعُ المقاصد)، لُقِّب بـ (المحقِّق الثاني)، هو:

◆ الشيخ محمد بن الحسن الحلبي.

◆ الشيخ علي بن الحسين الكركي.

◆ الشيخ حسن بن زين الدين العاملي.

٢١. علَمٌ من أعلام الطائفة، استنسخ مئآت النُّسخِ الخطيَّة رغم انشغاله بعملِ القضاء الشرعيِّ، من مؤلَّفاتِه (الطليعةُ من سُعراء الشيعة) هو:

◆ الشيخ محمد باقر البهبهاني.

◆ الشيخ محمد طاهر السماوي.

◆ الشيخ محمد باقر القزويني.

٢٢. عالمٌ وفقيهٌ كربلائيٌّ في القرنِ الثالثِ عشرِ الهجريِّ، له كتابٌ في علمِ الأصولِ اسمه (الدرّة في العامِّ والخاصِّ)، هو:

◆ الشيخ محمد صالح البرغاني الحائريّ.

◆ السيّد عليّ نقّي الطباطبائيّ الحائريّ.

◆ السيّد محمد المجاهد الحائريّ.

٢٣. نحويٌّ من علماء البصرة، له اسهاماتٌ كبيرة في اللّغة والأدب، من آثاره: معجم (العين)، هو:

◆ الحسن البصريّ.

◆ ابن هشام الأنصاريّ.

◆ الخليل بن أحمد الفراهيديّ.

٢٤. عالمٌ يُعرف بالمحقّق البغداديّ، ألّف كتابًا في الفقه الاستدلاليّ اسمه (وسائل الشيعة إلى أحكام الشريعة)، هو:

◆ السيّد عبد الله شبر الكاظميّ.

◆ السيّد محسن بن حسين الأعرجيّ.

◆ الشيخ محمد عليّ بن مقصود الكاظميّ.

٢٥. أحد أعلام الإمامية، وهو صهر الشيخ جعفر كاشف الغطاء، له كتاب (مقابس الأنوار ونفائس الأسرار في الفقه)، هو:

◆ الشيخ محمد حسن النجفي.

◆ الشيخ أسد الله الكاظمي.

◆ الشيخ محمد حسين الغروي.

٢٦. فقيه وعارف ومتكلم، أحد تلاميذ الشيخ الوحيد البهبهاني، استشهد في الثامن عشر من ذي الحجة ١٢١٦ هـ على يد الوهابيين في أثناء غزوهم كربلاء، له كتاب (بحر الحقائق في شرح المختصر النافع)، هو:

◆ السيد أبو القاسم الخوئي.

◆ الشيخ عبد الصمد الهمداني.

◆ السيد محسن الحكيم.

٢٧. عالم ومفهرس ومحقق معاصر، له دور كبير في كتب التراجم، من أشهر كتبه (التراث العربي المخطوط)، هو:

◆ السيد حسن الصدر.

◆ السيد أحمد الأشكوري.

◆ الشيخ محمد السماوي.

٢٨. علمٌ من أعلام حوزة سامراء، سكن ودرس فيها، وتخرج على يده عديداً من العلماء، عُرف بلقب (المُجدِّد)، هو:

◆ السيد محمد حسن الشيرازي.

◆ الشيخ ذبيح الله المحلّاتي.

◆ الشيخ محمد حسن النجفي.

٢٩. عُرف بلقب (المقدّس)، له كتاب في (شرح إرشاد الأذهان للعلامة الحليّ)، هو:

◆ الشيخ محمد باقر السبزواري.

◆ الشيخ أحمد بن محمد الأردبيلي.

◆ السيد عبد الله شبّر.

٣٠. أحد أصحاب الإمام الصادق والإمام الباقر والإمام الرضا -عليهم السلام- ويعدُّ من الرواة الموثقين الكبار، له كتابٌ عبّر عنه النجاشيُّ بقوله: «كتابُ فكر»، هو:

◆ زُرارة بن أعين.

◆ المفضل بن عمر الجعفيّ.

◆ محمد بن أبي عمير.

٣١. (تاريخ الأدب العربي) كتابٌ بـبليوغرافيٍّ للمخطوطات والكتب، مؤلّفه هو:

◆ المستشرق الألماني بروكلمان.

◆ السيّد محمد صادق بحر العلوم.

◆ فؤاد سزكين.

٣٢. عالمٌ معروفٌ، من أكابر تلامذة الشيخ محمد حسين الحائري، له كتاب

(ذرائع الأحلام في شرح شرائع الإسلام)، هو:

◆ الشيخ محمد تقي النجفي.

◆ الشيخ عبد الله المامقاني.

◆ الشيخ محمد حسن المامقاني.

٣٣. من أعلام الحائر الشريف، عُرف بلقب (أستاذ الكل في الكل)، أَلَف كتاب

(الفوائد الحائريّة في أصول الفقه)، هو:

◆ الشيخ محمد باقر البهبهاني.

◆ الشيخ محمد علي الحائري.

◆ الشيخ محمد جعفر الحائري.

٣٤. شاعرٌ عُرف بـ (شاعر الحوليّات)، صاحب قصيدة (الله يا حامي الشريعة)،

هو:

◆ الشيخ محمّد كاظم الأزديّ.

◆ الحسن بن مصبح الحليّ.

◆ السيّد حيدر الحليّ.

٣٥. عالمٌ وفقيهٌ ومحدّثٌ، له معجمٌ في اللّغة العربيّة اسمه (مجمع البحرين

ومطلع النيرين)، هو:

◆ السيّد عبد الله شبر.

◆ الشيخ فخر الدين الطريحيّ.

◆ السيّد مرتضى الزبيديّ.

٣٦. يعدُّ كتاب (عوالم العلوم) من أكبر الموسوعات الحديثيّة في تاريخ التشيع،

وهو من مؤلّفات:

◆ الشيخ الحرّ العامليّ.

◆ الشيخ عبد الله البحرانيّ.

◆ السيّد نعمة الله الجزائريّ.

٣٧. عالمٌ لُقِّبَ بـ (الفيض)، له كتابٌ في علمِ الأخلاق اسمه (المَحَجَّةُ البيضاء في تهذيب الأحياء)، هو:

◆ السيد أبو القاسم الكواكبي.

◆ الملا محسن بن مرتضى الكاشاني.

◆ الشيخ محمد بن مكي العاملي.

٣٨. مؤرِّخٌ نجفيٌّ له باعٌ في تثبيتِ تاريخِ النجفِ الأشرفِ وحرَمِ أميرِ المؤمنين -عليه السَّلام- له كتاب (تاريخُ الكوفة)، هو:

◆ الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

◆ السيد حسين البراقبي.

◆ السيد حسن الصدر.

٣٩. أحدُ علماءِ الحِلَّةِ، صاحبُ كتاب (خلاصةُ الأقوالِ في علمِ الرِّجال)، هو:

◆ الشيخ محمد بن الحسن الحلي.

◆ الشيخ الحسن بن يوسف الحلي.

◆ الشيخ ابن فهد الحلي.

٤٠. من أعظم علماء بغداد، لُقِّبَ بالشَّريف المُرتضى، له كتابُ
(الدَّرِيعةِ إلى أصولِ الشَّرِيعَةِ)، هو:

◆ الشيخ محمد بن محمد المفيد.

◆ الشيخ محمد بن الحسن الصفار.

◆ السيّد عليّ بن الحسين الموسويّ.

٤١. صاحبُ كتاب (الكُنَى والألقاب) المتخصِّص بـ (عِلْم الرِّجال والتَّراجم)،
هو:

◆ الشيخ عباس القمّيّ.

◆ الشيخ عليّ النّجفيّ.

◆ السيّد محمد صالح الحائريّ.

٤٢. عالمٌ وفقيهٌ ومؤلّفٌ عُرِفَ بلقب (العلاّمَة) له دورٌ بارزٌ في نشرِ الدِّين، من
أهمِّ كُتبه (مُختلفِ الشِّيعة)، هو:

◆ الشيخ الحسن بن يوسف الحليّ.

◆ الشيخ نجم الدّين الحليّ.

◆ السيّد عليّ بن طاوس الحليّ.

٤٣. أحد أبرز علماء القرن الحادي عشر، صاحب كتاب (وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة) الذي يعدُّ من مصادر كتب الحديث عند الإمامية، هو:

◆ الشيخ حسين بن محمد تقي النوري.

◆ الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي.

◆ الشيخ يوسف بن أحمد البحراني.

٤٤. عالم متبحر، وخطيب بارع شهير، له كتاب «الثمرات الجنية من الحديقة الحسينية» وكتاب (الخصائص الفاطمية) الذي يعدُّ من أهم مصادر سيرة النبي صل الله عليه وسلم والأئمة عليهم السلام، هو:

◆ الشيخ ابن فهد الحلبي.

◆ الشيخ محمد باقر الكجوري.

◆ السيد محمد حسين المرعشي.

٤٥. عالم ومفسر معروف، أصله من مدينة الحويزة، له كتاب (نور الثقلين في تفسير القرآن الكريم) أربع مجلدات، نقل فيه أحاديث النبي صل الله عليه وسلم والأئمة - عليهم السلام - في تفسير الآيات من أكثر كتب الحديث، هو:

◆ الشيخ عبد علي الحويزي العروسي.

◆ السيد هاشم البحراني.

◆ الشيخ يوسف الحائري.

٤٦. عَلمٌ من أعلامِ حوزةِ كربلاء، ومن أكابرِ تلامذةِ السيّدِ عليّ الطباطبائيّ الحائريّ، مؤلّفُ كتابٍ (مفتاحُ الكرامةِ في شرحِ قواعدِ العلامة)، هو:

◆ الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

◆ السيّد محمد الطباطبائيّ.

◆ السيّد محمد جواد الحسينيّ العامليّ.

٤٧. أحدُ أعلامِ الإماميّة، له كتابُ (سدادُ العبادِ ورشادُ العباد) في علمِ الفقه، هو:

◆ الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

◆ الميرزا أبو القاسم بن محمد حسن القميّ.

◆ الشيخ حسين بن الشيخ محمد آل عصفور البحرانيّ.

٤٨. عالمٌ وفقيهٌ ومدرّسٌ، من زعماءِ الحوزةِ العلميّةِ في النّجفِ الأشرف، ينتهي نسبهُ إلى الإمامِ الحسنِ المُجتبى - عليه السّلام - له كتابُ (بلغةُ الفقيه)، هو:

◆ السيّد محمد بحر العلوم.

◆ السيّد محسن الحكيم.

◆ السيّد أبو القاسم الخوئيّ.

٤٩. عَلمٌ من أعلامِ القرنِ السادسِ الهجريّ، له كتابُ (إصباحُ الشّيعَةِ بمصباحِ الشّريعة) في علمِ الفقه، هو:

◆ المحقّقُ الحليّ.

◆ قطبُ الدينِ البيهقيّ الكيدريّ.

◆ الشيخُ الصّدوق.

٥٠. عالمٌ ومجاهدٌ وأديبٌ ضليع، عُرفَ بجِهادهِ ضدَّ الإنكليز، توفِّي في مدينةِ النَّاصريَّة، ودُفن في الصحنِ الحيدريِّ الشَّريف، هو:

◆ السيّد مُصطفى جمال الدين.

◆ السيّد محمَّد سعيد الحبُّوبي.

◆ الشيخ عبَّاس الناصري.

٥١. عالمٌ وفقيةٌ ورياضياتيٌّ وفيلسوفٌ شيعيٌّ ولدَ سنة (٩٥٣ هـ) بمدينةِ بعلبَك اللُّبْنانيَّة، قال عنه الشيخ عبد الحسين الأميني: «شيخ الإسلام، بهاء المِلَّة والدين، وأستاذُ الأساتذة والمجتهدين، وفي شهرته الطائفة صيتهُ الطائرُ في التخلُّع من العلوم...»، له كتابُ (الزُّبدة في الأصول) وكتابُ (الفوائد الصمديَّة) في علوم اللُّغة العربيَّة، هو:

◆ الشهيد الأوَّل.

◆ الشيخ البهائي.

◆ الشهيد الثاني.

٥٢. عَلمٌ من أعلامِ التشيُّع، من أسرةِ آل كاشف الغِطاء، يُعرَف بلقبِ (المُصلح بين الدَّولتين)، هو:

◆ الشيخ عليّ كاشف الغِطاء.

◆ الشيخ حسن كاشف الغِطاء.

◆ الشيخ موسى كاشف الغِطاء.

٥٣. أستاذ في الحوزة العلميّة في كربلاء المقدّسة، عُرف بصاحب الرّياض؛ لتأليفه كتاب (رياضُ المسائل في بيان الأحكام بالدلائل)، هو:

◆ السيّد عليّ الطباطبائيّ.

◆ السيّد مهديّ الطباطبائيّ.

◆ السيّد محمّد باقر الطباطبائيّ.

٥٤. فقيهٌ وأصوليٌّ إماميّ، من أكبر تلاميذ الشيخ محمّد كاظم الخراسانيّ والسيّد كاظم اليزديّ، من تلامذته السيّد أبو القاسم الخوئيّ والسيّد محسن الحكيم، توفّي سنة ١٣٦١ هـ في النّجف، ودُفن في الصحن الحيدريّ الشّريف، له كتابٌ معروفٌ بعنوان (مقالاتُ الأصول)، هو:

◆ الشيخ ضياء الدين العراقيّ.

◆ الشيخ محمّد حسين الأصفهانيّ.

◆ السيّد محمّد حسن الشيرازيّ.

٥٥. عالمٌ وفقيهٌ كبيرٌ، من تلامذة السيّد محمّد حسن الشيرازيّ، له كتابٌ في الفقه بعنوان (العروة الوثقى)، هو:

◆ السيّد عبد الحسين شرف الدين.

◆ الشيخ ضياء الدين العراقيّ.

◆ السيّد محمّد كاظم اليزديّ.

٥٦. من أساتذة حوزة كربلاء المقدّسة، وهو نجلُ صاحبِ كتابِ جامع السّعادات، عُرفَ بمواقفه السّياسيّة وتصديّه للشُّبهاتِ من مؤلّفاته (مُسْتَنَدُ الشَّيْخَةِ فِي أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ)، توفّي سنة (١٢٤٥هـ) بقرية نراق في كاشان، ونُقلَ جُثمانُه ودُفِنَ في الصّحنِ الحيدريّ الشّريف، هو:

◆ الشيخ أحمد بن محمد مهدي النراقي.

◆ الشيخ محمد حسن النجفي.

◆ السيّد كاظم الخليلي.

٥٧. عالمٌ ومؤلّفٌ معروفٌ، ولد عام (١٣٢٢هـ) في قرية طير دبا - إحدى قرى جبل عامل في لبنان، وأكمل دراسته الحوزويّة في النجف الأشرف، توفّي في بيروت ونُقلَ جُثمانُه ودُفِنَ في الصحنِ العلويّ الشّريف، له (التفسيرُ الكاشف) ٧ مجلّدات، هو:

◆ الشيخ محمد جواد مغنية.

◆ السيّد مصطفى الخميني.

◆ السيّد محمد حسين الطباطبائي.

٥٨. شاعرٌ حلّيٌّ، عُرفَ بمدائحه النّبويّة، عاشَ في المدّة التي تلت دخول المغول لبغداد مباشرةً، له ديوانٌ مطبوعٌ، توفّي في بغداد عام (١٣٣٩م)، هو:

◆ صفي الدين الحلّي.

◆ ابن العرندس.

◆ ابن راجح الحلّي.

أجوبة الأسئلة:

١. أبو جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقيّ.
٢. العلامة محمد باقر بن محمد تقيّ المجلسيّ.
٣. زيد بن صوحان العبديّ.
٤. الشيخ مرتضى الأنصاريّ.
٥. الشيخ أغا بزرك الطهرانيّ.
٦. الشيخ زين الدين بن عليّ الجبّعيّ العامليّ.
٧. عماد الدّين محمد بن عليّ الطوسيّ.
٨. سليمان بن إبراهيم القندوزيّ.
٩. الشيخ المفيد.
١٠. الشيخ عباس القميّ.
١١. السيّد محمد حسن القزوينيّ الحائريّ.
١٢. السيّد محمد باقر الشفتيّ الحائريّ.
١٣. الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام.
١٤. العلامة البلاغيّ.
١٥. الشيخ محمد بن مكّي العامليّ.
١٦. الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء.
١٧. الشيخ محسن بن مرتضى الأعمس.

١٨. الشيخ محمد حسن النجفيّ.
١٩. الشيخ أسد حيدر آل حيدر.
٢٠. الشيخ عليّ بن الحسين الكرّكيّ.
٢١. الشيخ محمد طاهر السماويّ.
٢٢. السيّد عليّ نقيّ الطباطبائيّ الحائريّ.
٢٣. الخليل بن أحمد الفراهيديّ.
٢٤. السيّد محسن بن حسين الأعرجيّ.
٢٥. الشيخ أسد الله الكاظميّ.
٢٦. الشيخ عبد الصمد الهمدانيّ.
٢٧. السيّد أحمد الأشكوريّ.
٢٨. السيّد محمد حسن الشيرازيّ.
٢٩. الشيخ أحمد بن محمد الأردبيليّ.
٣٠. المفضّل بن عمر الجعفيّ.
٣١. المستشرق الألمانيّ بروكلمان.
٣٢. الشيخ محمد حسن المامقانيّ.
٣٣. الشيخ محمد باقر البهبهانيّ.
٣٤. السيّد حيدر الحليّ.
٣٥. الشيخ فخر الدين الطريحيّ.

٣٦. الشيخ عبد الله البحرانيّ.
٣٧. الملاّ محسن بن مرتضى الكاشانيّ.
٣٨. السيّد حسين البراقّي.
٣٩. الشيخ الحسن بن يوسف الحلّي.
٤٠. السيّد عليّ بن الحسين الموسويّ.
٤١. الشيخ عباس القمّيّ.
٤٢. الشيخ الحسن بن يوسف الحلّي.
٤٣. الشيخ محمّد بن الحسن الحر العامليّ.
٤٤. الشيخ محمّد باقر الكجوريّ.
٤٥. الشيخ عبد عليّ الحويزيّ العروسيّ.
٤٦. السيّد محمّد جواد الحسينيّ العامليّ.
٤٧. الشيخ حسين بن الشيخ محمّد آل عصفور البحرانيّ.
٤٨. السيّد محمّد بحر العلوم.
٤٩. قطب الدين البيهقيّ الكيدريّ.
٥٠. السيّد محمّد سعيد الحبوبيّ.
٥١. الشيخ البهائيّ.
٥٢. الشيخ موسى كاشف الغطاء.
٥٣. السيّد عليّ الطباطبائيّ.

٥٤. الشيخ ضياء الدين العراقيّ.
٥٥. السيّد محمّد كاظم اليزديّ.
٥٦. الشيخ أحمد بن محمّد مهديّ النراقيّ.
٥٧. الشيخ محمّد جواد مغنية.
٥٨. صفي الدين الحليّ.

٢

باب التراث الأدبي

يهتمُّ هذا الباب بالشعراء والأدباء الذين انطلقوا قديماً وحديثاً من عاشوراء، وأطلقوا العنانَ لخيالهم وإبداعاتهم في قصائدٍ ومطوّلاتٍ تغترفُ من هذا النهرِ المقدّس، فخرّجتْ لنا تراثاً شعريّاً مليئاً بالجواهر النّفيسة، فقدّموا لنا تأريخَ وتراثَ أهلِ البيتِ -عليهم السّلام- بطريقةٍ إبداعيةٍ تحتوي عناصرَ الجذبِ والإثارةِ والإيحاء، فجاء البابُ ليسلّطَ الضوءَ عليهم بهدفِ تخليدهم وإعادةِ إحياءِ نتاجاتهم الفكريةِ والثقافيةِ خوفاً عليها من النسيانِ والتحريف؛ وليبأها للمجتمعِ وتوثيقها بطريقةٍ إعلاميةٍ مميزة.

١. السيّد صادق آل طعمة، شاعرٌ وأديبٌ ومؤلّفٌ وخطّاطٌ كربلائيٌّ، ولد عام ١٩٢٨ م، واستشهد مع ولديه، إذ أعدمتهم السلطة الطاغية عام ١٩٨٢ م؛ بسببِ نشاطهم السياسيِّ. من شعره:

دستورنا الإسلامُ وهو مُخلدٌ

◆ أبداً وقائدنا النبيُّ محمّدٌ.

◆ ولنا في كلِّ يومٍ مولدٌ .

◆ وبشعبنا المؤمن نسترشدُ.

٢. قال أبو الطيّب المتنبّي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالبٍ عليه السلام:

وتركتُ مدحي للوصيِّ تعمّداً

◆ كلُّ البعيد له قريبٌ دان.

◆ إذ كان نوراً مُستطيلاً شاملاً .

◆ وإذا مدحتك حارَ فيك لِساني.

٣. بديع الزمان الهمذاني، شاعرٌ وكاتبٌ ولُغويٌّ، وهو صاحبُ المقاماتِ المعروفةِ، توفي سنة ٣٩٨هـ. من شعره:

يقولون لي لا تحب الوصيَّ فقلتُ الثرى بغم الكاذبِ

أحبُّ النبيَّ وأهلَ النبيِّ

◆ وأختصُّ آلَ أبي طالبِ.

◆ وأسعى ما استطعتُ إلى السبيلِ .

◆ ولست مُبالٍ إلى الكاذبِ.

٤. الصَّاحِبُ بن عبَّاد، وزيرٌ غلبَ عليه الأدبُ، استوزره مؤيِّدُ الدَّولةِ ابن بويه الدَّيلميِّ، توفي سنة ٣٨٥هـ. من شعره:

لَوْ شَقَّ عَن قَلْبِي يُرَى وَسَطُهُ سَطْرَانِ قَدْ خُطَّ بِلا كَاتِبِ

العَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ فِي جَانِبِ

◆ وَحِبُّ أَهْلِ البَيْتِ فِي جَانِبِ.

◆ وَحِبُّ الآخِرَةِ فِي جَانِبِ .

◆ وَحِبُّ جَنَانِ الحُلْدِ فِي جَانِبِ.

٥. قصيدة الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين -عليه السلام-

من عيون الشعر العربي، ومطلعها:

يَا سَائِلِي: أَيْنَ حَلِّ الْجُودِ وَالْكَرَمِ

◆ أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ.

◆ عِنْدِي بَيَانٌ إِذَا طَلَّابُهُ قَدِمُوا.

◆ وَلَوْ لَاهُمْ مَا كَانَ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ.

٦. ابن الهبائية، شاعرٌ كبيرٌ، له ديوانٌ بأربعة مجلِّداتٍ ضمَّ رثاءَ

الإمام الحسين ومدح آل البيت عليهم السلام، توفي في سنة (٥٠٩ هـ). من شعره:

أَحْسِينُ وَالْمَبْعُوثُ جَدُّكَ بِالْهُدَى قَسَمًا يَكُونُ الْحَقُّ عَنْهُ مُسَائِلِي

..... لو كنتُ شاهدَ (كربلا) لَبَدَلْتُ فِي

◆ تَنْفِيسِ كَرْبِكَ جَهْدَ بَذْلِ الْبَاذِلِ.

◆ لُقْيَا عِدَاكَ جَهْدَ قَيْسٍ وَوَائِلِ.

◆ كَالسَيْفِ عُرِّي مَتْنَاهُ عَنِ الْخَلَلِ.

٧. الطغرائي، عالمٌ صحيحُ المذهب، شاعرٌ أديبٌ، له لاميةٌ العجمِ المشتملةٌ على الآدابِ والحكمِ، رُمي بالإلحادِ في آخرِ حياتِهِ وقُتل سنة (٥١٤هـ) بهذه التُّهمةِ ومضى شهيداً، من شعره:

توعدني في حبِّ آلِ محمدٍ
وحبِّ ابنِ فضلِ اللهِ قومٌ فأكثرُوا

فقلتُ لهم لا تكثروا ودعوا دمي
.....

◆ على حبِّكم تنمو الدماءُ وتكبرُ.

◆ وفي كلِّ طرسٍ من مديحي لهم سطرٌ.

◆ يُراق على حبي لهم وهو يهدرُ.

٨. قطبُ الدينِ الرَّاوندي، إمامٌ من أئمةِ المذهبِ، وعَبقريٌّ من رجالِ العلمِ والأدبِ، له مصنَّفاتٌ في مُختلفِ العلومِ الإسلاميَّةِ، منها سلوةُ الحزينِ، ومنهاجُ البراعةِ في شرحِ نهجِ البلاغةِ، توفي في سنة (٥٧٣هـ)، من شعره:

بنو الزهراءِ آباءُ اليتامى
.....

◆ إذا ما حُوطبوا قالوا: سَلاماً.

◆ لهم في مُحكمِ القولِ الصفاتُ.

◆ وفي أبياتِهِم نزلَ الكتابُ.

٩. الشنفرى الأزديُّ، شاعرٌ جاهليُّ، قتل سنة (٧٠) قبل الهجرة الشريفة،
من فحول الطبقة الثانية، تُنسبُ إليه لاميةُ العربِ، ومطلعها:

أقيموا بني أمي، صدورَ مطيِّكم

◆ وكم أتتهُم رياح الموت من قبلي.

◆ والهاربين من العدوى على عجلٍ.

◆ فإني إلى قومٍ سواكم لأميلُ.

١٠. اشتهر البوصيريُّ المتوفى (٦٩٦هـ) بمدائحه النبوية، وأشهرها البردة المسماة
«الكواكبُ الدريةُ في مدح خير البرية» ومطلعها:

أمنْ تذكّر جيرانِ بذي سلمٍ

◆ وما لقلبك إن قلت استفق بهم.

◆ مزجت دمعاً جرى من مقلية بدم.

◆ مرَّ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ.

١١. مات للشاعر أبي الحسن التهاميُّ ولدٌ، فحزنَ عليه ورثاهُ بقصيدةٍ عدت
من عيون الشعر العربيِّ، قال في مطلعها:

حُكمُ المنيةِ في البريةِ جارٍ

◆ والمرءُ بينها خيالٌ سارٍ.

◆ ما هذه الدنيا بدارٍ قرارٍ.

◆ كترتُني الهالاتِ بالأقمارِ.

١٢. ابنُ الرُّومي، شاعرٌ من طبقةِ المتنبِّي وبشار، توفيَ مَسْموماً عام (٢٨٣ هـ)

مما قاله في رِثاءِ أحدِ أبنائه:

بكاؤُكُما يُشفي وإن كان لا يُجدي فجُودا فقد أودى نَظيرُكُما عِندي

..... بُني الذي أهدته كَفَّايَ للثرى

◆ ولو أنه التَّخْلِيدُ في جَنَّةِ الخُلْدِ.

◆ ولو أنه ألقى من الحَجَرِ الصَّلْدِ.

◆ فيا عِزَّةَ المُهدى ويا حَسْرَةَ المُهدى.

١٣. السيّد محمد جمال الدين الهاشمي، عالمٌ وكاتبٌ وشاعرٌ عراقيٌّ،

ولد في النجفِ الأشرفِ وتوفيَ ودُفن بها عام (١٩٧٧م)، له قصيدةٌ كُتِبَتْ

في أعلى صَريحِ أبي الفضلِ العباسِ عليه السلام، مَطَّلَعها:

..... صَريحُكُ مَفزَعُنا الأَمْنَعُ

◆ فأنتَ لأَطافِهِ مَنبَعُ.

◆ بِهِ كُلُّ نازِلَةٍ تُدْفَعُ.

◆ تنوَّرَ بالأبْلَجِ الأروَعُ.

١٤. السيّد رضا الهنديّ، عالمٌ وشاعرٌ وأديبٌ شيعيٌّ عراقيّ، ولدَ في النَّجفِ الأشرفِ سنة (١٢٩٠هـ) وتوفيّ سنة (١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م)، وهو صاحبُ القصيدةِ الكوثريّة:

أَمْفَلَجَ ثَغْرَكَ أُمُّ جَوْهَرٍ وَرَحِيقُ رِضَابِكَ أُمُّ سَكَّرٍ
 قَدْ قَالَ لِثَغْرِكَ صَانِعُهُ

◆ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثَرَ .

◆ أَنْ أَشْرَبَ مِنْ حَوْضِ الْكُوْثَرِ .

◆ إِلَّا ذَكَرَى لِمَنْ أذَكَرَ .

١٥. الكُمَيْتُ بن زيدِ الأَسديّ، مِنْ شعراءِ أَهْلِ الْبَيْتِ -عليهم السلام- استشهد سنة (١٢٦هـ)، سُمِّيَتْ قصائدهُ بالهاشميّات؛ لأنّه ذَكَرَ فِيهَا مَنْاقِبَ ومقاماتِ أَهْلِ الْبَيْتِ -عليهم السلام- منها:

ويومُ الدَّوْحِ دَوْحِ غَدِيرِ حُمٍّ أَبَانَ لَهُ الْوَالِيَةَ لَوْ أُطِيعَا
 ولم أرَ مثلاً ذاكَ اليومِ يوماً

◆ ولم أرَ مِنْ صِنَائِعِكُمْ صَنِيعَا .

◆ بلا تَرَةٍ وَكَانَ هُمْ قَرِيعَا .

◆ ولم أرَ مثلهُ حقّاً أُضِيعَا .

١٦. الحسين بن الحجاج البغدادي، عالمٌ وشاعرٌ وأديبٌ، كان معاصراً
للسيدين الرضوي والمرضي، توفي في سنة (٣٩١هـ) ودُفن في الكاظمية المقدسة،
من شعره:

يا صاحبَ القبةِ البيضاءِ في النَّجفِ
.....

◆ تُحْطُونَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالرُّلْفِ.

◆ مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي.

◆ كَرَمًا فَإِنِّي ذَلِكَ الْخَلُّ الْوَفِي.

١٧. يعقوب بن إسحاق بن السكيت، إمامٌ من أئمة اللُغة العربيَّة،
قتله المتوكلُّ العبَّاسيُّ لتشيُّعه سنة (٢٤٤هـ)، من شعره:

إِذَا اشْتَمَلْتَ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ وَضَاقَ لِمَا بِهَا الصَّدْرُ الرَّحِيبُ

وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ
.....

◆ يَمُنُّ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ.

◆ فَمَوْصُولٌ بِهَا فَرَجٌ قَرِيبُ.

◆ وَلَا أَغْنَى بِحِيلَتِهِ الْأَرْيَبُ.

١٨. الشيخ مُحسن أبو الحَبِّ الكبير، شاعرٌ وخطيبٌ كربلائيٌّ معروفٌ، خلَّده شعرُه وخدمتهُ للإمام الحسين -عليه السلام- توفِّي سنة ١٣٠٥ هـ ودُفن في الرواقِ الحُسَيْنِيِّ قَرَبَ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمِ المُجَابِ، هو صاحبُ البيتِ الشَّهيرِ عن لسانِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السَّلَام:

..... إن كانَ دينُ محمدٍ لم يَسْتَقِم

◆ إلا بقتلي، يا سيوفُ خُذيني.

◆ فالشكُّ أحرى من يقيني.

◆ في مَشْرِفِي صَقِيلٍ أَوْ رُديني.

١٩. الشريفُ الرَضِيُّ شاعرٌ وفقيهٌ نقيبُ الطالبين، وجامعُ نهجِ البلاغة، ولدَ في بغداد وتوفِّي فيها سنة (٤٠٦ هـ) قال في مطلعِ قصيدتهِ رثى بها الإمامَ الحُسَيْنِ عليه السلام:

..... كَرَبَلَا لَا زَلَّتْ كَرَبًا وَبَلَا

◆ وَهُمُ مَا بَيْنَ قَتْلِي وَسَبَا.

◆ أَنَّهُ خَامِسُ أَصْحَابِ الكِسَا.

◆ مَا لَقِي عِنْدَكَ أَلِ المِصْطَفَى.

٢٠. الشيخ محمد علي الأعسم من شعراء أهل البيت - عليهم السلام -
ولد في النجف الأشرف وتوفي بها سنة (١٢٣٣هـ) ودُفن في
الصحن العلوي الشريف، من شعره:

قد أوهمت جلدي الديار الخالية
 ◆ تبا لهاتيك القلوب القاسية.
 ◆ لجميع أنواع النوائب حاويه.
 ◆ من أهلها ما للديار وماليه.

٢١. للشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قصيدة عنوانها (آمنت بالحسين)،
قال في مطلعها:

فداءً لمثواك من مضجع
 ◆ رُوحاً ومن مسكها أضوع.
 ◆ تنور بالأبلج الأروع.
 ◆ فإن تدج داجية يلمع.

٢٢. السيّد مصطفى جمال الدين ، عالم وأديب وشاعرٌ، درس العلوم الدينيّة والعربيّة في النّجف الأشرف، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد، توفّي في سوريا سنة (١٩٩٦م) ودُفن فيها، من شعره:

بغدادُ، ما اشتبكتْ عَلَيْكَ الأعْصُرُ

◆ وَلَا فَخْرَ إِنْ الْفَخْرَ يَدْعُو إِلَى الْكِبْرِ.

◆ فَقَدْ يَهْدُمُ الْإِيْمَانُ مَا شَيْدَ الْكُفْرِ.

◆ إِلَّا ذَوْتُ، وَوَرِيْقُ عُمَرِكُ أَخْضُرُ.

٢٣. عباس أبو الطُّوس، شاعرٌ كربلائيٌّ، ولد عام (١٩٣٠م)، له مجاميعٌ شعريّة، منها: هديرُ الشلال، وزئيرُ العاصفة، توفّي في ريعان شبابه عام (١٩٥٨م). من شعره:

ولد الوصيُّ فيا خواطرُ ردّدي نغمَ الهنا في مهرجانِ المولدِ

..... واستلهمي الذكرى قوافيَ ترتمي

◆ يَبْنَ الْفُرَاتِ وَيَبْنَ شَطُّ الْكُوْثِرِ.

◆ بَارِقٌ مِنْ رَوْحِ الرَّبِّيعِ وَأَبْرَدِ.

◆ يَتَسَابِقُونَ إِلَى الْعُلَا وَالسُّودِ.

٢٤. الحاج كاظم السَّلاميّ الكربلائيّ، من أعلامِ شعراءِ المنبرِ الحسينيّ، ولدَ في مدينةِ كربلاء المقدَّسة عام (١٩٠٤م) وتوفّي فيها عام (١٩٧١م)، له ديوانٌ شعرٍ بعنوان:

◆ المنظوراتُ الحسينيّة.

◆ السلاّمياتُ الحسينيّة.

◆ الطفّيّات.

٢٥. الحاج جواد بدقت، شاعرٌ كربلائيٌّ معروفٌ، توفّي عام (١٨٦٥م)، من شعره:

غداة أبو السجّادِ والموتُ باسطٌ موارد لا تُلفى هُنَّ مَصادِرُ

أطلَّ على وجهِ العراقِ بفتيةٍ

◆ فليسَ لعينٍ لم يَفُضْ ماؤُها عُذْرُ.

◆ تَباهتْ بهم للفرقدينِ الأواصرُ.

◆ فينهلُّ من دَمعي لبارِقها القَطْرُ.

٢٦. الشيخ جعفر الهر، شاعرٌ وخطيبٌ كربلائيٌّ معروفٌ، ولدَ في كربلاء عام (١٢٦٧هـ)، وتلقَى تعليمَه فيها، توفّي سنة (١٣٤٧هـ)، ودُفن في الرّواق الحسينيّ الشريف. قال من قصيدة في رثاء علي الأكبر -عليه السلام- تبلغ (٩٨) بيتاً:

وصيّر (كربلا) بدرأً وأحداً
ونادى يا حروبَ الجَدِّ عودي
ولفَّ صفوفهم صفاً بصفٍّ

◆ شبولٌ من أسودٍ من أسودٍ.

◆ وجاسَ خيوهم فوق الجنود.

◆ لغيرِ الله في طولِ السجودِ.

٢٧. عبد الباقي العُمريّ، شاعرٌ عراقيٌّ معروفٌ، ولد في الموصل عام (١٧٨٨م)، مدح آل البيت -عليهم السّلام- بشعرٍ كثيرٍ من أبرزه قصيدته في مدح أمير المؤمنين -عليه السلام-، التي قال فيها:

أنتَ العليُّ الذي فوقَ العُلا رُفعا

◆ عليّ ليشهد لي مصرَعا.

◆ ببطنِ مكّة وسطَ البيتِ إذ وُضعا.

◆ غداً على الحوضِ حقاً تُحشرانِ معاً.

٢٨. السيّد الحميريّ، من أشهر شعراء الشيعة، بلغ في تشييعه مرتبةً أنّ الإمام الصادق - عليه السلام - كان عندما يسمع أشعاره يترحم عليه ثلاث مرّات، توفيّ في بغداد سنة (١٧٩هـ)، له عدّة رثائيات في الإمام الحسين - عليه السلام - منها التي يقول فيها:

أمرز على جدّ الحُسيّد بن وقل لأعظمه الزكيّه
يا أعظماً لا زلت من

◆ وطفاء ساكبةً رويّه.

◆ نفس معززةً أبيّه.

◆ يوماً بواجدها المنية.

٢٩. الشيخ إبراهيم الكفعميّ، عالمٌ وأديبٌ وشاعرٌ، سكن كربلاء حتى توفيّ ودُفنَ فيها سنة (٩٠٥هـ)، له مؤلّفاتٌ كثيرةٌ. من شعره:

سألتكم بالله أن تدفنونني إذا متُّ في قبرٍ بأرضٍ عُقيرٍ
فإنني به جارُ الشهيدِ بكربلا

◆ وآسفٌ أن أمضي ولم أبق لي ذكرا.

◆ سليلٌ رسولِ الله خيرٌ مجيرٍ.

◆ مجدٌ يُضافُ إلى أمجادك الأخر.

٣٠. جمعيتُ أدبيّةٌ أسَّسها أدباءُ مُهاجرونَ سورّيونَ ولبنانيّونَ في مدينةِ نيويوركِ في الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ عام (١٩٢٠م)، كانت تهدفُ لتعزيزِ اللُّغةِ العربيّةِ وآدابها، تفكّكتْ بموتِ عميدها المُتخبِّبِ جبرانِ خليلِ جبرانِ سنة (١٩٣٢م)، هي:

◆ العصبية الأندلسيّة.

◆ الرابطة القلميّة.

◆ اللغة العربيّة.

٣١. بدر شاكر السّياب، من روادِ الشّعْرِ الحُرِّ، ولدَ في البصرة عام (١٩٢٦م) وتوفّي عام (١٩٦٤م)، قالَ من قصيدةٍ عنوانها (إلى يزيد):

أبصرتُ ظلكَ يا يزيدُ يرْجُهُ
موجُ اللّهبِ وعاصِفُ الأنواءِ
رأسُ تكلّلَ بالحنّنا واعتاضَ عن
.....

◆ ذاك النّضارِ بحيةٍ رَقطاءِ.

◆ يندبنَ قتلَاهُنَّ بالإياءِ.

◆ حُزناً بذكرِ الطّاءِ قَبْلَ الفاءِ.

٣٢. أبو العتاهية، شاعرٌ ولدَ في عين التمر سنة (١٣٠هـ)، ونشأ بالكوفةِ
وسكنَ بغداد، أكثرُ شعره في الزُّهدِ والمديحِ، توفِّي سنةَ (٢١١هـ). من شعره:
نأتي إلى الدنيا ونحنُ سواسيه
.....

◆ طفلُ الملوكِ هنا، كطفلِ الحاشيةِ.

◆ مادامَ يومُك والليالي باقيةِ.

◆ لكنَّما عيني لأجلك باكيةِ.

٣٣. السيّد حيدر الحليّ، من أشهرِ شعراءِ أهلِ البيتِ -عليهم السّلام-،
ولدَ في الحِلَّة سنة (١٢٤٦هـ) وتوفِّي فيها سنة (١٣٠٤هـ) ودُفِنَ في
العتبةِ العلويةِ المقدّسة. من شعره:

الله يا حامي الشريعة
أتقرُّ وهي كذا مروعه

بك تستغيثُ وقلبها
.....

◆ وأصولُه تنعى فُروعَه.

◆ لم تشكرِ الهادي صنيعةِ.

◆ لك عن جوى يشكو صدوعَه.

٣٤. رسول محي الدين، من شعراء المنبر الحسيني الكبار، ولد في النجف الأشرف عام (١٩٢٢م) وتوفي فيها عام (٢٠٠٢م)، من قصائده المشهورة التي قرأها الرادود المرحوم ياسين الرميثي عام ١٩٧٧م:

◆ يحسين بضمهايرنا صحننا بيك آمنًا.

◆ صلّت على جسم الحسين سيوفهم.

◆ كّلّي يالميمون وين والينا.

٣٥. السيّد جواد الهندي، شاعرٌ وخطيبٌ معروفٌ، ولد في كربلاء سنة (١٨٥٣م) وتوفي فيها سنة (١٩١٥م)، من شعره:

وإني من الأجداد أبناءٍ غالبٍ سُلالةٍ فهِرٍ قد ورثتُ إباءيا

أبأةً أبوا للضيم تُلوى رقابهم

◆ وقد صافحوا بيضَ الطُّبا والعواليا.

◆ مكارمَ تروياها الورى ومعاليا.

◆ بأبيض ماضي الحدّ يلقي الأعاديا.

٣٦. غِبْتُ عَنِّي وَدَنِيَّتِي وَحَشَهُ بَلِيَّكَ وَلَوْ نَسِيتُ أُمَّكَ عَلَيْهَا صَعُبُ فَرَغَاكَ

جَيْتُ أَهْرُ مَهْدُكَ وَأَنَاغِيلُكَ وَلَوْلِي يَا رَبَّابَ الْمَهْدِ خَالِي يَكْلُولِي

قصيدةٌ قرأها الرّادودُ عليّ يوسف الكربلائيّ، وهي للشّاعر المرحوم:

◆ كاظم المنظور الكربلائيّ.

◆ عبد الرّسول الخفاجيّ الكربلائيّ.

◆ محمّد عليّ الخفاجيّ الكربلائيّ.

أجوبة الأسئلة:

١. أبداً وقائدنا النبي محمد.
٢. إذ كان نوراً مُستطيلاً شاملاً .
٣. وأختص آل أبي طالب.
٤. وحبُّ أهل البيت في جانب.
٥. عندي بيان إذا طلَّبه قدّموا.
٦. تنفيس كربك جهد بذل الباذل.
٧. يُراق على حبي هم وهو يهدر.
٨. إذا ما خوطبوا قالوا: سلاما.
٩. فإني إلى قومٍ سواكم لأميل .
١٠. مزجت دمعاً جرى من مقلية بدم .
١١. ما هذه الدنيا بدارٍ قرار .
١٢. فيا عزّة المهدي ويا حسرة المهدي .
١٣. به كل نازلة تدفع .
١٤. إنّنا أعطيناك الكوثر .
١٥. ولم أر مثله حقاً أضيعا.
١٦. من زار قبرك واستشفى لديك شفي .
١٧. فموصول بها فرج قريب .
١٨. إلا بقتلي، يا سيوف خديني .

١٩. ما لقي عندك آل المصطفى .
٢٠. من أهلها ما للديار وما ليه .
٢١. تنور بالأبلج الأروع .
٢٢. إلا ذوت، ووريق عمرك أخضر .
٢٣. بأرق من روح الربيع وأبرد .
٢٤. السلاميات الحسينية .
٢٥. تباهت بهم للفرقدين الأواصر .
٢٦. وجاس خيوهم فوق الجنود .
٢٧. بطن مكة وسط البيت إذ وضا .
٢٨. وطفاء ساكبة روي .
٢٩. سليل رسول الله خير مجير .
٣٠. الرابطة القلمية .
٣١. ذاك النصار بحية رقطاع .
٣٢. طفل الملوك هنا، كطفل الحاشية .
٣٣. لك عن جوى يشكو صدوعه .
٣٤. يحسين بضايرنا صحنا بيك أمنا .
٣٥. وقد صافحوا بيض الطبا والعواليا .
٣٦. عبد الرسول الخفاجي الكربلائي .

٣

باب المدارس الدينية

يهتمُّ هذا البابُ بالمدارس الدينية والحوزاتِ العلميَّة التي توزَّعت وانتشرت في أغلبِ مدن العراق، وتميَّزت بمكانتها الدينيَّة والعلميَّة، إذ كان لها الدور الفاعل بإنجاب أفاض العلماء والمفكرين الذين كان لهم أثرٌ كبيرٌ في رُفد الحركة الفكريَّة والعلميَّة والثقافيَّة في العراق وخارجه، وقد عُدَّ وجود هذه المدارس والحوزاتِ العلميَّة من مظاهرِ المدنِ المقدَّسة ومن سِماتها البارزة، فجاء هذا البابُ ليوثِّقَ هذه المدارس وأماكنها ومؤسَّسيها والمتولِّين عليها، وأساتذتها وأبرز طلبتها، وكلَّ ما يتعلَّقُ بها.

١. مدرسة دينية في كربلاء أوقفها امرأة هندية صاحبة عُرْفَتُ بـ (تاج محلّ)، هي:

◆ مدرسة البقعة.

◆ المدرسة الهندية الصغرى.

◆ مدرسة المهديّة.

٢. المدرسة التي أسّسها الحاجّ محمّد سليم خان الشيرازي في كربلاء، هي:

◆ المدرسة السليمية.

◆ مدرسة حسن خان.

◆ المدرسة الحسينية.

٣. مدرسة دينية شيدها الملاّ عبدالله بن شهاب الدّين اليزديّ الشاه آبادي،

في محلة المشراق في النجف الأشرف، هي:

◆ مدرسة الملاّ الشيخ عبدالله.

◆ المدرسة الغرويّة.

◆ مدرسة الإيروانيّ.

٤. مدرسة دينية شيدها شاه إيران - على ما نُقل عن السيّد البراقيّ -

في الصحن العلويّ المطهر، هي:

◆ المدرسة الغرويّة.

◆ مدرسة المعتمد.

◆ مدرسة القوام.

٥. مدرسة دينية أسست في الصحن العلويّ الشريف - بعد التوسعة

التي أُجريت في الصحن - واليوم تحوّلت إلى مقبرة للعلماء والأشراف

والأعيان، هي:

◆ مدرسة الصّدر.

◆ مدرسة الهنديّ.

◆ مدرسة الصّحن.

٦. مدرسة دينية شيدها أحد الوزراء القاجار، تقع في نهاية السوق الكبير

في مدينة النجف الأشرف، هي:

◆ مدرسة المعتمد.

◆ مدرسة الصّدر.

◆ مدرسة الشيخ مهدي.

٧. مدرسة دينية تقع في محلّ العمارة في مدينة النجف الأشرف، بناها الشيخ مهدي بن الشيخ عليّ آل كاشف الغطاء، بعد أن بُعثت إليه أموال من مُعتمد الدولة آنذاك، هي:

◆ المدرسة المرتضوية.

◆ مدرسة المعتمد (مدرسة كاشف الغطاء).

◆ مدرسة المقداد السيوري.

٨. مدرسة دينية في محلّة المشراق في مدينة النجف الأشرف، تقع خلف مسجد الشيخ الطوسي، بناها العلامة الشيخ مهدي ابن الشيخ عليّ آل كاشف الغطاء، هي:

◆ مدرسة الملا الشيخ عبدالله.

◆ مدرسة الإيرواني.

◆ مدرسة الشيخ مهدي.

٩. مدرسة دينية بناها قوام الملك فتح عليّ خان الشيرازي، في محلّة المشراق في مدينة النجف الأشرف، وقد جدّد بناءها الشيخ نصر الله الخلخاليّ بأموال المحسنين على الطراز الحديث، هي:

◆ مدرسة الصدر.

◆ مدرسة الشيخ مهدي.

◆ مدرسة القوام.

١٠. مدرسة دينية أسسها الحاج مهدي الإيرواني تحت إشراف الشيخ ملامحمد الإيرواني المعروف بالفاضل الإيرواني، تقع في محلة العمارة في مدينة النجف الأشرف، على مقربة من بيت المرجع السيد أبي الحسن الأصفهاني، هي:

◆ مدرسة الإيرواني.

◆ المدرسة الغروية.

◆ المدرسة المرتضوية.

١١. محلة العمارة من المدارس الدينية في النجف الأشرف، وكان البازل لتكاليف البناء الحاج محمد آغا الأمين القزويني، هي:

◆ مدرسة الشيخ مهدي.

◆ مدرسة القزويني.

◆ مدرسة نجم الأئمة.

١٢. مدرسة الهندي هي إحدى المدارس الدينية في النجف الأشرف، شيدها الحسين ناصر علي خان، تقع في:

◆ داخل الصحن العلوي المطهر.

◆ محلة المشراق.

◆ محلة العمارة.

١٣. إحدى المدارس الدينيّة في النجف الأشرف، بناها الشيخ محمّد المعروف بالفاضل الشريانيّ، تقع في محلّة الحويش، هي:

◆ مدرسة الشريانيّ.

◆ مدرسة الآخوند الكُبرى.

◆ مدرسة الإمام الباقر الدينيّة.

١٤. مدرسة دينيّة تقع في شارع قبة الإمام الحسين -عليه السّلام- دُفن فيها أحدُ العلماء، وسمّيت باسمه، هي:

◆ مدرسة شريف العلماء.

◆ مدرسة المازندرانيّ.

◆ مدرسة الشيخ المفيد رحمه الله.

١٥. مدرسة دينيّة كبيرة في مدينة النجف الأشرف، بُنيت على مساحة ثلاثة آلاف متر، أسّسها السيّد عبد الله الشيرازيّ، هي:

◆ مدرسة الميرزا حسن الشيرازيّ.

◆ مدرسة الطاهريّة.

◆ مدرسة السيّد كاظم اليزديّ الكُبرى.

١٦. مدرسة دينية تقع في محلة الجديدة في النجف الأشرف، بُنيت بهمة العلماء اللبانيين للطلاب الوافدين من لبنان، إذ جمعوا التبرعات واشتروا قطعة أرض وبنوها عليها، هي:

◆ مدرسة القزويني.

◆ المدرسة العاملة.

◆ مدرسة الشرياني.

١٧. مدرسة دينية شيدها أحد كبار العلماء في الكويت الحجة السيد علي شبر، تقع في محلة البراق في النجف الأشرف، هي:

◆ المدرسة الشبرية.

◆ المدرسة المهديّة.

◆ المدرسة الغروية.

١٨. مدرسة دينية بناها أحد التجّار الكويتيين، على امتداد شارع الإمام زين العابدين - عليه السلام - في النجف الأشرف، بحدود عام ١٣٩٠هـ، هي:

◆ المدرسة الشبرية.

◆ مدرسة البهبهاني.

◆ مدرسة الطاهرية.

١٩. مدرسة دينية اشترى أرضها وبنائها المرجع السيد محسن الحكيم - قدس سره - على شارع أبو صخير، في العقد السابع من القرن العشرين، هي:

◆ مدرسة الهنود.

◆ المدرسة الأزبية.

◆ مدرسة البغدادي.

٢٠. مدرسة دينية كبيرة تقع في حي السعد، على طريق النجف - الكوفة، بذل تكاليف بنائها الحاج محمد تقي اتفان الطهراني، تحت اشراف السيد محمد الموسوي المشهور بـ (كلانتر)، هي:

◆ مدرسة عبد العزيز البغدادي.

◆ مدرسة البهبهاني.

◆ جامعة النجف الأشرف الدينية.

٢١. مدرسة دينية تقع في منتصف سوق العمارة في النجف الأشرف، كانت داراً فاشتراها السيد هاشم البهبهاني بأمر من السيد البروجردي، وحوّلها إلى مدرسة، هي:

◆ مدرسة البروجردي الصغيرة.

◆ المدرسة الشريفة.

◆ مدرسة البهبهاني.

أجوبة الأسئلة:

١. المدرسة الهندية الصغرى.
٢. المدرسة السليمية.
٣. مدرسة الملا الشيخ عبدالله.
٤. المدرسة الغروية.
٥. مدرسة الصّحن.
٦. مدرسة الصدر.
٧. مدرسة المعتمد (مدرسة كاشف الغطاء).
٨. مدرسة الشيخ مهدي.
٩. مدرسة القوام.
١٠. مدرسة الإيرواني.
١١. مدرسة القزويني.
١٢. محلة المشراق.
١٣. مدرسة الشرباني.
١٤. مدرسة شريف العلماء.
١٥. مدرسة الطاهريّة.
١٦. المدرسة العامليّة.

١٧. المدرسة الشبريَّة.
١٨. مدرسة البهبهانيِّ.
١٩. مدرسة الهنود.
٢٠. جامعة النجف الأشرف الدينيَّة.
٢١. مدرسة البروجدي الصغيرة.

٤

باب المراقد والمقامات

يهتمُّ هذا الباب بمراقِدِ ومقاماتِ أهل البيت -عليهم السلام- التي تشرّفت بها أرضُ العراق، فيسلطُ الضوء على الأئمة المعصومين وذريّتهم -عليهم السلام- والرّجال الصالحين والعلماء وأماكن مراقدهم وقبورهم، مع ذكر تاريخ بناء المراقِد ومراحلها العمرانيّة وبُعدها التاريخي، فضلاً عن الشخصيّات التي أمرت ببنائها والمتولّين عليها، وكذلك الهجّات العدوانيّة والأحداث التاريخيّة التي تعرّضت لها، بهدف إعادة إحيائها في أذهان محبّي أهل البيت -عليهم السلام-.

١. أبو عبد الله، محمد بن محمد بن النعمان الحارثي البغدادي، المولود سنة (٣٣٦ هـ) والمتوفى (٤١٣ هـ) المشهور بالشيخ المفيد، فقيهٌ ومحدثٌ ومتكلمٌ، انتهت إليه رئاسةُ متكلمي الشيعة في عصره. له الكثيرُ من المؤلفاتِ أوصلها تلميذهُ أحمدُ بن علي النجاشي إلى ٢٠٠ مصنف. توفى في بغداد ودُفن مع أستاذه ابن قولويه في:

◆ العتبة العلوية المقدسة.

◆ العتبة الكاظمية المقدسة.

◆ العتبة العسكرية المقدسة.

٢. أبو علي، عمر الأشرف بن علي بن الحسين بن أبي طالب -عليهم السلام- قال عنه الشيخ المفيد في الإرشاد « كان فاضلاً جليلاً، وُي صدقاتُ رسولِ الله (صلى الله عليه وآله) وصدقاتُ أمير المؤمنين -عليه السلام- وكان ورعاً سخياً » قبره قرب نهر الفُرات، ضمن محافظة:

◆ واسط.

◆ ميسان.

◆ ذي قار.

٣. عمرو بن الحَمِق بن الكاهن الخُزاعي الكوفيّ، صحابيٌّ جليلٌ، استشهد سنة (٥١) للهجرة بأمر معاوية بن أبي سفيان، ودُفن في:

◆ مكّة المكرّمة.

◆ الموصل.

◆ المدينة المنوّرة.

٤. قال بعضُ العلماء أنه عثرَ في بعضِ مُطالعَاتِه على قولٍ لبعضِ أربابِ السَّيرِ القُدّامى بأنَّ عُمَران بن عليّ بن أبي طالب -عليه السلام- جُرِحَ في النهروان ومُجِلَ إلى الكوفة، لكنّه توفّي قبل الوصول إليها، فدُفن في:

◆ بابل .

◆ بغداد.

◆ سامراء.

٥. توفّي القاسمُ ابن الإمام موسى الكاظم -عليهما السلام- سنة (١٩٣هـ) ودُفن في ناحيةٍ من نواحي محافظةِ بابل، كانت تُسمّى قديمًا:

◆ سُورا .

◆ أعلى الفرات.

◆ الأبواء.

٦. كُمَيْلُ بن زياد النَّخَعِيُّ من أصحابِ أمير المؤمنين -عليه السَّلَام- المقَرَّبِينَ،
يقع مرقدهُ في النَّجفِ الأشرفِ، في منطقةٍ تُسمَّى اليوم:

◆ السَّهْلَةُ.

◆ الحَنَّانَةُ .

◆ الجَدِيدَةُ.

٧. إبراهيمُ بن عبد الله المَحْضُ، المعروف بـ (أحمرِ العَيْنين) مرقدهُ مزارٌ معروفٌ
في منطقةِ بني عارضِ الواقعةِ على بُعدِ عشرةِ كيلومتراتٍ من مدينةِ
الرُّمَيْثَةِ في محافظةِ المثنى، في قريةٍ كانت تُسمَّى قديماً:

◆ باخْمَرِي.

◆ البَطْحَاءِ.

◆ جزائرِ البصرة.

٨. رُشَيْدُ الهَجْرِيِّ، أحدُ أصحابِ أمير المؤمنين -عليه السَّلَام- المقَرَّبِينَ،
قتله زيادُ ابن أبيه؛ حُبُّهُ أمير المؤمنين، يقع مرقده:

◆ بين النجف وكربلاء.

◆ بين الحلة والكوفة.

◆ بين الحلة وكربلاء.

٩. مرقدُ السيِّد (أحمد بن هاشم)، الواقع في شمال غربِ عين التَّمَر، يعود للسيِّد:

◆ أحمد بن طراس الناظر بن أبي فائز.

◆ أحمد المقدَّس العُريفي.

◆ أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين.

١٠. من المرويَّات أنَّ ولادةَ نبيِّ الله إبراهيم الخليل -عليه السَّلام- كانت

في محافظة بابل، في مغارةٍ تُسمَّى:

◆ مغارة الحق.

◆ مغارة الأنبياء.

◆ مغارة النُّور.

١١. شيخُ الطائفةِ الطوسيِّ، مسجدهُ معروفٌ في مدينةِ النَّجفِ الأشرفِ،

وقبره يقع في:

◆ كربلاء المقدَّسة.

◆ مسجده.

◆ الكاظميَّة المقدَّسة.

١٢. ثقةُ الإسلام الشيخ أبو جعفر، محمَّد بن يعقوب بن إسحاق الكلينيِّ،

المتوفَّى (٣٢٩هـ)، قبره معروفٌ في:

◆ بغداد.

◆ القاهرة.

◆ اسطنبول.

١٣. الشَّريفُ الرُّضِيُّ، نقيبُ الطالبينَ، كان عالِمًا فاضلاً، وشاعراً مجيداً، وُلِدَ في بغداد سنة (٣٥٩هـ)، وتوفي فيها. نُقِلَ جثمانُهُ ودُفِنَ في:

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدسة.

◆ سامراء.

١٤. الشيخ أحمد بن فهد الأسيدي الحلي، من مشاهير علماء الحلة وكربلاء، له شهرة واسعة في علمي الأصول والفقه، يقع مرقده في كربلاء المقدسة، في:

◆ شارع قبة الإمام الحسين - عليه السلام.

◆ شارع قبة أبي الفضل العباس - عليه السلام.

◆ منطقة باب بغداد.

١٥. السيد أحمد المقدس الغريفي المشهور بالحمزة، أحد أحماد الإمام الكاظم عليه السلام، كان يقيم في البحرين، قُتِلَ في العراق عند قدومه لزيارة العتبات المقدسة، وقبره اليوم في قضاء:

◆ الحمزة الغربي.

◆ الحمزة الشرقي.

◆ الرميثة.

١٦. أبو عبد الله محمد بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن -عليهم السلام- المعروف بـ(ذي النفس الزكية) ولد بالمدينة المنورة سنة (١٠٠هـ)، وخرج بها ثائراً ضد حكم العباسيين سنة (١٤٥هـ) فاستشهد ودُفن بموضع يُدعى (أحجار الزيت) بضواحي:

◇ بغداد.

◇ عين التمر.

◇ المدينة المنورة.

١٧. أبو القاسم جعفر بن محمد بن جعفر بن موسى بن مسرور بن قولويه القمي، المعروف بابن قولويه، من رواة وفقهاء الشيعة في القرن الرابع الهجري، وهو أستاذ الشيخ المفيد وصاحب كتاب كامل الزيارات، توفي سنة (٣٦٨هـ) ودُفن في:

◇ حرَم الإمامين العسكريين.

◇ حرَم الإمامين الكاظمين.

◇ حرَم أمير المؤمنين عليه السلام.

١٨. ميثم بن يحيى التمار، من أصحاب أمير المؤمنين -عليه السلام-، لُقّب بالتمار لأنه كان يبيع التمر، قتله ابن زياد قبل مَقدم الإمام الحسين -عليه السلام- إلى العراق، ودُفن في:

◇ مقبرة وادي السلام.

◇ الكوفة.

◇ الصحن الحيدري.

١٩. بعث الله تعالى النبيَّ هودًا -عليه السلام- إلى قومٍ عاد، وهو من أحفادِ النبيِّ نوح -عليه السلام- يقع مرقده في:

◆ القدس.

◆ مكَّة المكرَّمة.

◆ النجف الأشرف.

٢٠. عُبيد الله بن عليِّ بن أبي طالب -عليه السلام-، المعروف بابنِ النَّهْشَلِيَّةِ، دسَّ إليه مصعبُ بن الزُّبَيْرِ مَنْ يقتله ليلاً، فدُفِنَ في محافظة ميسان، في منطقة تُدعى:

◆ المذار.

◆ عين الوردة.

◆ الأنبار.

٢١. أبو القاسم، عبد العظيم بن عبد الله بن عليِّ بن الحسن بن زيد بن الإمام الحسن -عليه السلام- (المعروف بشاه عبد العظيم) المتوفى بين (٢٥٢ و ٢٥٥هـ) كان من رواة الحديث والمحدثين، قبره في إيران ضمن محافظة:

◆ خوزستان.

◆ مشهد المقدَّسة.

◆ طهران.

٢٢. أبو عمرو، عثمان بن سعيد العمريّ الأسديّ المعروف بـ (السَّمان) لبيعه السَّمن، النائبُ الأوَّلُ للإمام المهديّ المنتظر (عج)، قبره قريبٌ من نهر دجلة في:

◆ سامراء.

◆ بغداد.

◆ واسط.

٢٣. عدي بن حاتم الطائيّ، صحابيٌّ جليلٌ، كان من شيعة أمير المؤمنين المتفانين في حبه، ومن تلامذته الذين أبلوا بلاءً حسناً دونه، مات بالكوفة سنة (٦٨ هـ) عن (١٢٠) عاماً ودُفن في (الثويّة) التي هي اليوم:

◆ الحنّانة.

◆ السّهلة.

◆ مقبرة وادي السّلام.

٢٤. عبد الله بن رواحة، صحابيٌّ بدرّيٌّ، وشاعرٌ وقائدٌ عسكريٌّ، وأحدُ نقباءِ الأنصارِ الإثني عشر، شارك في غزوات النبيّ (ص)، وكان أحدُ الشعراء الذين يدافعون بشعرهم عن النبيّ (ص). استشهد في معركة مؤتة سنة (٨ هـ) ودُفن في:

◆ اسطنبول.

◆ مصر.

◆ الأردن.

٢٥. السيّد أبو الحسن الأصفهاني، فقيهٌ إماميٌّ ومرجعٌ دينيٌّ، توفّي سنة (١٣٦٥هـ) في الكاظميّة المقدّسة، ودُفِن في:

◆ الكاظميّة المقدّسة.

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدّسة.

٢٦. السيّد محمّد الطباطبائيّ المعروف بـ(المجاهد) و(صاحب المناهل)، من فقهاء الشيعة في القرن الثالث عشر الهجري، وُلِد في كربلاء وتوفّي في قزوین عائداً من جهادِ الرّوس، نُقل جثمانه ودُفِن في:

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدّسة.

◆ قم المقدّسة.

٢٧. نبيُّ الله يونس -عليه السّلام- له مرقدٌ تاريخيٌّ قديمٌ؛ يقع على السفح الغربيّ من جبل التّوبة، وقد أقدم أوباش داعش على هدمه، ويقع في محافظة:

◆ دهوك.

◆ الموصل.

◆ صلاح الدين.

٢٨. عمَّارُ بنُ ياسرٍ، من أصحاب النبي - صلى الله عليه وآله - المخلصين،
ومن حواريي أمير المؤمنين الإمام علي - عليه السلام - استشهد في معركة
صفين ودُفن في:

◆ مكة المكرمة.

◆ الأنبار.

◆ الرقة.

٢٩. جعفرُ بن أبي طالب الهاشمي القرشي المشهور بـ (جعفر الطيار)
و (ذي الجناحين) ابن عم النبي (ص) استشهد في معركة مؤتة، ودُفن في:

◆ سوريا.

◆ فلسطين.

◆ الأردن.

٣٠. جندبُ بنُ جنادة الغفاري، المعروف بـ (أبي ذر الغفاري)، من أصحاب
النبي - صلى الله عليه وآله -، ومن الموالين للإمام علي - عليه السلام -،
توفي سنة (٣١ هـ)، ودُفن في:

◆ البقيع.

◆ الكوفة.

◆ الرَبذة.

٣١. محمّد بن عليّ بن شهر آشوب السرويّ المازندرانيّ، المعروف بابن شهر آشوب، من فقهاء الشيعة ومحدّثيهم في أواخر القرنين الخامس والسادس الهجريين. له مصنّفات كثيرة، منها: مناقب آل أبي طالب، ومعالم العلماء، ومثالب النواصب، (توفيّ سنة ٥٨٨ هـ) ودُفن على قمّة الجبل المعروف بجبل الجوشن في:

◆ المدينة المنورة.

◆ حلب.

◆ القدس الشريف.

٣٢. أبو الصلت الهرويّ، عبد السلام بن صالح، من أصحاب الإمام الرضا - عليه السلام - توفيّ عام (٢٣٦ هـ) ودُفن في:

◆ النجف الأشرف.

◆ المدينة المنورة.

◆ مشهد المقدّسة.

٣٣. أويس بن أنيس المراديّ القرنيّ اليمينيّ، المعروف بـ (أويس القرني) اشتهر بالزهد والعبادة، بايع الإمام عليّاً - عليه السلام -، واستشهد معه في صفين سنة (٣٧ هـ)، ودُفن في:

◆ الرقّة.

◆ حلب.

◆ دمشق.

٣٤. أبو الرضا السيّد محمّد مهدي الطباطبائي المعروف بـ(بحر العلوم) ولد في كربلاء سنة (١١٥٥هـ) وتوفي في شهر رجب سنة (١٢١٢هـ) في النجف الأشرف، ودُفن في:

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدّسة .

◆ الكاظميّة المقدّسة.

٣٥. الشيخ بهاء الدّين، محمّد بن الحسين بن عبد الصمد الجبّعي العامليّ، المعروف بالشيخ البهائيّ، ولد في بعلبك سنة (٩٥٣هـ) وتوفي في أصفهان سنة (١٠٣١هـ)، ونقل جثمانه ودُفن في:

◆ النجف الأشرف.

◆ الكاظميّة المقدّسة.

◆ مشهد المقدّسة.

٣٦. السيّد أبو الفضل تاج الدّين الأفتسي، استشهد مع ولديه شمس الدين حسين وشرف الدين علي سنة (٧١١هـ) بأمر رشيد الدّين الطيب وزير السُلطان خدابنده إجلایتو المغوليّ، ومرقده اليوم ذوقبّة كبيرة، ضمن الحدود الإداريّة لمحافظة:

◆ واسط.

◆ الموصل.

◆ بغداد.

٣٧. أبو عبد الله حُجْر بن عَدِيّ بن معاوية بن جبلة الكِنْدِيّ الكوفي، كان مؤدّباً بآداب أمير المؤمنين - عليه السّلام -، شهد القادسية والجملَ وصفينَ والنّهروانَ، وكان من الزّهادِ والرؤساءِ المؤمنين، استشهد سنة (٥١ هـ) بأمر معاوية، ودُفِنَ في قرية عذراء في:

◆ مكة المكرمة.

◆ دمشق.

◆ المدينة المنورة.

٣٨. حُذَيْفَةُ بن اليَمَان، صحابيٌّ جليلٌ، كان من أصحابِ رسولِ الله (صلى الله عليه وآله) وصاحبِ سرّه، ولأه أمير المؤمنين - عليه السّلام - على المدائن، توفّي سنة (٣٦ هـ)، بعد خلافة أمير المؤمنين - عليه السّلام - بأربعينَ يوماً، ودُفِنَ في:

◆ سامراء.

◆ المدائن.

◆ المسيّب.

٣٩. الحسين بن زيد الشهيد ابن الإمام عليّ بن الحسين زين العابدين - عليه السلام -، تكفل به الإمام الصادق - عليه السلام - بعد استشهاد أبيه، لُقّب بـ(ذي الدّمة)؛ لكثرة بكائه وتهجّده ودعائه، وكان من رُواة الحديث، توفيّ سنة (١٣٥ هـ) وقبره معروفٌ في:

◆ النجف الأشرف.

◆ الحِلَّة.

◆ السهاوة.

٤٠. أسدُ الله، حمزةُ بن عبد المطلب، عمُّ النبيِّ الأكرم (صلى اللهُ عليه وآله) استشهد في وقعة (أحد) مع سبعين مُسلمًا سنة (٣) للهجرة، دَفَنَه النبيُّ (صلى اللهُ عليه وآله) في:

◆ البقيع.

◆ أرض المعركة.

◆ المسجد النبويّ.

أجوبة الأسئلة:

١. العتبة الكاظمية المقدسة.
٢. ذي قار.
٣. الموصل.
٤. بابل.
٥. سُورا.
٦. الحنّانة.
٧. باخمري.
٨. بين الحلة والكوفة.
٩. أحمد بن طراس الناظر بن أبي فائز.
١٠. مغارة النُّور.
١١. مسجده.
١٢. بغداد.
١٣. كربلاء المقدسة.
١٤. شارع قبلة الإمام الحسين - عليه السَّلام.
١٥. الحمزة الشرقي.
١٦. المدينة المنورة.

١٧. حرم الإمامين الكاظمين -عليهم السّلام-.

١٨. الكوفة.

١٩. النجف الأشرف.

٢٠. المذار.

٢١. طهران.

٢٢. بغداد.

٢٣. الحنّانة.

٢٤. الأردن.

٢٥. النجف الأشرف.

٢٦. كربلاء المقدّسة.

٢٧. الموصل.

٢٨. الرّقّة.

٢٩. الأردن.

٣٠. الرّبّذة.

٣١. حلب.

٣٢. مشهد المقدّسة.

٣٣. الرّقّة.

٣٤. النجف الأشرف.

٣٥. مشهد المقدّسة.

٣٦. واسط.

٣٧. دمشق.

٣٨. المدائن.

٣٩. الحِلَّة.

٤٠. أرض المعركة.



يهتمُّ هذا الباب بالإصدارات التُّراثية القيِّمة التي تنوّعت بين الموسوعات، والمجلاّت العلميّة المحكّمة، والثقافيّة المتنوّعة، والإصدارات الفكريّة والثقافيّة، والكتب والرّسائل المحقّقة التي تُعنى بالتراث الإسلاميّ، والتي دأبت على إصدارها المراكز والشُّعب التُّراثية التابعة لقسم شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسيّة المقدّسة والمراكز البحثيّة الأخرى.

١. من منشورات مركز إحياء التراث في العتبة العباسية المقدسة، كتاب من تأليف السيّد عبد الرزاق المقرّم، يتناول حياة أحد أصحاب الكساء -عليهم السلام-، واسم هذا الكتاب:

◆ الإمام الحسين -عليه السلام.

◆ الإمام الحسن -عليه السلام.

◆ حياة السيّدة الزهراء -عليها السلام.

٢. من إصدارات مركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والانسانية، كتاب يتناول أحد الكتب المهمة، من تأليف الشيخ مفلح بن حسن الصيمريّ، هو:

◆ التنبيه على غرائب من لا يحضره الفقيه.

◆ معجم أعلام الإمامية.

◆ منتهى الآمال.

٣. للسيّد إبراهيم شمس الدين القزويني الحائريّ كتاب يتحدّث عن البيوتات العلوية، هو:

◆ البيوتات العلوية في الكاظمة.

◆ البيوتات العلوية في النجف الأشرف.

◆ البيوتات العلوية في كربلاء.

٤. صدر عن مركز إحياء التراث الثقافي والديني التابع للعتبة الحسينية المقدسة، كتابٌ من تأليف الشيخ إبراهيم الكفعمي المتوفى سنة (٩٠٥هـ)، من تحقيق السيد حسين الموسوي، هو:

◆ دلائل الأحكام.

◆ صفوة الصفات في شرح دعاء السمات.

◆ مناقب آل أبي طالب.

٥. لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة (٧٦١هـ) كتابٌ في اللغة العربية، هو:

◆ البهجة المرضية في شرح الألفية.

◆ القواعد الأساسية في اللغة العربية.

◆ مُغني اللبيب عن كتب الأعراب.

٦. دورةٌ فقهيةٌ للعلامة الحلي المتوفى سنة (٧٢٦هـ)، صدرت في (٢٤) مجلدًا عن مؤسسة آل البيت - عليهم السلام -، هي:

◆ بحار الأنوار.

◆ تذكرة الفقهاء.

◆ الحدائق الناضرة.

٧. تفسير القرآن الكريم للشيخ أبي علي الطبرسي المتوفى سنة (٥٤٨هـ)،
حققه السيّد جواد كاظم الحكيم، وطبعه قسم شؤون المعارف
الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة، هو:

◆ تفسير نور الثقلين.

◆ تفسير فرات الكوفي.

◆ تفسير جوامع الجامع.

٨. من الكتب المتبرّة التي جمعت أسماء وأشعار شيعة أهل البيت -عليهم السّلام-
من تأليف الشيخ محمّد طاهر السماوي، هو:

◆ الذريعة إلى شعراء الشيعة.

◆ الشريعة في شعراء الشيعة.

◆ الطليعة من شعراء الشيعة.

٩. صدر عن مركز تراث كربلاء التابع لقسم شؤون المعارف
الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة كتاب في مقتل
الإمام الحسين -عليه السّلام- للشيخ هادي النجفي، هو:

◆ أدب الطف.

◆ يوم الطف.

◆ ثمرات الأعواد.

١٠. صدرَ عن مركزِ تُراثِ الحِلَّةِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارِفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبة العباسيَّة المقدَّسة ديوانُ شعرٍ للشيخِ محمَّدِ سلمانِ نوحِ الكعبيِّ، من تحقيقِ الدكتورِ مُضرِ سُليمانِ الحُسينيِّ الحليِّ، هو:

◆ اختبارِ العارِفِ ونهلِ الغارِفِ.

◆ ذخائرُ المآلِ في مدحِ المصطفى والآلِ.

◆ الفوادِحُ الحُسينيَّةِ.

١١. صدرَ عن دارِ الأضواءِ كتابٌ للشيخِ أبي جعفرِ محمَّدِ بنِ عليِّ المازندرانيِّ في المناقبِ، هو:

◆ مناقبُ آلِ أبي طالبِ.

◆ الثاقبُ في المناقبِ.

◆ مدينةُ المعاجزِ.

١٢. من إصداراتِ مركزِ تُراثِ البصرةِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارِفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبة العباسيَّة المقدَّسة ، كتابٌ في التاريخِ، من تأليفِ الدكتورِ محمودِ العيدانيِّ، هو:

◆ تاريخُ البصرةِ.

◆ بحوثٌ في تاريخِ الإسلامِ.

◆ تاريخُ مدينةِ السَّلامِ.

١٣. للشيخ محمد إسماعيل المازندراني الحائري كتابٌ معروفٌ في علم الرجال في سبعة مجلدات، هو:

◆ زبدة المقال في علم الرجال.

◆ مُنتهى المقال في أحوال الرجال.

◆ تنقيح المقال في علم الرجال.

١٤. للشيخ إبراهيم الكفعمي المتوفى (٩٠٥هـ) كتابٌ في الأدعية والزيارات، هو:

◆ جمال الأسبوع.

◆ الدعوات الصالحات.

◆ جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية.

١٥. للشيخ يوسف بن أحمد البحراني كتابٌ في الفقه عُرف به، إذ أصبح

يُدعى بصاحب:

◆ مُعتمد الشيعة.

◆ الحدائق الناضرة.

◆ رياض المسائل.

١٦. للشيخ آغا بزرك الطهراني كتابٌ يُعدُّ من الكتب الرائدة في ذكرِ الكُتُبِ والمخطوطاتِ الشيعية، وما من باحثٍ أو محقِّقٍ إلَّا ويحتاجُ إليه، هو:

◆ الذريعةُ إلى تصانيفِ الشيعة.

◆ أعيانُ الشيعة.

◆ أملُ الآمل.

١٧. للشيخ عباس القميّ كتابٌ في مقتلِ الإمامِ الحسين -عليه السَّلام - صدرَ عن مؤسَّسةِ التاريخِ العربيّ، هو:

◆ جلاءُ العيون.

◆ ثمراتُ الأعواد.

◆ نفسُ المهموم.

١٨. صدرَ عن مركزِ إحياءِ التُّراثِ في العتبةِ العباسيةِ المقدَّسة كتابٌ للشيخ محمد حسين كاشفِ الغطاء، بتحقيقِ أحمد عليّ مجيد الحليّ، هو:

◆ المجالسُ الحسينية.

◆ الفوادحُ الحسينية.

◆ الفاجعةُ العظمى.

١٩. للدكتور رؤوف محمّد عليّ الأنصاريّ كتابٌ يتناولُ مدينةَ كربلاء المقدّسة،
عُمرانيّاً وتخطيطيّاً، هو:

◆ تاريخُ كربلاء.

◆ عمارةُ كربلاء.

◆ مدينةُ الحسين.

٢٠. صدرَ عن مركزِ تراثِ كربلاء التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ
الإسلاميّةِ والإنسانيّةِ في العتبةِ العباسيّةِ المقدّسة كتابٌ للشيخ
إبراهيمِ بن عليّ الكفعميّ، يتناولُ الفروقَ اللغويّةَ للكلماتِ التي تتشابهُ
في التركيبِ واللفظِ وتختلفُ في المعنى، هو:

◆ رتقُ الفتوقِ في معرفةِ الفُروقِ.

◆ مراصدُ التدقيقِ ومقاصدُ التّحقيقِ.

◆ شرحُ شواهدِ قطرِ النّدى.

٢١. صدرَ عن مركزِ تراثِ سامراءِ التابعِ للعتبةِ العسكريّةِ المقدّسة كتابٌ
للسيّدِ عليّ الحسينيّ المبيديّ في العقائدِ، تحقيقُ الشيخِ ستّار الجيزانيّ، هو:

◆ عصمةُ الحججِ.

◆ معارجُ الأُفهامِ.

◆ نهجُ المُسترشدينِ.

٢٢. صدرَ عن مَجْمَع الإمامِ الحُسَيْن -عليه السلام- العِلْمِيّ لِتَحْقِيقِ تُرَاثِ أَهْلِ الْبَيْتِ -عليهم السَّلَام- كِتَابٌ فِي تَأْوِيلِ الْآيَاتِ النَّازِلَةِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ -عليهم السَّلَام-، تَأَلَّفَ الشَّيْخُ عَلَمُ بْنُ سَيْفِ بْنِ مَنْصُورٍ، وَتَحْقِيقَ عَقِيلِ عَبْدِ الْحُسَيْنِ الرَّبِيعِيِّ، هُوَ:

◆ كُنْزُ جَامِعِ الْفَوَائِدِ وَدِفَاعِ الْمُعَانِدِ.

◆ تَأْوِيلُ الْآيَاتِ الظَّاهِرَةِ.

◆ شَوَاهِدُ التَّنْزِيلِ.

٢٣. صدرَ عن مَرَكِزِ تُرَاثِ الْحِلَّةِ التَّابِعِ لِقِسْمِ شُرُوءِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ، كِتَابٌ فِي عِلْمِ الْمَنْطِقِ، تَأَلَّفَ الْعَلَّامَةُ الْحَلِّيُّ، هُوَ:

◆ مَرَاصِدُ التَّدْقِيقِ وَمَقَاصِدُ التَّحْقِيقِ.

◆ مُوَصِّلُ الطَّالِبِينَ إِلَى شَرْحِ نَهْجِ الْمُسْتَرشِدِينَ.

◆ دَرُّ الْكَلَامِ وَيُوقِيتُ النِّظَامِ.

٢٤. صدرَ عن مَرَكِزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ التَّابِعِ لِمَكْتَبَةِ وَدَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ كِتَابٌ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ، مِنْ تَأَلِيفِ الشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ الْكُفَعْمِيِّ، وَهُوَ:

◆ الدُّرُّ وَالْيُوقِيتُ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ.

◆ مَعَارِجُ الْأَفْهَامِ إِلَى عِلْمِ الْكَلَامِ.

◆ تَحْصِيلُ النَّجَاةِ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ.

٢٥. للشيخ محمد حسين المظفر كتابٌ في العقائد، صدر عن دار الزهراء للطباعة والنشر والتوزيع، هو:

◆ علم الإمام.

◆ دروس الإمامية.

◆ النص والإجتihad.

٢٦. صدر عن مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - ومن تأليف المحقق النراقي كتابٌ في الفقه الإستدلالي في (٢٠) مجلداً، هو:

◆ مُستند الشيعة في أحكام الشريعة.

◆ مفتاح الكرامة.

◆ فقه الإمام الصادق.

٢٧. صدر عن مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة كتابٌ في علم الكلام لأبي اسحاق إبراهيم بن نوبخت - من علماء القرن الرابع الهجري - تحقيق علي أكبر ضيائي، هو:

◆ الأهرام في علم الكلام.

◆ فص الياقوت في علم الكلام.

◆ الإشارة والاستخارة في علم الكلام

٢٨. لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة (٤٦٠هـ) كتاب في تفسير القرآن الكريم، صدر عن دار إحياء التراث العربي، هو:

◆ تفسير مجمع البيان.

◆ التبيان في تفسير القرآن.

◆ البرهان في تفسير القرآن.

٢٩. للشيخ حمزة بن عبد العزيز الديلمي - من علماء القرن الخامس الهجري - كتاب في علم الفقه، هو:

◆ المهذب البارع.

◆ المراسم العلوية في الأحكام النبوية.

◆ غنية النزوع.

٣٠. للشيخ المفيد كتاب يعد من مصادر كتب أصول الفقه لدى الإمامية، تحقيق الشيخ مهدي نجف، هو:

◆ التذكرة بأصول الفقه.

◆ الدرعية إلى أصول الشريعة.

◆ العدة في أصول الفقه.

٣١. للسيد جواد شبر كتاب تناول الشعراء الذين نظموا شعراً في الإمام الحسين - عليه السلام، هو:
- ◆ أدب الطف أو شعراء الحسين.
 - ◆ الطليعة من شعراء الشيعة.
 - ◆ شعراء الغري.

٣٢. صدر عن مركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة كتاب من تأليف الشيخ مهذب الدين أحمد بن عبد الرضا البصري، في علم الحديث والدراية، هو:
- ◆ خلاصة الأمثال.
 - ◆ الوجيزة الحقيّة.
 - ◆ وصول الأخبار.

٣٣. للسيد علي الحسيني الميلاني كتاب قرآني كلامي تربوي تاريخي، صدر عن مؤسّسة انتشارات الحقائق، هو:
- ◆ وسائل الشيعة إلى مسائل الشريعة.
 - ◆ شرح الفوائد البديعة في أخبار وسائل الشيعة.
 - ◆ الفوائد الطوسية.

٣٤. صدرَ عن مكتبةِ ودار مخطوطاتِ العتبةِ العباسيَّةِ المقدَّسة كتابٌ في مناقبِ الإمامِ أميرِ المؤمنينِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ -عليه السَّلام- للسَّيدِ وليِ الله الحُسينيِّ الرِّضويِّ الحائريِّ، هو:

◆ مدينةُ المعاجِزِ.

◆ دررُ المطالبِ وعرُّ المناقبِ.

◆ الخرائجُ والجرائحُ.

٣٥. صدرَ عن مجمَعِ الإمامِ الحُسينِ -عليه السَّلام- العِلْميِّ لتحقيقِ تراثِ أهلِ البيتِ -عليهم السَّلام-، كتابٌ في العقائدِ من تأليفِ الشَّيخِ زينِ الدِّينِ عليِّ بنِ يوسُفِ بنِ جبر، هو:

◆ الألفينُ الفارقِ بينِ الصِّدقِ والمينِ.

◆ نهجُ الإيمانِ في إثباتِ إمامةِ إمامِ الإنسِ والجانِ.

◆ أنوارُ الملوكوتِ.

٣٦. صدرَ عن مركزِ تراثِ كربلاءِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبةِ العباسيَّةِ المقدَّسة، كتابٌ رجاليٌّ تناولَ بعضَ أعلامِ الشَّيعة، للشَّيخِ أحمدِ بنِ عليِّ مُحْتارِ الحائريِّ، هو:

◆ تنقيحُ المقالِ في معرفةِ الرِّجالِ.

◆ مُنتهى المقالِ في علمِ الرِّجالِ.

◆ توضيحُ المقالِ في بيانِ أحوالِ ثلاثةٍ من الأَشْيَاحِ والرِّجالِ.

٣٧. للشيخ آغا بزرك الطهراني كتابٌ جمع فيه من ألف في التراجم والرِّجال، والكتب الحاضرة والمفقودة والمخطوطة، هو:

◆ مُنتهى المقال.

◆ مصفى المقال.

◆ تنقيح المقال.

٣٨. للشيخ محمد صالح البرغاني تفسيرٌ للقرآن الكريم، يعدُّ من التفاسير الروائيَّة، هو:

◆ مفتاح الجنان في حلِّ رموز القرآن.

◆ البرهان في تفسير القرآن.

◆ الميزان في تفسير القرآن.

٣٩. مجلَّة تهتمُّ بتحقيق المخطوطات وفهرستها وما يتعلَّق بأخبارها، تصدر عن مؤسسة آل البيت - عليهم السَّلام - لإحياء التُّراث، صدر العددُ الأوَّل منها عام ١٤٠٥هـ، هي:

◆ الخزانة.

◆ تراثنا.

◆ مخطوطاتنا.

٤٠. صدرَ عن المركزِ الإسلاميِّ للدراساتِ الاستراتيجيةِّ التابعِ للعتبةِ العباسيَّةِ المقدَّسةِ

كتابٌ في العقائدِ للشيخِ محمَّد بنِ الحَسَنِ فخرِ المُحقِّقينِ ، هو:

◆ معراجُ اليقينِ في شرحِ نهجِ المُسترشدينَ في أصولِ الدينِ.

◆ أنوارُ الملوكوتِ في شرحِ فصِّ الياقوتِ.

◆ تحصيلُ النَّجاةِ في أصولِ الدينِ.

٤١. صدرَ عن مركزِ تراثِ كربلاءِ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ

الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبةِ العباسيَّةِ المقدَّسةِ كتابٌ في علمِ الأصولِ

للشيخِ عبد الوهابِ الشَّريفِ الحائريِّ، هو:

◆ إشاراتُ الأصولِ.

◆ الزُّهرَةُ البارقَةُ في معرفةِ أحوالِ المجازِ والحقيقةِ.

◆ عَلمُ الهدايةِ في غياهِبِ الظُّلماتِ.

٤٢. للسيدِ هاشمِ البحرانيِّ كتابٌ روائيٌّ في تفسيرِ القرآنِ الكريمِ،

طُبِعَ في مؤسَّسةِ الأعلَميِّ في تسعةِ مجلِّداتٍ، هو:

◆ مواهبُ الرَّحمنِ في تفسيرِ القرآنِ.

◆ البيانُ في تفسيرِ القرآنِ.

◆ البرهانُ في تفسيرِ القرآنِ.

٤٣. للشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي كتاب في الحديث، صدر عن مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - في (٣٠) مجلداً، يعدُّ من أهمِّ الكتب في استنباط الأحكام الشرعيَّة، هو:

◆ وسائل الشَّيعة إلى تحصيل مسائل الشَّريعة.

◆ بحار الأنوار.

◆ مَنْ لا يحضره الفقيه.

٤٤. كتاب في السَّيرة للشيخ أبي الحسن علي بن عيسى الإربلي، صدر عن المجمع العلميِّ لتحقيق تراث أهل البيت - عليهم السلام - بأربعة أجزاء، هو:

◆ مُنتهى الآمال.

◆ أعلام الهداية.

◆ كشف الغُمة في معرفة الأئمة.

٤٥. من إصدارات المكتبة الرضويَّة، كتاب في آيات الأحكام، تأليف المُقداد السيوري، حقَّقه وعلَّق عليه الشيخ محمد باقر شريف زاده، هو:

◆ كنز العرفان في فقه القرآن.

◆ زبدة البيان في علوم القرآن.

◆ عوائد الأيام.

٤٦. للشيخ أبي جعفر محمد بن علي الطوسي كتاب في الفقه، صدر عن مكتبة السيد المرعشي النجفي، تحقيق الشيخ محمد الحسون، هو:

◇ الوسيلة إلى نيل الفضيلة.

◇ بصائر الدرجات.

◇ المختصر النافع.

٤٧. للشيخ محمد بن جرير الطبري - من كبار علماء الإمامية في القرن الرابع الهجري - كتاب في المعجز والكرامات، هو:

◇ نوادر المعجزات.

◇ مدينة المعجز.

◇ عيون المعجزات.

٤٨. للسيد محسن الأمين كتاب ذكر فيه تراجم العلماء، صدر عن دار المعارف للمطبوعات، هو:

◇ الأعلام.

◇ أعيان الشيعة.

◇ الذريعة.

٤٩. للشيخ محمد تقي الرازي النجفي المتوفى سنة (١٢٤٨هـ) كتابٌ في علم الأصول، صدرَ عن مؤسّسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرّسين، هو:

◆ هداية المُسترشدين.

◆ الفصولُ العروية.

◆ معارجُ الأصول.

٥٠. للشيخ أبي الصّلاح الحلبيّ - من أعلام الإمامية في القرن الخامس الهجريّ - كتابٌ في الفقه، هو:

◆ غنيةُ التزوع.

◆ المراسمُ العلوية.

◆ الكافي في الفقه.

٥١. للسيد محمد عليّ العامليّ موسوعةٌ في شرح كتاب شرائع الإسلام في (١٠) مجلّدات، وهي من إصدارات العتبة الحسينية المقدّسة، هي:

◆ مداركُ الأحكام.

◆ مسالكُ الأفهام.

◆ جواهرُ الكلام.

٥٢. صدرَ عن مركزِ تراثِ كربلاء التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميةِ والإنسانيةِ في العتبةِ العباسيةِ المقدَّسة، ديوانٌ شعريٌّ للسيدِ حسينِ الرضويِّ الحائريِّ، وطُبِعَ تحتَ عنوانِ:

◆ سلوةُ الذَّاكِرِينَ.

◆ ذخائرُ المآلِ في مدحِ المُصطفى والآلِ.

◆ منهلُ الشرعِ.

٥٣. صدرَ عن مركزِ التراثِ الإسلاميِّ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميةِ والإنسانيةِ في العتبةِ العباسيةِ المقدَّسة، كتابٌ في المقاتلِ من تأليفِ عليِّ قُليِّ التركمانيِّ القزوينيِّ، هو:

◆ رياضُ المصائبِ.

◆ جلاءُ العيونِ.

◆ مُحرقُ القلوبِ والأكبادِ.

٥٤. للشيخِ عبَّاسِ القُميِّ كتابٌ في سيرةِ أهلِ البيتِ -عليهم السَّلام- صدرَ عن دارِ زينِ العابدينِ ، هو:

◆ كحلُّ البَصْرِ.

◆ مُنتهى الآمالِ.

◆ بيتُ الأحزانِ.

٥٥. للشيخ محمد حسين بن محمد باقر الأصفهاني الغروي كتاب في

تفسير القرآن الكريم، هو:

◆ مجد البيان في تفسير القرآن.

◆ الميزان في تفسير القرآن.

◆ الفرقان في تفسير القرآن.

٥٦. صدر عن مجمع الإمام الحسين -عليه السلام- العلمي لتحقيق تراث

أهل البيت التابع للعتبة الحسينية المقدسة، كتاب في مقاتل آل البيت -عليهم السلام-

تأليف الشيخ سلمان بن عبد الله آل عصفور البحراني، هو:

◆ مجد رزايا النبي والآل -عليهم السلام-.

◆ جلاء العيون.

◆ رياض المصائب.

٥٧. للشيخ محمد بن يعقوب الكليني البغدادي كتاب من كتب الحديث،

يعتمد عليه العلماء في استنباط الأحكام الشرعية، هو:

◆ الوافي.

◆ الكافي.

◆ الصافي.

٥٨. للشيخ محمد حسين بن محمد رحيم الحائري كتاب في الأصول، صدر عن مركز المرتضى لإحياء التراث، هو:

◆ الفصولُ العروية.

◆ معالم الدين.

◆ تهذيبُ الأصول.

٥٩. صدر عن مركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة كتاب من تأليف السيد نعمة الله الموسوي الجزائري، هو:

◆ مفتاح اللبیب في شرح التّهذيب.

◆ بحوث في تاريخ الإسلام.

◆ بصائر الدرّجات.

٦٠. صدر عن مركز تراث سامراء التابع للعتبة العسكرية المقدسة، كتاب للشيخ ذبيح الله المحلاتي، هو:

◆ وسائل الشيعة.

◆ مآثر الكبراء في تاريخ سامراء.

◆ سفينة البحار.

أجوبة الأسئلة:

١. الإمام الحسن - عليه السلام -.
٢. التنبيه على غرائب من لا يحضره الفقيه.
٣. البيوتات العلوية في كربلاء.
٤. صفوة الصفات في شرح دعاء السمات.
٥. مُغني اللبيب عن كتب الأعراب.
٦. تذكرة الفقهاء.
٧. تفسير جوامع الجامع.
٨. الطليعة من شعراء الشيعة.
٩. يوم الطف.
١٠. اختبار العارف ونهل الغارف.
١١. مناقب آل أبي طالب.
١٢. بحوث في تاريخ الإسلام.
١٣. مُنتهى المقال في أحوال الرجال.
١٤. جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية.
١٥. الحدائق الناضرة.
١٦. الدررعة إلى تصانيف الشيعة.

١٧. نفسُ المهموم.
١٨. المجالسُ الحسينية.
١٩. عمارةُ كربلاء.
٢٠. رتقُ الفتوقِ في معرفةِ الفروق.
٢١. عصمةُ الحجج.
٢٢. كنزُ جامعِ الفوائدِ ودافعُ المعانِد.
٢٣. مراصدُ التّدقيقِ ومقاصدُ التّحقيق.
٢٤. معارجُ الأفهامِ إلى عِلْمِ الكلام.
٢٥. علمُ الإمام.
٢٦. مُستند الشّريعة في أحكامِ الشّريعة.
٢٧. فصُّ الياقوتِ في علمِ الكلام.
٢٨. التبيانُ في تفسيرِ القرآن.
٢٩. المراسمُ العلويةُ في الأحكامِ النبوية.
٣٠. التذكرةُ بأصولِ الفقه.
٣١. أدبُ الطفِّ أو شعراءُ الحسين.
٣٢. الوجيزةُ الحقيّة.
٣٣. شرحُ الفوائدِ البديعةِ في أخبارِ وسائلِ الشّريعة.

٣٤. دررُ المطالبِ وغُررُ المناقبِ.
٣٥. نهجُ الإيِّمانِ في إثباتِ إمامةِ إمامِ الإنسِ والجانِ.
٣٦. توضيحُ المقالِ في بيانِ أحوالِ ثلاثةٍ من الأسيِّاخِ والرِّجالِ.
٣٧. مُصنَّفُ المقالِ.
٣٨. مفتاحُ الجنانِ في حلِّ رموزِ القرآنِ.
٣٩. تراثنا.
٤٠. معراجُ اليقينِ في شرحِ نهجِ المسترشدينِ في أصولِ الدينِ.
٤١. علَمُ الهدايةِ في غياهبِ الظلماتِ.
٤٢. البرهانُ في تفسيرِ القرآنِ.
٤٣. وسائلُ الشيعةِ إلى تحصيلِ مسائلِ الشريعةِ.
٤٤. كشفُ الغمَّةِ في معرفةِ الأئمةِ.
٤٥. كنزُ العرفانِ في فقهِ القرآنِ.
٤٦. الوسيلةُ إلى نيلِ الفضيلةِ.
٤٧. نوادرُ المعجزاتِ.
٤٨. أعيانُ الشيعةِ.
٤٩. هدايةُ المُسترشدينِ.
٥٠. الكافي في الفقهِ.

٥١. مدارك الأحكام.
٥٢. ذخائر المال في مدح المصطفى والآل.
٥٣. محرق القلوب والأكباد.
٥٤. منتهى الآمال.
٥٥. مجد البيان في تفسير القرآن.
٥٦. مجد رزايا النبي والآل - عليهم السلام -.
٥٧. الكافي.
٥٨. الفصول الغروية.
٥٩. مفتاح اللبيب في شرح التهذيب.
٦٠. مآثر الكبراء في تاريخ سامراء.

٦

باب الكتب والمخطوطات

يهتمُّ هذا الباب بالكتب الفقهيَّة والآثار المخطوطة لعلمائنا الأعلام، إذ يتناولُ عنواناتها ومضامينها وعددَ أجزاءها، فضلاً عن تأريخ الفراغِ من تأليفها أو خطِّها أو نسخها، وأماكن وجودها والمؤسَّساتِ العلميَّة والبحثيَّة التي أشرفت على تحقيقها وطباعتها؛ بهدفِ الوقوفِ عليها وإعادةِ إحيائها في نفوسِ المهتمِّين بتراثِ أهلِ البيت - عليهم السلام - وتراثِ الأُمَّة الإسلاميَّة عموماً.

١. كتابٌ حديثٌ يشتملُ على ثلاثة أقسام: أصولٌ وفروعٌ وروضةٌ، هو:

◆ الكافي.

◆ الأمالي.

◆ الخصال.

٢. كتابٌ استغرقَ الشيخُ أبا بزركَ الطهرانيّ (٥٠) سنةً في تأليفه، هو:

◆ طبقاتُ أعلامِ الشيعة.

◆ الذريعةُ إلى تصانيفِ الشيعة.

◆ إحياءُ الدائر.

٣. من أهمِّ كتبِ الشيخِ عبّاسِ القمّيِّ في الأدعيةِ والأعمالِ، هو:

◆ منازلُ الآخرة.

◆ مفاتيحُ الجنان.

◆ سفينةُ البحار.

٤. أوّلُ مَنْ صنّفَ في الدرايةِ عندِ الشيعةِ هو الشهيدُ الثاني، واسمُ كتابه، هو:

◆ أصولُ الحديث.

◆ دروسٌ في علمِ الحديث.

◆ الدراية.

٥. من كتب العلامة الحليّ الموجزة في علم الكلام، هو:

◆ الباب الحادي عشر.

◆ نهاية الوصول إلى علم الأصول.

◆ مختلف الشيعة.

٦. من أبرز كتب العلامة الحليّ في الفقه، هو:

◆ إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان.

◆ أجوبة المسائل المهنايّة.

◆ تهذيب الوصول إلى علم الأصول.

٧. من مؤلّفات ابن شعبة الحرّانيّ في الحديث، هو:

◆ تحف العقول عن آل الرسول.

◆ بحار الأنوار.

◆ وسائل الشيعة.

٨. من أبرز الكتب الحديثيّة المعروفة بالكتب الأربعة، هو:

◆ عيون أخبار الرضا.

◆ الكافي.

◆ وسائل الشيعة.

٩. من مؤلفات السيّد المرتضى في أصول الفقه، هو:

◆ الشافي في الإمامة.

◆ المخلص في أصول الدين.

◆ الذريعة إلى أصول الشريعة.

١٠. من أهم كتب الشيخ المفيد المشهورة في علم الفقه، هو:

◆ أوائل المقالات.

◆ المقنعة.

◆ الإرشاد.

١١. للشيخ محمد رضا الطَّبَّسي النجفي كتابٌ في أحكام الشاربِ واللَّحِيَّة، هو:

◆ المُنِيَّةُ في أحكامِ الشاربِ واللَّحِيَّة.

◆ مُنِيَّةُ المُرِيد.

◆ مُسْتَحْبَاتٌ وَسُنَنٌ.

١٢. مخطوطةٌ تبحثُ في القضيَّة المهدويَّة حَقَّقَهَا السيّد ياسينُ الموسويُّ،

وطبعها مركزُ الدراساتِ التَّخصُّصِيَّة في الإمام المهديّ (عج)، هي:

◆ مختصرُ كفاية المُهتدي لمعرفةِ المهديّ.

◆ المهديُّ الموعود.

◆ الإمامُ المهديُّ في الأديان.

١٣. مخطوطةٌ من تأليفِ الشيخِ حسينِ النُّوريِّ تبحثُ في قضِيَّةِ الإمامِ المهديِّ، حَقَّقَهَا الأَسْتَاذُ أحمدُ عليُّ مجيدِ الحليِّ، هي: كَشْفُ الأَسْتَارِ عن وجهِ الغائبِ عن.....

◆ الأَنَامِ.

◆ الأَبْصَارِ.

◆ الأَذْهَانَ.

١٤. حَقَّقَ السَّيِّدُ ياسينُ الموسويُّ مخطوطةً في القضيَّةِ المهدويَّةِ، من تأليفِ العالمِ الجليلِ محمَّدِ صادقِ الخاتونِ آباديِّ، هي:

◆ كَشْفُ الحَقِّ أو الأَرْبَعُونَ.

◆ كَمَالُ الدِّينِ وتَمَامُ النِّعْمَةِ.

◆ شُرُوطُ النِّهْضَةِ المهدويَّةِ.

١٥. من إصداراتِ قسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبةِ العباسيَّةِ المقدَّسةِ، جمَعَ جهودَ علماءِ كربلاءِ في القرنِ العاشرِ الهجريِّ، هو:

◆ طبقاتُ أعلامِ الشيعةِ.

◆ تراثُ أعلامِ الحائرينِ في القرنِ العاشرِ.

◆ الأعلامُ للزركليِّ.

١٦. حَقَّقَ مركزُ تراثِ كربلاء التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبة العباسيَّةِ المقدَّسة مخطوطةً في اللُّغةِ مِن تَأليفِ الشيخِ إبراهيم الكفعميِّ، اسمها رتقُ الفتوقِ في

◆ معرفة الفروق.

◆ معرفة الشروق.

◆ معرفة الفروع.

١٧. حَقَّقَ مركزُ التراثِ الإسلاميِّ التابعِ لقسمِ شؤونِ المعارفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ في العتبة العباسيَّةِ المقدَّسة مخطوطةً تتضمَّنُ مصائبَ أصحابِ الكساءِ الخمسة -عليهم السلام-، هي:

◆ اللُّهوفُ في قتلى الطُّفوف.

◆ مقاتلُ الطالبين.

◆ محرقُ القلوبِ والأكباد.

١٨. مخطوطةٌ في الفقهِ مِن تأليفِ الشيخِ محمَّد بن أحمد المعروف بـ(بن إدريس)، حَقَّقَهَا السيّدُ محمَّد مهديُّ الخرساني، هي:

◆ السَّرائر.

◆ حاشيةُ ابنِ إدريسِ على الصَّحيفةِ السَّجَّادية.

◆ المُعتبر في شرحِ المُختصر.

١٩. من إصدارات مجمع الإمام الحسين - عليه السلام - العلميّ لتحقيق
تُراث أهل البيت - عليهم السلام - مخطوطةً من تأليف الشيخ
صالح الكركزكاني، اسمها مطلَعُ السَّعاداتِ في تحريم.....

◆ الخمرِ والمفطرات.

◆ الخمرِ والاعتقادات.

◆ الخمرِ والمسكرات.

٢٠. مخطوطةٌ في السَّيرةِ من تأليفِ الشيخِ عليِّ البلاديّ، حقَّقها الشيخ
عبد الكريم البلاديّ، هي:

◆ مُنتهى الآمال.

◆ عبقاتُ الأنوارِ في إمامةِ الأئمَّةِ الأطهار.

◆ الحجُّجُ البالِغةُ والنَّعمُ السابِغة.

٢١. مخطوطاتٌ أُلِّفتْ لإثباتِ إيمانِ أبي طالبٍ من قِبَلِ السيِّدِ محمَّدِ الحُسينيِّ
المدنيِّ (ت ١١٠٣هـ)، حُقِّقتْ وطُبِّعتْ من قِبَلِ مؤسَّسةِ علومِ نهجِ البلاغةِ
في العتبةِ الحُسينيَّةِ المقدَّسة، تحتَ عنوان:

◆ بغيَّةُ الطالبِ لإيمانِ أبي طالب.

◆ إيمانُ أبي طالب.

◆ أبو طالب مؤمنٌ قریش.

٢٢. من مخطوطات الشيخ الكليني المفقودة، والتي لم تصل إلينا، هي:

◆ تعبيرُ الرؤيا.

◆ أصولُ الكافي.

◆ تاجُ العقائدِ ومعدنُ الفوائد.

٢٣. للعلامة الحليّ كتابٌ جمع فيه الخلافاتِ الفقهيةَ لعلماءِ الشيعة، هو:

◆ تبصرةُ المتعلِّمين.

◆ مُخْتَلَفُ الشَّيْخَةِ.

◆ مُنتهى المطلب.

٢٤. أَلَفَ الشَّيْخُ جَعْفَرُ كَاشِفُ الْغِطَاءِ كِتَابًا عَنِ الْمُبْهَمَاتِ فِي الشَّرِيعَةِ، هُوَ:

◆ كَشْفُ الرَّمُوزِ فِي شَرْحِ الْمُخْتَصَرِ النَّافِعِ.

◆ كَشْفُ الْغِطَاءِ عَنِ مُبْهَمَاتِ الشَّرِيعَةِ الْغَرَاءِ.

◆ تَذَكُّرَةُ الْفُقَهَاءِ.

٢٥. حُقِّقَتْ فِي مَرْكَزِ الْمَرْتَضَى التَّابِعِ لِلْعَبَّاسِيَّةِ الْمَقْدَسَةِ مَخْطُوطَةٌ

أَصُولِيَّةٌ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْكَازِمِيِّ، الْمَعْرُوفِ بِالْجَوَادِ الْكَازِمِيِّ، اسْمُهَا:

◆ غَايَةُ الْمَأْمُولِ فِي شَرْحِ زُبْدَةِ الْأَصُولِ.

◆ نِهَايَةُ الْفَصُولِ إِلَى عِلْمِ الْأَصُولِ.

◆ الْقَوَانِينُ الْمُحْكَمَةُ.

٢٦. كتابُ فقهيّ استدلاليّ موسّع للفقهِ الشيعيّ، وهو من الشروحِ على كتابِ شرائعِ الإسلامِ للمُحقِّقِ الحليّ المتوفّي سنة (٦٧٦) هجريّة، من تأليفِ الشيخِ محمّدِ حسنِ النجفيّ المتوفّي سنة (١٢٦٦) هجريّة، هو:

◆ جواهرُ الكلام.

◆ تذكرةُ الفقهاء.

◆ اللّعةُ الدمشقيّة.

٢٧. كتابُ أخلاقيّ للمؤلّفِ محمّدِ مهديّ النراقيّ، يستعرضُ فيه مُختلفَ الطرقِ التي يمكنُ للإنسانِ أنْ يحقّقَ بها السعادةَ الحقيقيّةَ في حياته، ويقدمُ له نصائحَ وإرشاداتٍ قيّمة، هو:

◆ فقهُ الأخلاق.

◆ أخلاقنا.

◆ جامعُ السّاعات.

٢٨. كتابُ يستعرضُ الأدلّةَ على إمامةِ أميرِ المؤمنينَ عليّ بن أبي طالبٍ -عليه السّلام-، للعلامةِ الحليّ، أبي منصورِ الحسَن بن يوسف بن المطهّر الأَسديّ، هو:

◆ الألفين في إمامة أمير المؤمنين.

◆ الإمامةُ والسياسة.

◆ الافصاحُ في إمامة أمير المؤمنين.

٢٩. كتابٌ مُعتبرٌ معروفٌ، مشتملٌ على كلِّ ما اطلَّع عليه مِن احتجاجاتِ النبيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) والأئمةِ -عليهم السَّلام-، بل كثيرٌ من أصحابِهِم الأَجدادِ مع جملَةٍ من الأشقياءِ والمُخالفين، تأليفُ أبي منصور أحمد بن عليِّ بن أبي طالب الطُّبرسيِّ، هو:

◆ مؤتمِرُ علماءِ بغداد.

◆ الاحتجاجُ.

◆ المناظراتُ.

٣٠. كتابٌ في عِلْمِ الرِّجالِ للسَّيِّدِ أبي القاسمِ الموسويِّ الخوئيِّ -قُدِّسَ سرُّه-، يَعدُّ موسوعَةً كبيرةً وحديثَةً في ذلك العِلْمِ، هو:

◆ مُعجمُ رجالِ الحديثِ.

◆ الفهرستِ.

◆ كلياتُ في عِلْمِ الرِّجالِ.

٣١. مِن المَصادرِ الشيعيَّةِ المشهورةِ التي أُلِّفَتْ في الآدابِ والأخلاقِ، تأليفُ الحَسَنِ بنِ الفَضْلِ الطُّبرسيِّ المتوفِّى (٥٤٨ هـ)، هو:

◆ الأخلاقُ والآدابُ الإسلاميَّةُ.

◆ مكارمُ الأخلاقِ.

◆ أخلاقُ الشَّيعةِ.

٣٢. كتابٌ يحتوي على مجموعة حواراتٍ ومناظراتٍ في مواضيعٍ خلافيةٍ عديدة، أهمّها إمامةٌ وولايةٌ أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب - عليه السّلام - وخلافته الشرعيّة للرسول الأمين (صلى الله عليه وآله)، هو:

◆ لماذا اخترتُ مذهبَ أهل البيت - عليهم السّلام.

◆ المناظراتُ.

◆ ليالي بيشاور.

٣٣. كتابٌ لعلاء الدين علي بن حُسام الدين الشاذليّ المعروف بالمتقيّ الهنديّ المتوفى (٩٧٥ هـ)، يتحدّث فيه عن علاماتٍ ظهور الإمام المهديّ (عجل الله تعالى فرجه الشريف)، هو:

◆ البرهانُ في علاماتٍ مهديّ آخر الزّمان.

◆ علاماتُ الظهور.

◆ مهديّ آخر الزّمان.

٣٤. كتابٌ للشيخ الجليل أسد حيدر عن حياة الإمام الصادق - عليه السّلام - وعلمه ومَن عاصره من الحُكّام الأمويين والعباسيين، ويستعرض فيه كذلك حياة أصحاب المذاهب الإسلاميّة الأخرى، هو:

◆ الإمامُ الصّادقُ كما عرفه علماء الغرب.

◆ الإمامُ الصّادقُ والمذاهبُ الأربعة.

◆ أخبارُ الصادقِ وأبي حنيفة.

٣٥. موسوعة ضخمه من تأليف الشيخ محمد صادق الكرباسي، أوصل مجلداتها إلى تسعمائة مجلد وما زال مستمرًا بكتابتها، وقد طبع منها (٩٤) مجلدًا فقط، وقد خصصها لكل ما يرتبط بالإمام الحسين -عليه السلام-، هي:

◆ دائرة المعارف الحسينية.

◆ الإمام الحسين في التاريخ.

◆ مقتل الإمام الحسين.

٣٦. موسوعة عربية إسلامية بدأ بتأليفها الشيخ الجليل محسن الأمين العاملي وأنهاها نجله حسن الأمين المتوفى (١٣٧١هـ)، ترجم فيها للكثير من أعلام الشيعة وعلمائها:

◆ علماء الشيعة.

◆ أعيان الشيعة.

◆ علماءنا المعاصرون.

٣٧. موسوعة ضخمه تناول مؤلفها السيد عبد الحسين الأميني واقعة الغدير مثبتًا إمامة وخلافة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -عليه السلام-، هي:

◆ موسوعة الغدير.

◆ الغدير في الإسلام.

◆ موسوعة الإمام علي -عليه السلام-.

٣٨. للشيخ الصّدوق مؤلّفاتٌ مهمّة، أشهرها:

◆ الشرائع.

◆ من لا يحضره الفقيه.

◆ الفهرست.

٣٩. عند قراءة نسخة أو نُسختين أو أكثر من المخطوطة؛ لمعرفة تطابق النسخ أو اختلافها، فإنّ هذه العمليّة تُسمّى:

◆ المُقابِلة.

◆ التَّنْضيد.

◆ الإخراج.

٤٠. يُقصدُ بالمخطوطات الإسلاميّة:

◆ الكتب النادرة.

◆ التراث الإسلاميّ المكتوب بخطّ اليد.

◆ نسخُ القرآنِ الكريمِ القديمة.

٤١. مداركُ الأحكام، كتابُ فقهيٍّ من تأليفِ السيّد محمّد الموسويّ العامليّ، وهو شرحٌ لكتاب:

◆ جواهرُ الكلام.

◆ شرائعُ الإسلام.

◆ غايةُ المرام.

٤٢. بعد جمع نُسخِ المخطوطة، لا بُدَّ من تصويرها، والعمل على النُّسخِ المصوَّرة، لأنَّ العملَ على النُّسخِ الأصليَّة غير مُمكن:
◆ لأنَّه قد يعرِّضها للتلف.

◆ بعضُ المخطوطاتِ مملوكةٌ للغيرِ وقد يتعسَّرُ الحصولُ عليها.

◆ جميع ما سبق.

٤٣. كتابُ استغرق مؤلِّفه الشيخ آغا بزرك الطهراني (٥٠) سنةً في تأليفه، هو:
◆ طبقات أعيان الشيعة.

◆ الذريعة إلى تصانيف الشيعة.

◆ إحياء الدائر.

٤٤. تُسمَّى عمليَّةُ تجليدِ الكتب وإصلاحِ التالف منها وحيائها بالشكلِ الذي يجعلها صالحةً للاستفادة منها من قِبَلِ الباحثين والمُطالعين:

◆ التَّصحيْفُ.

◆ التَّرقيعُ.

◆ التَّجديدُ.

٤٥. تُسمَّى عمليَّةُ صيانةِ المخطوطاتِ وحفظِها بطرائقَ علميَّةٍ حديثةٍ وبحسبِ الشروطِ العالميَّةِ المتَّبعةِ للحفاظِ على القيمةِ التاريخيَّةِ لها:

◆ التدقيق.

◆ التحقيق.

◆ الترميم.

٤٦. عمليَّةُ تقطيعِ النصِّ، وإثباتِ علاماتِ التقييمِ وتخرِيجِ ما ورد في المتنِ من آياتٍ، وأحاديثٍ، وأقوالٍ، وأبياتٍ شعريَّةٍ، وأحوالِ الشخصيَّاتِ والرِّجالِ، تسمَّى:

◆ التدقيق.

◆ التحقيق.

◆ الترتيب.

٤٧. مراجعةُ نصوصِ الكتابِ متناً وهامشاً، وضبطها نحويّاً وصرفيّاً وإملائيّاً، تُسمَّى:

◆ التدقيقُ اللُّغويُّ.

◆ التدقيقُ التاريخيُّ.

◆ التَّدقيقُ الأدبيُّ.

٤٨. من مخطوطات الشيخ الصّدوق المتوفّي (٣٨١هـ) التي لم تصل إلينا:

◆ من لا يحضره الفقيه.

◆ المصابيح.

◆ الخِصال.

٤٩. كتابٌ خاصٌّ بفهرسةِ المخطوطاتِ ألفَ تحت إشراف الشيخ

مُصطفى درايتي، يتكوّن من (٤٥ مجلّدًا)، هو:

◆ طبقاتُ أعلامِ الشّيعة.

◆ الفهرسُ الموحدُ للمخطوطات (فَنخا).

◆ مُعجمُ ألفاظِ القرآنِ الكريمِ.

٥٠. كلمةُ (فاكسميل) في المخطوطات، تعني:

◆ تجليدُ المخطوطات.

◆ طباعةُ صورِ المخطوطةِ طبق الأصلِ.

◆ طباعةُ أوّلِ المخطوطةِ وآخرها.

أجوبة الأسئلة:

١. الكافي.
٢. الذريعة إلى تصانيف الشيعة.
٣. مفاتيح الجنان.
٤. الدراية.
٥. الباب الحادي عشر.
٦. إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان.
٧. تحف العقول عن آل الرسول.
٨. الكافي.
٩. الذريعة إلى أصول الشريعة.
١٠. المقنعة.
١١. المُنِيَّة في أحكام الشارب واللّحية.
١٢. مختصر كفاية المهتدي لمعرفة المهديّ.
١٣. الأبصار.
١٤. كشف الحقّ أو الأربعون.
١٥. تراث أعلام الحائر في القرن العاشر.
١٦. معرفة الفروق.
١٧. محرق القلوب والأكباد.
١٨. السرائر.

١٩. الخمرُ والمسكرات.
٢٠. الحججُ البالغة والنعمُ السَّابِغة.
٢١. بُغْيَةُ الطالبِ لإيمانِ أبي طالب.
٢٢. تعبيرُ الرؤيا.
٢٣. مُتخَلَفُ الشَّيْعة.
٢٤. كشفُ الغطاءِ عن مُبهماتِ الشريعةِ الغراء.
٢٥. غايةُ المأمولِ في شرحِ زبدةِ الأصول.
٢٦. جواهرُ الكلام.
٢٧. جامعُ السَّعادات.
٢٨. الألفين في إمامةِ أمير المؤمنين.
٢٩. الاحتجاج.
٣٠. مُعجم رجالِ الحديث.
٣١. مكارمُ الأخلاق.
٣٢. ليالي بيشاور.
٣٣. البرهانُ في علاماتِ مهديِّ آخر الزمان.
٣٤. الإمامُ الصَّادقُ والمذاهبُ الأربعة.
٣٥. دائرةُ المعارفِ الحُسينيَّة.
٣٦. أعيانُ الشيعة.
٣٧. موسوعةُ الغدير.

٣٨. مَنْ لا يحضره الفقيه.
٣٩. المقابلة.
٤٠. التراث الإسلامي المكتوب بخط اليد.
٤١. شرائع الإسلام.
٤٢. جميع ما سبق.
٤٣. الذريعة إلى تصانيف الشيعة.
٤٤. التصحيف.
٤٥. الترميم.
٤٦. التحقيق.
٤٧. التدقيق اللغوي.
٤٨. المصابيح.
٤٩. الفهرس الموحد للمخطوطات (فَنَخَا).
٥٠. طباعة صور المخطوطة طبق الأصل.



يهتمُّ هذا الباب بتراثٍ وتاريخٍ أهمٍّ وأشهر المكتبات الإسلاميَّة والمتاحف التراثيَّة التي تميَّزت بأهميَّتها الثقافيَّة والعلميَّة والتاريخيَّة، فضلاً عما تضمُّه في رفوفها من كنوزٍ تراثيَّةٍ تعدُّ شاهداً على قِدَمِ ومكانةِ الأُمَّةِ الإسلاميَّةِ وأهلِ البيتِ -عليهم السَّلَام- وحضارةِ بلادِ الرافدين، فهي تُعدُّ الوجهة السَّياحيَّة للبلد.

١. يقع المتحفُ الوطنيُّ العراقيُّ في:

◆ الحلة.

◆ الموصل.

◆ بغداد.

٢. يعدُّ المتحفُ الوطنيُّ العراقيُّ من الأماكنِ المناسبةِ جدًّا للتعرفِ على حضارةِ وادي الرافدين، وفيه تحكي القطعُ الأثريَّةُ تاريخًا يمتدُّ لنحو:

◆ خمسة آلاف سنة.

◆ عشرة آلاف سنة.

◆ ألف سنة.

٣. من أهمِّ آثارِ متحفِ الموصل:

◆ الزقورة.

◆ الثور المجنَّح.

◆ القيثارة.

٤. يُعدُّ متحفُ الموصلِ في المرتبةِ الثانيةِ من حيث الأهميَّةِ بعد:

◆ متحفِ الناصريَّة.

◆ متحفِ التاريخِ الطبيعيِّ.

◆ المتحفِ العراقيِّ.

٥. يضمُّ متحفُ الموصلِ أربعَ قاعاتٍ أحدها للآثارِ القديمة،
وأخرى للآثارِ الإسلاميَّة، وثالثة للآثارِ الحضريَّة، والأخيرة لـ :

◆ الآثار الأمويَّة.

◆ الآثار العباسيَّة.

◆ الآثار الآشوريَّة.

٦. أُفتِّح المتحفُ الوطنيُّ للفنِّ الحديثِ رسمياً في عام:

◆ ١٩٦٢ م.

◆ ١٩٢٢ م.

◆ ١٩٧٠ م.

٧. أُفتِّح المتحفُ البغداديُّ عام (١٩٧٠ م) بموقعه الحالي على ضفافِ

نهرِ دجلة، قرب مَبْنَى :

◆ المدرسة المستنصريَّة.

◆ أمانة بغداد.

◆ وزارة الداخليَّة.

٨. تُعدُّ بناية المتحفِ البغداديِّ من المباني القديمة في بغداد، إذ تمَّ إنشاؤها في عهد:

◆ الدولة الأمويَّة.

◆ الدولة العباسيَّة.

◆ الدولة العثمانيَّة.

٩. يحتفظُ متحفُ الإمامِ الحسينِ -عليه السَّلام- بقطعٍ أثريةٍ وتراثيةٍ،
وتحفٍ ومقتنياتٍ نادرةٍ ونفيسةٍ تعود إلى مئات السنين ومن بينها:

◆ باب المذبح المقدس.

◆ باب الرأس الشريف.

◆ باب القبلة.

١٠. يضمُّ متحفُ الإمامِ الحسينِ -عليه السَّلام- السَّلاحَ الخاصَّ بالشَّهيدِ
أبو تحسين الصالحِيّ، ونوعه:

◆ قنَّاص.

◆ رشَّاش.

◆ مسدَّس.

١١. يضمُّ متحفُ الكفيلِ للنفائسِ والمخطوطاتِ، نُسخًا خطيةً فريدةً
للمُصحفِ الشَّريفِ، أهمُّها ما يُنسبُ للإمام:

◆ علي بن الحسين (السَّجاد) -عليه السَّلام.

◆ محمَّد بن عليّ (الباقر) -عليه السَّلام.

◆ جعفر بن محمَّد (الصَّادق) -عليه السَّلام.

١٢. يحتوي المتحفُ الوطنيُّ للفنِّ الحديثِ على أكثر من (٧٠٠٠) عمل فنيّ،

من رسمٍ ونحتٍ وخزفٍ و:

◆ غرافيك وخط.

◆ ملابس وحُلي.

◆ آثار ومجوهرات.

١٣. متحفٌ يشغلُ بوابة نركال الآشوريّة، وهو متحفٌ مصغّر ذو هدفٍ تربويٍّ وتعليميٍّ،

يوصلُ إلى الطفل فكرةً كيف عاش الإنسان القديم، وكيف تعلّم واخترع الكتابة،

وبنى قريته، هو:

◆ متحفُ دار الصّيد.

◆ متحفُ الطفل العراقيّ.

◆ متحفُ المساواة.

١٤. متحفٌ تعليميٌّ يستهدفُ طلابَ المدارس والجامعات، إذ يضمُّ معروضاتٍ

بشريّةً حقيقيّةً تزيدُ على (٦٠) معروضاً، من بينها: قلبٌ، ورئةٌ، ودماغٌ،

وهيكلٌ عظميٌّ، هو:

◆ متحفُ المُستقبل.

◆ متحفُ الشارقة العلميّ.

◆ متحفُ زايد الوطنيّ.

١٥. متحفٌ يعودُ تاريخُ بنائه إلى عام (٩٧٦هـ)، ويعدُّ من أفضلِ المتاحفِ الموجودةِ حالياً، إذ يحتوي على مجموعةٍ كبيرةٍ من التُّحفِ والوثائقِ التي تعودُ إلى زمنِ النبيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)، هو:

◆ متحفُ قلعةِ تبوك.

◆ متحفُ آشور.

◆ متحفُ نينوى.

١٦. متحفُ الفنونِ والآثارِ التابعِ لجامعةِ القادسيَّةِ من المتاحفِ الحديثةِ في العراق، يحتوي على مجسَّاتٍ لمدنِ عراقيةٍ سومريةٍ وأكديَّةٍ و:

◆ آشورية.

◆ كلدانية.

◆ بابليَّة.

١٧. متحفُ أُسسِ في مدينةِ الحِلَّةِ سنة (٢٠١٤م) يُعنى بالتاريخِ العريقِ للمدينة، سُمِّي بـ:

◆ متحفُ بابلِ الحديث.

◆ متحفُ الحِلَّةِ المعاصر.

◆ متحفُ علماءِ الحِلَّة.

١٨. متحفٌ تاريخيٌّ يقع بالقرب من مدينة بابل الأثرية، يحتوي على قطع أثرية تعود إلى الحضارات السومرية والبابلية والآشورية، سُمي ب:

◆ متحفُ نبوخذ نصر .

◆ متحفُ حمورابي .

◆ متحفُ عشتار .

١٩. متحفٌ أُسس في سنة (٢٠١٦م) في إحدى مدن جنوب العراق، يُعنى بالآثار القديمة، إذ يعود بعضها لـ (٣٠٠٠) عام قبل الميلاد، هو:

◆ متحفُ البصرة الحضاري .

◆ متحفُ الناصرية .

◆ متحفُ الفاو .

٢٠. متحفٌ افتُتح في عام (١٩٨٩م) في جانب الكرخ من مدينة بغداد، يحتوي على معظم إصدارات دائرة البريد العراقية من المطبوعات والطوابع وبطاقات البريد، كما يحتوي على المعدات التي استُعملت في نقل البريد وحفظه منذ عهد الدولة العثمانية عام (١٩١٢م)، هو:

◆ متحفُ الطوابع العراقيّ .

◆ متحفُ البريد العراقيّ .

◆ متحفُ المطبوعات العراقيّ .

٢١. متحفٌ يقعُ في شمالِ العراق، يضمُّ مجاميعَ من الآثارِ التي يتراوحُ تاريخُها بين العصورِ الحجريَّةِ والعصرِ الإسلاميِّ، ويتبعُ المتحفُ النظامَ الأمريكيَّ الذي يعدُّ الأوَّلَ من نوعه على مستوى الشرقِ الأوسطِ من ناحيةِ قاعدةِ البيانات، هو :

- ◆ متحفُ العصرِ الحجريِّ.
- ◆ متحفُ العصرِ الإسلاميِّ.
- ◆ متحفُ دهوكِ الوطنيِّ.

٢٢. متحفٌ في شمالِ العراق، يعدُّ ثاني أكبر متحفٍ في العراق، هو:

- ◆ متحف كركوك.
- ◆ متحف السليمانية.
- ◆ متحف الشمال.

٢٣. متحفٌ بُني في عام (١٩٨٩م)، يتألَّف من ثلاثِ قاعاتٍ رُتِّبَتْ حسبَ التسلسلِ التاريخيِّ، يعودُ تاريخُ آثاره إلى (٥٠٠٠) سنة قبل الميلاد، ويعكسُ أنماطَ وأساليبَ الحياةِ الخاصَّةِ في كردستانِ والعراق، هو:

- ◆ متحف أربيل الحضاري.
- ◆ متحف كردستان العراق.
- ◆ متحف الشمال العراقي.

٢٤. متحفٌ يعدُّ أحدَ أشهرِ المتاحفِ الإسلاميَّةِ في العالم، تمَّ تصميمُهُ وفقَ الطرازِ الإسلاميِّ القديمِ ، ويضمُّ ما يقربُ من (١٠ آلاف) نسخةً ومخطوطةً قرآنيَّة، هو:

◆ متحفُ قلعةِ عراد.

◆ متحفُ بيتِ القرآن.

◆ متحفُ بيتِ سيادي.

٢٥. متحفٌ أنشئَ عام (١٩٦٩ م) على ضفافِ نهرِ الفُراتِ في إحدى مدنِ جنوبِ العراق، وتضمُّ بنايتهُ (١٤) قاعةً، وجناحًا للإدارة وقاعةً للمكتبة، إضافةً إلى قسمٍ يضمُّ دائرةَ أعمالِ مفتشيَّةِ الآثار، هو:

◆ متحفِ الناصريَّة.

◆ متحفِ البصرة.

◆ متحفِ السماوة.

٢٦. أُسِّستْ المكتبةُ أو الخزانةُ الحيدريَّةُ في القرنِ الأوَّلِ الهجريِّ في مدينة:

◆ النجفِ الأشرف.

◆ كربلاءِ المقدَّسة.

◆ الكاظميةِ المقدَّسة.

٢٧. أسَّس الشيخُ عبد الحسين الأميني، مؤلِّفُ كتاب الغدير مكتبةً في مدينة النجف الأشرف، سمَّها:

◆ مكتبةُ أمير المؤمنين - عليه السَّلام.

◆ مكتبة سيِّد الأوصياء.

◆ مكتبة خاتم الأنبياء.

٢٨. أسَّس العلامةُ السيِّد هبة الدين الشهرستانيّ مكتبةً في الصحنِ الكاظميِّ المطهَّر، سُمِّيت:

◆ مكتبة الكاظميَّة.

◆ مكتبة الجوادين.

◆ مكتبة قريش.

٢٩. أُسِّستْ في عام (١٩٣٣م) مكتبةٌ بجانب مبنى المتحفِ العراقيِّ المُطلِ على شارع المأمون في بغداد، سُمِّيت:

◆ مكتبةُ رشيد عالي الكيلانيِّ.

◆ مكتبةُ المتحفِ العراقيِّ.

◆ مكتبةُ بغداد.

٣٠. في عام (١٩١٥م) أُسِّست في جامع آل حيدر في محافظة ذي قار واحدة من أوائل المكتبات في المحافظة، وسمّيت :

◆ مكتبة الشيخ باقر آل حيدر.

◆ مكتبة الحبوبي.

◆ مكتبة ذي قار.

٣١. أُسِّست في محافظة كركوك مكتبةً بصورة مؤقتة في عام (١٩٣٢م) وبصورة رسمية عام (١٩٣٧م)، سُمِّيت:

◆ مكتبة أهالي كركوك.

◆ مكتبة الشمال.

◆ مكتبة كركوك المركزيّة.

٣٢. أُسِّست في بغداد عام (١٩٥٩م) مكتبةً على أثر تأسيس إحدى جامعاتها، هي:

◆ مكتبة جامعة بغداد.

◆ المكتبة المركزيّة العامّة.

◆ مكتبة الجامعة التكنولوجيّة.

٣٣. أُسِّسَتْ مكتبةُ الجامعةِ المستنصريةِ في عام:

◆ ١٩٧٧ م.

◆ ١٩٦٤ م.

◆ ١٩٣٠ م.

٣٤. أسَّسَ حُسينُ الفُلُفليُّ في عام (١٩٣٠م) واحدةً من أقدمِ وأهمِّ المكتباتِ في بغداد والعراق، إذ كانت تحتوي على مخطوطاتٍ وكتبٍ نادرة، هي:

◆ مكتبةُ الشعب.

◆ مكتبةُ الفُلُفليِّ.

◆ مكتبةُ الأهالي.

٣٥. أُقيمَ أوَّلُ معرضٍ دوليٍّ للكتابِ في العراق، في:

◆ مكتبةُ الجامعةِ المستنصريةِ.

◆ مكتبةُ الفيض.

◆ مكتبةُ أميرِ المؤمنين.

٣٦. أُسِّسَتْ في الموصلِ عام (١٩٢١م) مكتبةٌ، سُمِّيت:

◆ مكتبةُ شمالِ العراق.

◆ المكتبةُ المركزيَّةُ العامَّة.

◆ مكتبةُ الجامعة.

٣٧. مكتبة بدأت عملها في العراق سنة (٢٠٠٦ م)، هي:

◆ المكتبة المركزية العامة.

◆ المكتبة الافتراضية العلمية العراقية.

◆ المكتبة الشاملة.

٣٨. مكتبة أهلية ووقفية عريقة أنشأها أشخاص من أسرة باش أعيان العباسيين

الذين سكنوا البصرة في القرن العاشر الهجري، هي:

◆ مكتبة آل مهنا .

◆ مكتبة آل صالح.

◆ مكتبة آل باش أعيان.

٣٩. أسست مكتبة العتبة العباسية المقدسة من قبل السيد عباس الحسيني الكاشاني

في عام:

◆ ١٩٦٣ م.

◆ ٢٠٠٣ م.

◆ ١٩٨٠ م.

٤٠. من المكتبات القديمة في مدينة الناصرية، التي تهتم بالروايات

وأنساب العشائر، هي:

◆ مكتبة الولاية.

◆ مكتبة الكرادة .

◆ مكتبة الباقر.

٤١. في عام (١٩٧٢م) افتُتِحَتْ في محافظة نينوى مكتبةٌ، سُمِّيت:

◆ مكتبةُ جامعةِ الموصل.

◆ مكتبة الأوقافِ المركزيَّة.

◆ مكتبة الحرِّيَّة.

٤٢. أُسِّسَتْ مكتبةُ الأوقافِ المركزيَّةِ في محافظة نينوى عام (١٩٧٢م) من قِبَل:

◆ رشيد عالي الكيلاني.

◆ سليمان القانوني.

◆ سالم عبد الرزاق.

٤٣. في ١٦ نيسان (١٩٢٠م) افتُتِحَتْ أوَّلُ مكتبةٍ عامَّةٍ في العراقِ بالمفهومِ الحديثِ

للمكتباتِ العامَّةِ، سُمِّيت:

◆ مكتبةُ دارِ العلم.

◆ مكتبةُ دارِ السَّلام.

◆ مكتبةُ دارِ التُّراث.

٤٤. تعدُّ المكتبةُ الوطنيَّةُ ومركزُ الإبداعِ في بغدادِ أقدمَ مكتبةٍ عامَّةٍ في

العراقِ الحديثِ، وتُسمَّى اليوم:

◆ دارُ الكتبِ والوثائقِ العراقيَّة.

◆ مكتبةُ بيتِ الحكمة.

◆ المكتبةُ المركزيَّة.

٤٥. أسّس المرحوم جبر غفوري في عام (١٩٣٧م) مكتبة في شارع الجمهورية في

مدينة الناصرية، وسماها:

◆ مكتبة الفلاح.

◆ مكتبة الأهالي.

◆ مكتبة السعادة.

٤٦. في عام (١٩٥٣م) حصل المرحوم (عبدالله برتو) أحد سكنة محلة البغادة في

مدينة سوق الشيوخ على إجازة لمزاولة بيع الكتب والصحف والمطبوعات،

فأسّس مكتبة سماها:

◆ مكتبة الشمال.

◆ مكتبة الأحرار.

◆ مكتبة الجنوب.

٤٧. لمكتبة الروضة الحيدرية أسماء عدة، لكن أقدم الأسماء وأكثرها شيوعاً، هو:

◆ الخزانة الغروية.

◆ خزانة الكتب.

◆ خزانة الصحن.

٤٨. أسّست في بغداد أول مكتبة في زمن حكم العباسيين، وسميت:

◆ بيت الحكمة.

◆ بيت العلم.

◆ بيت الأفكار.

أجوبة الأسئلة:

١. بغداد.
٢. خمسة آلاف سنة.
٣. الثور المُجَنِّح.
٤. المتحفُ العراقي.
٥. الآثار الآشوريَّة.
٦. ١٩٦٢ م.
٧. المدرسة المستنصريَّة.
٨. الدولة العثمانيَّة.
٩. باب المذبح المقدَّس.
١٠. قنَّاص.
١١. علي بن الحسين (السَّجَّاد) - عليهم السَّلام -.
١٢. غرافيك وخط.
١٣. متحفُ الطفل العراقي.
١٤. متحفُ الشارقة العِلْمِيّ.
١٥. متحفُ قلعةِ تبوك.
١٦. بابليَّة.
١٧. متحفُ الحِلَّةِ المعاصر.
١٨. متحفُ نَبُوخذ نُصَّر.

١٩. متحف البصرة الحضاري.
٢٠. متحف البريد العراقي.
٢١. متحف دهوك الوطني.
٢٢. متحف السليمانية.
٢٣. متحف أربيل الحضاري.
٢٤. متحف بيت القرآن.
٢٥. متحف الناصرية.
٢٦. النجف الأشرف.
٢٧. مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام.
٢٨. مكتبة الجوادين.
٢٩. مكتبة المتحف العراقي.
٣٠. مكتبة الشيخ باقر آل حيدر.
٣١. مكتبة كركوك المركزية.
٣٢. مكتبة جامعة بغداد.
٣٣. ١٩٦٤ م.
٣٤. مكتبة الفلّبي.
٣٥. مكتبة الجامعة المستنصرية.
٣٦. المكتبة المركزية العامة.
٣٧. المكتبة الافتراضية العلمية العراقية.

٣٨. مكتبة آل باش أعيان.
٣٩. ١٩٦٣ م.
٤٠. مكتبة الباقر.
٤١. مكتبة الأوقاف المركزيّة.
٤٢. سالم عبد الرزّاق.
٤٣. مكتبة دار العلم.
٤٤. دار الكتبِ والوثائقِ العراقيّة.
٤٥. مكتبةُ الأهالي .
٤٦. مكتبة الأحرار.
٤٧. الخزانةُ العروبيّة.
٤٨. بيتُ الحكمة.



يهتمُّ هذا البابُ بالمصطلحاتِ والمفاهيمِ التراثيةِ وكلِّ ما يتعلَّقُ بالمخطوطاتِ وعِلْمِ التَّحْقِيقِ والفهرسةِ، كأنواعِ الورقِ المُستخدَمِ، وأنواعِ الإجازاتِ الخطيَّةِ والخطوطِ المُستخدَمةِ وأدواتِ التَّجْلِيدِ والصِّيَانَةِ، ومُصطلحاتِ التَّرْقِيمِ والكلماتِ والرَّموزِ التي لها دلالاتُها الخاصَّةُ، بهدفِ تعريفِ المُجتمَعِ بها والحفاظِ عليها مِنَ النِّسيانِ.

١. خشبٌ ثمينٌ أسود اللون صلب العود، صُنعت منه أغلفةُ المخطوطاتِ قديمًا، كما كانت تُصنع منه الدَّواة، هو:

◆ الأبنوس.

◆ الخشب الأسود.

◆ خشب المخطوطات .

٢. خطٌ تصويريٌّ مشتقٌّ من رشاقةِ شكلِ الطاووس، يُسمَّى:

◆ الطباشير.

◆ الطاووس.

◆ الزُّخرف.

٣. الجوامعُ مصطلحٌ في عالمِ المخطوطات يُطلق على:

◆ كتبٌ مرتبةٌ على الأبواب .

◆ كتبٌ تشملُ بعضَ الأبحاث.

◆ كتبٌ تتألف من ثلاثةِ أبحاثٍ فما دون.

٤. الحسبلةُ، مختصرٌ لعبارةٍ تُستخدمُ في عالمِ المخطوطات، هي:

◆ حسبنا الله ونعم الوكيل.

◆ سبحان الله.

◆ سبحان القوي.

٥. آلة لوضع الغراء على اللوحات المنفصلة وأوراق باطن التجليد قديماً،

تسمى:

◆ آلة تغرية.

◆ الآلة.

◆ آلة التجليد.

٦. عملية ابطال الكلام بخطّ فوق المضروبِ عليه، أو جعل دائرة في أوّل الزيادة

وآخرها، تُسمى:

◆ الضرب.

◆ الشطب.

◆ الحذف.

٧. وعاءٌ من جلدٍ أو نحوه يُشدُّ على ما فيه من صُحفٍ ونحوها، يُسمى:

◆ الخريطة.

◆ الوكاء.

◆ القلنسوة.

٨. جمعُ الحروف في أسطرٍ مُتسقةٍ متتابعةٍ بحيث تكون حروفُ الكلمة في

غاية الاتقان، يُسمى:

◆ الإبطي.

◆ الأبوغراف.

◆ الاتساق.

٩. آلةُ لُخياطةِ الكُتاب، وهي صُنفانِ فَمِنْها ما يَصِلحُ لِلخَرمِ، ومِنْها ما يَصِلحُ لِلحَبكِ، فأما التي لِلخَرمِ فَتكونُ تامَّةً دَقيقَةً البَدَن، والتي لِلحَبكِ فَتكونُ دونَها في الطولِ والدَّقَّة، كان يُطلَقُ عليها:

◆ الإبرة.

◆ المَخيط.

◆ عود الخيوط.

١٠. فنُّ تطريزِ أوراقِ المخطوطاتِ أو صبغِها، يُسمَّى:

◆ أبرو.

◆ زخرف.

◆ تطريز.

١١. مساحةٌ على طرفي المخطوط تُترك للزخرفةِ أو غيرها، تُسمَّى:

◆ حاشية.

◆ الفراغُ الجانبيُّ.

◆ إبط اللوحة.

١٢. أن يُعطي الخَطَّاطُ كُلَّ حرفٍ قِسمتهِ مِنَ الأقدارِ التي يَجِبُ أن يكونَ عليها طولٌ أو قِصرٌ أو دِقَّةٌ أو غُلظٌ، تسمَّى:

◆ إكمال.

◆ إتمام.

◆ قِسمَة.

١٣. إذا سمح المؤلفُ بنسخِ المخطوطِ، يُسمّى ذلك:

◆ إجازة النسخ.

◆ إجازة الرواية.

◆ كلاهما صحيح.

١٤. هناك نظامٌ يُستعملُ في بعضِ ملازمِ المخطوطاتِ المشكّلةِ مِنْ عددٍ من المصاحفِ المطويةِ المستقلّةِ، نجدُ فيها أنّ الوجةَ مِنْ كلِّ صحيفةٍ يحملُ شارةً مركّبةً مِنْ حرفٍ يُشيرُ إلى الملزمةِ وَمِنْ رقمٍ يُشيرُ إلى الصّحيفةِ المزدوجةِ يُطلَقُ عليه:

◆ شارةُ الصّحائفِ.

◆ الشارة المميّزة.

◆ الشاهد.

١٥. في مُختصراتِ المخطوطِ تجدُ كلمةَ (الصب) وهي صفةٌ لشهر:

◆ رمضان.

◆ شعبان.

◆ رجب.

١٦. طلبُ الإجازةِ في الروايةِ مِنْ عالمٍ مُعيّنٍ، أو مجموعةٍ مِنْ علماءِ عصرِ الطالبِ، يُسمّى:

◆ إجازة .

◆ رجب.

◆ وكالة.

١٧. حماية المخطوط من التآكل والتدهور الذي يتعرّض له بمرور الأيام، وذلك بالتدخل المباشر، كإصلاح التجليد أو الورق، يُسمّى:

◆ صيانة المخطوط .

◆ حفظ المخطوط .

◆ تعديل المخطوط .

١٨. كتبٌ صغيرة الحجم، كانت تُعلّق في أرجل الحمام الزاجل، تُسمّى:

◆ الرسائل .

◆ البطائق .

◆ الصحف .

١٩. القرطاسُ والورقةُ الكاملة، يُسمّى:

◆ الطُّومار .

◆ الطُّوع .

◆ الكامل .

٢٠. أداةٌ تستعملُ في رسم الأشكال الهندسيّة ونحوها في عالم المخطوطات، تُسمّى:

◆ البيكار .

◆ البيان .

◆ العُدّة .

٢١. في عالم المخطوطات والتراث يُطلق على علامة التّقييم المؤلّفة من قوسين مزدوجين صغيرين يشتملان على كلامٍ منقول:

◆ التنقير.

◆ التنصيل.

◆ التنصيص.

٢٢. طلبُ الورّاقِ من صاحبِ المخطوط أن يأذنَ له في نسخِ المخطوطِ، يُطلقُ عليه:

◆ ترزيز.

◆ ترخيص.

◆ استجازة.

٢٣. عملُ الثقوبِ المطلوبة في صفحاتِ المخطوطِ بواسطةِ مرورِ المخزاز لتصبحَ ملازمِ المخطوطِ جاهزةً لعمليةِ الخياطة، يُسمّى:

◆ التجليد.

◆ التخريم.

◆ التخريق.

٢٤. استعمالُ ماءِ الذهبِ في زخرفةِ المصاحفِ ونحوها، يُسمّى:

◆ تحلية.

◆ تحويطة.

◆ تحنّيش.

٢٥. هناك طريقة لإبطال الكلام بواسطة وضع نصف دائرة في أوله وأخرى في

آخره، تسمى:

◆ التحويق.

◆ التحويط.

◆ التخت.

٢٦. المهارق (جمع المهرق) هي من المواد التي تُستخدم في الكتابة سابقاً، وهي:

◆ الصحف القماشية.

◆ الأقلام الخشبية.

◆ الحبر الجديد.

٢٧. المتربة أو المرملة هي أداة بشكل الدواة يجعل فيها الرمل، استخدمها

قديماً الخطاطين ل:

◆ تنشيف الحبر.

◆ صناعة الحبر.

◆ التوقيع.

٢٨. من أشهر أنواع الجلود المستخدمة لكتابة القرآن الكريم، هي:

◆ الكروب.

◆ الرقوق.

◆ القراطيس.

٢٩. يُقال زبرت الكتاب إذا أتقنت كتابته، ومنه سُميت الكتب زُبْرًا، كما في قوله تعالى ((وَإِنَّهُ لَفِي زُبْرِ الْأَوَّلِينَ)) سورة الشعراء: ١٩٦، وفي كتابة المخطوطات المزبَرُ يُطلقُ على:

◇ الورق والصحيفة .

◇ القلم والريشة.

◇ الجلد والغلاف.

٣٠. لتنظيم السطور في كتابة المخطوطات سابقاً استخدم لوحٌ من الخشبٍ يجوي ثقباً متساويةً ومتوازيةً على الجانبين، تُدخل بها خيوطٌ بشكلٍ أفقيٍّ وتُشدُّ من الطرفين، وتوضع الصفحة عند الكتابة بين اللوح والخيوط، يُسمى:

◇ المحبرة.

◇ المسطرة.

◇ الملواق.

٣١. مقابلة النصِّ مع النسخة الأصلية من أهمِّ الأعمال في تحقيق المخطوطات، وتُسمى أيضاً:

◇ القراءة.

◇ التدقيق.

◇ المعارضة.

٣٢. عمليّة ترميل الكتابة، هي رشُّ الرملِ على الخطِّ؛ لكي:

◆ تظهرُ الكتابةُ قديمة.

◆ تزدادُ قيمةُ الكتاب.

◆ يشربُ فضلةَ الحبر.

٣٣. يوجد في بعض المخطوطات رمز (الشد) ويُستعمل غالباً بمعنى:

◆ الشارح.

◆ الشهيد الأوّل.

◆ الشهادتين.

٣٤. أداة كان الكتابُ يستخدمونها لتحريك الحبر في الدّواة:

◆ المحبرة.

◆ الملوّاق.

◆ المصقلة.

٣٥. مصطلحُ (بلغ قراءة) في المخطوطات، يعني:

◆ قرأها الناسُ وصحَّحها مع النسخة المنسوخة منها.

◆ قوبلت المخطوطة مع نسخة أخرى.

◆ قرئت النسخة على المؤلّف.

٣٦. المخطوط الهجين، هو:

- ◆ النسخة التي فيها خرمٌ أو تلف.
- ◆ النسخة المكوّنة من صحائف مختلفة الأنماط .
- ◆ النسخة التي لم يؤيّدتها المؤلّف .

٣٧. المرادف لـ (الطبعة) في الكتب، هو:

- ◆ الإبرازة.
- ◆ الاستنساخ.
- ◆ الخروج.

٣٨. طريقةٌ قديمةٌ للطباعةٍ منخفضة التكلفة، اخترعت في عام (١٧٩٦م)، تعتمدُ في الأصلِ على عدم امتزاجيّة الزيتِ والماء، هي:

- ◆ الطباعة الضوئيّة.
- ◆ الطباعة الحجريّة.
- ◆ الطباعة البافاريّة.

٣٩. (الترويسة) في المخطوطات، تعني:

- ◆ فاتحةُ الكلام .
- ◆ نهايةُ الكلام .
- ◆ صدرُ الصّحيفة .

٤٠. (الخرم) في المخطوطات، يعني:

◇ وجود حروفٍ أو كلماتٍ مُصحَّحة.

◇ وجود ثقبٍ أو ثقبٍ في أوراقها.

◇ وجود تلفٍ بالكتابة.

٤١. مُصطلحُ (العمل) أو (العملية) في المخطوطات، كما ذكر صاحبُ

«تاريخ الورقة المغربية» يوضَعُ للدلالة على:

◇ الزخرفة في الكتب.

◇ الكتابة في الكتاب.

◇ ترميم الكتاب.

٤٢. عدمُ التنقيطِ والتشكيلِ للحروفِ في المخطوطات من قِبَلِ الكَاتِبِ

يساعدُ في كشفِ:

◇ علمية الكاتب.

◇ تاريخ المخطوطة.

◇ الكتابة الكوفية.

٤٣. من طُرُقِ تلافي الأخطاء في كتابة المخطوطات عند النُّسَاحِ:

◇ حفظ الكتاب عن ظهر القلب لنسخه.

◇ مقابلة الكتاب بعد كتابته.

◇ اعطاؤه للمؤلِّف ليكشف الأخطاء.

٤٤. (الفاكسميلة) من أفضل الطرق المتداولة لحفظ التراث المخطوط من الضياع أو التلف، فعليها يتم:

- ◆ التقاط الصور من أصل متن الكتاب دون الهوامش.
- ◆ التقاط الصور من جميع الأوراق دون المخروم أو الناقص منها.
- ◆ عمل نسخة مصورة طبقاً لأصل النسخة تماماً مع إظهار مواصفاتها.

٤٥. مصطلح (فاتحة الكتاب) في المخطوطات، يعني:

- ◆ سورة الفاتحة.
- ◆ ما يُبتدأ به المخطوط من سورٍ قرآنية.
- ◆ ما يُبتدأ به المخطوط بعد البسملة.

٤٦. إذا خفي شيء من المخطوط كانمحاء لفظاً أو عبارة، فيُقال عن ذلك:

- ◆ الدارس.
- ◆ المنحرف.
- ◆ المدسوس.

٤٧. عودٌ خشبيٌّ معروفٌ استُعملَ للكتابة قديماً، هو:

- ◆ السَّعْف.
- ◆ الخيزران.
- ◆ الحفّاف.

٤٨. الخطُّ المسهاريُّ، هو:

◆ الخطُّ الدارجُ غير الملتزم بضوابط الخط.

◆ خطُّ يتَّخذُ للزخرفةِ والزينةِ.

◆ خطُّ قديمٌ كُتبتْ به الألواح الطينية.

٤٩. الورقةُ الواحدةُ المتشكِّلةُ من صفحاتٍ مزدوجةٍ من بدايةِ الكتابِ ونهايتهِ،

كما في الدفتر فئة (٦٠) ورقة، تُسمَّى:

◆ الورقة المزدوجة.

◆ الثنائية.

◆ الصحيفة.

٥٠. ذُكِرَ في المعاجم أنَّ الملزِمةَ المكوَّنةَ من خمسِ صحائفٍ مزدوجةٍ، تُسمَّى:

◆ الخماسية.

◆ فصولٌ خمس.

◆ عشرة فصول.

أجوبة الأسئلة:

١. الأبنوس.
٢. الطاووس.
٣. كتب مرتبةً على الأبواب.
٤. حسبنا الله ونعم الوكيل.
٥. آلة تغرية.
٦. الضرب.
٧. الخريطة.
٨. الأبوغراف.
٩. الإبرة.
١٠. أبرو.
١١. إبط اللوحة.
١٢. إتمام.
١٣. إجازة النسخ.
١٤. شارة الصحائف.
١٥. رجب.
١٦. رجب.
١٧. صيانة المخطوط.
١٨. البطائق.

١٩. الطومار.
٢٠. البيكار.
٢١. التنصيص.
٢٢. ترخيص.
٢٣. التخريم.
٢٤. تحلية.
٢٥. التحويق.
٢٦. الصحف القماشية.
٢٧. تشيف الخبر.
٢٨. الرُّقوق.
٢٩. القلم والريشة.
٣٠. المسطرة.
٣١. المعارضة.
٣٢. يشرب فضلة الخبر.
٣٣. الشارح.
٣٤. الملوّاق.
٣٥. قرئت النسخة على المؤلّف .
٣٦. النسخة المكوّنة من صحائف مختلفة الأنباط.
٣٧. الإبرازة.

٣٨. الطباعة الحجرية.
٣٩. فاتحة الكلام.
٤٠. وجود تلف بالكتابة.
٤١. الزخرفة في الكتب.
٤٢. تاريخ المخطوطة.
٤٣. مقابلة الكتاب بعد كتابته.
٤٤. عمل نسخة مصورة طبقاً لأصل النسخة تماماً مع إظهار مواصفاتها.
٤٥. ما يُبتدأ به المخطوط بعد البسملة.
٤٦. الدَّارِس.
٤٧. الخيزران.
٤٨. خطُّ قديمٍ كُتِبَ به الألواح الطينية.
٤٩. الصحيفة.
٥٠. الخماسية.

باب

الخط والزخرفة

يهتمُّ هذا البابُ بفنِّ (الخطِّ العربيِّ والزخرفةِ الإسلاميَّةِ) كونه أحد أهمِّ الفنونِ الإسلاميَّةِ التي تميَّزتْ بتاريخها وتراثها العريق، فسُلِّطَ الضوءُ على أوَّلِ مَنْ امتَهَنَ مهنةَ الخطِّ، أصلَ الكتابةِ العربيَّةِ، وأشهرِ الخطَّاطين، وأبرزِ المُصطلحاتِ المُستخدمةِ في هذه الفنونِ، وكلِّ ما يتعلَّقُ بها.

١. من خطاطي العصر العباسي، لُقّب بإمام الخطّاطين، ابتكر القوانين والقواعد لكلِّ حرفٍ من حروف الخطّ العربيّ، كتب المصحفَ الشريفَ مرّتين، توفيّ سنة (٣٢٨هـ)، هو:

◆ ابن البوّاب.

◆ ابن مُقّلة.

◆ ياقوتُ الرّومي.

٢. علّم بارزٌ من أعلام الخطّ العربيّ في العراق والعالم العربيّ والإسلاميّ، وُلِد في مدينة بغداد عام (١٩٢١م)، تتمّع بقدراتٍ فنيّةٍ عاليةٍ على إجادة الخطّوط العربيّة وضبطها بشكلٍ مُتقنٍ، واستطاع بجهدِهِ أن يعيدَ لبغدادَ مجدّها العالِي في الخطّ، هو:

◆ مهدي الجبوريّ.

◆ صبري الهلاليّ.

◆ هاشم البغداديّ.

٣. علّم من أعلام الخطّ العربيّ في العراق، ولد عام (١٩٣١م) في مدينة الموصل، استطاع أن يوجدَ خصائصَ مدرسةٍ موصليةٍ في الخطّ العربيّ، وتمكّن من الوصولِ إلى أنماطٍ تشكيليّةٍ في تكويناتِ خطّ الثلث تحديداً، هو:

◆ أبو الثناء الألوسيّ.

◆ أياد القاضي.

◆ يوسفُ ذنون.

٤. من أصحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - عليه السلام -، وهو أول من كتب القرآن الكريم، هو:

◆ خالد بن أبي الهيثج.

◆ ابن مقله.

◆ مهدي الكوفي.

٥. انتهت إليه رئاسة الخط العربي في القرن الخامس الهجري بعد ابن مقله، كان كاتباً بارعاً، كتب (٦٤) مصحفاً، قيل إنه ابتدع خطاً المحقق والريحاني، توفي في عام (٤٢٣هـ)، هو:

◆ ابن هلال.

◆ ياقوت الرومي.

◆ ابن البواب.

٦. (أملأ الفراغ) رثاه أحد الشعراء مستعملاً لقبه وتمعّباً كيف امتلك كل هذا الإبداع في فن الخط العربي، حيث قال:

هذا وأنتَ (.....) وذو غنم فكيفَ لو كنتَ ربَّ الدارِ والمالِ!؟

◆ ابن مقله.

◆ ابن هلال.

◆ ابن البواب.

٧. خطَّاطٌ عربيٌّ عاش في العصرين الأمويِّ والعبَّاسيِّ، يُنسب إليه اختراعه لخطِّ الثُّلث وخطِّ الثُّلثين، هو:

◆ عمرُ بن دينار.

◆ إبراهيم الشجري.

◆ محمَّد بن اسحق المعتزلي.

٨. وُلِدَ في مدينةِ النجفِ ونشأ وتعلَّم بها، كانت رغبته منذ الطفولة في تحصيل الخطِّ، عملَ في النقشِ والكتابة، واشتهرَ بين مُعاصريه بكتابةِ الطِّغراء، هو:

◆ أحمد المعصومي.

◆ أحمد شاكر الألويسي.

◆ أحمد بن سفيان الوهبي.

٩. خطَّاطٌ شهيرٌ وكاتبٌ وأديبٌ من أهلِ بغداد، روميُّ الأصل، دقَّق خطوطَ ابنِ مقلِّة وابنِ البواب وطوَّرها وأضافَ إلى الحروفِ جمالاً ورونقاً، لُقِّبَ بقبلةِ الكُتَّاب، هو:

◆ ابن هلال.

◆ ابن أبي الهيثاج.

◆ ياقوتُ المستعصمي.

١٠. خطاطٌ عراقيٌّ معروفٌ، ولدَ في مدينة خانقين سنة (١٩٤٦م)، لُقِّبَ بشيخِ الخطِّ العربيِّ، أسَّس مدرسةً جديدةً في الخطِّ العربيِّ تميَّزت بإخراج الخطِّ من القالبِ التقليديِّ إلى التشكيليِّ، هو:

◆ جواد سليم.

◆ خالد الرِّحَّال.

◆ خليل الزَّهاويِّ.

١١. خطُّ ظهر في الكوفةِ على يد الخطَّاطِ الإسلاميِّ ابنِ مُقلَّة، ويعبُدُ أصلَ الخطُّوطِ العربيَّةِ كلِّها، وأصلُّه مأخوذٌ من الخطِّ المسماريِّ الذي كانت الكتابةُ به شائعةً في تلك المنطقة، هو:

◆ الخطُّ الكوفيِّ.

◆ خطُّ الاجازة.

◆ الخطُّ الديوانيِّ.

١٢. الخطُّ الذي يُكتبُ به المصحفُ الشَّريفُ، هو:

◆ الخطُّ الكوفيِّ.

◆ الخطُّ الديوانيِّ.

◆ خطُّ النَّسخ.

١٣. خطُّ ابتكره العثمانيون، وكان يستعملُ في كتابةِ المراسلاتِ السلطانيَّة، وهو مُستنسخٌ من خطِّ الرُّقعة، وقد أُطلقَ عليه رقعةُ البابِ العالِي، وقد استُخدمَ في دواوينِ الملوكِ والسُّلاطينِ:

◆ خطُّ الرُّقعة.

◆ الخطُّ الفارسيّ.

◆ الخطُّ الديوانيّ.

١٤. خطُّ عربيٌّ ظهرَ لأوَّلِ مرَّةٍ في القرنِ الرابعِ الهجريِّ، ويعدُّ من أصعبِ الخطوطِ العربيَّةِ من حيثِ القواعدِ والموازنِ، ويمتازُ بالمرونةِ ومتانةِ التركيبِ وبراعةِ التَّأليفِ، هو:

◆ خطُّ الإجازة.

◆ الخطُّ الكوفيّ.

◆ خطُّ الثُّلث.

١٥. خطُّ اشتقَّ من خطِّ الثُّلثِ والنَّسخِ، يتميَّزُ بحروفه ذاتِ الألفاتِ المُشعَّرةِ بترويساتٍ مُقوَّسة، أطلقَ عليه العثمانيُّون اسمَ «السُّنْبلي»، ويُعرفُ كذلكِ بخطِّ التَّوقيع، هو:

◆ خطُّ المُحقِّق.

◆ الخطُّ الديوانيّ.

◆ خطُّ الإجازة.

١٦. تتعدّد الخطوط حسب رسم الحروف إلى كوفيّ ونسخ وثلاث وغيرها، وهي نفسها تُقسّم على فروع كالديوانيّ والديوانيّ الجليّ، أمّا الخطّ الفارسيّ ففيه خطّ لا يعرفه إلا الخطّاط البارِع، واسم هذا الخطّ هو:

◆ الخطّ الديوانيّ.

◆ الخطّ المتناظر.

◆ النستعليق.

١٧. إن أشهر أدوات الخطّ هي القصبّة، وقد سمّي الخطّاطون أجزاءها وقسموها على أجزاء، فالجزء الذي يلامس الورقة ويخطّ الحرف بالحبر يُسمّى:

◆ القلم.

◆ السكين.

◆ الجلفة.

١٨. يُسمّى الورق المستخدم للرّسم كانسون أو فبريانو، ويُسمّى الورق المستخدم في الزّخرفة بالورق الشّفاف، أمّا الورق الخاصّ بالخطّ فيُعرفُ بين الخطّاطين بـ:

◆ الخيزران.

◆ الكاغد.

◆ المُقهر.

١٩. لخط الحرف قديماً أدواتٌ عديدةٌ أهمُّها وأشهرها عند الخطّاطين:

◆ الورق والقرطاس.

◆ الحبر والمِبراة.

◆ القصبُ والطُّومار.

٢٠. بعضُ الخطوط يُنسب إلى مناسبةٍ أو مكانٍ مُعيّن، فالكوفيّ نسبةً إلى مدينة الكوفة، والديوانيّ لدواوين السلاطين، أمّا خطُّ الرُّقعة فسُمِّي بهذا الاسم لأنّه:

◆ كان يُكتب على رقاعٍ من الجلد.

◆ كان يُكتب على رقاعٍ من الورق الكاغد.

◆ كان يُكتب على جريد النخل.

٢١. هو فنُّ العصور الإسلاميّة بامتياز، وقد أبدع فيه المسلمون فطوّروه وتفنّنوا به وصنعوا منه أشكالاً رائعةً جدّاً في تزيين مآذن وقباب المساجد وكذلك القصور، ويعني بالإغريقية حرفةً وصناعةً المكعّبات الصّغيرة:

◆ الفُسيفساء.

◆ الفنُّ الخزفيُّ.

◆ فنُّ النّقش.

٢٢. أحد فنون التزيين العربيّة المعقّدة، يحتوي على زخارف متقاطعة ومُتداخلة، تمثّلها أشكال هندسيّة ونباتيّة، هو:

◆ فنُّ النَّحْتِ.

◆ فنُّ النَّقْشِ.

◆ فنُّ الرَّقْشِ العربيّ.

٢٣. فنُّ يُطلَقُ على الزخارف التي تعتمدُ على الأوراق النباتيّة والزهور والشّمار والجدوع أيضًا، ويعدُّ من أهمّ الزخارف الإسلاميّة المستخدمة في فنّ العمارة:

◆ فنُّ التَّوريقِ.

◆ فنُّ النَّحْتِ.

◆ فنُّ الرَّقْشِ.

٢٤. نوعٌ من الزخارف ظهر قبل الإسلام، ولكنّه شهد تطوّرًا ملحوظًا بعد الإسلام، فجاء بشكلٍ مميّزٍ خالٍ من التعقيد، يعتمدُ بشكلٍ أساسٍ على استخدام الدوائر والمثلّثات والمربّعات والخُطوط وغيرها:

◆ الزخارف الهندسيّة.

◆ الزخارف النباتيّة.

◆ الزخارف المعماريّة.

٢٥. هناك أنواعٌ عديدةٌ من الزخارفِ العربيَّةِ كالمهندسيَّةِ والمعماريَّةِ والنباتيَّةِ،
وحيث يدخلُ الخطُّ والحرفُ فيها تُسمَّى بالزَّخرفةِ:

◆ التصويريَّة.

◆ الحرفيَّة.

◆ الخطِّيَّة.

٢٦. هناك خطَّان يدخلان في زخرفةِ المراقِدِ المقدَّسةِ والجوامعِ والمساجِدِ،
بأشكالٍ جميلةٍ ومطعَّمةٍ وغير مُتناهية، هما:

◆ الثُّلثُ والكوفيُّ.

◆ الرُّقعةُ والنَّسخ.

◆ الإجازةُ والرُّقعة.

٢٧. تختلفُ الموادُ المستخدمة في الزخارفِ بحسبِ البُلدانِ، فحوضُ
المتوسِّطِ زخارفُهُم على الرُّخامِ، والرُّومانُ على الفُسيِّفساءِ، أمَّا العربُ
فاشتهرتْ زخرفَتُهُم على مادَّة:

◆ الجُص.

◆ الجير (القار).

◆ الطَّابوق.

٢٨. مُصطلحٌ أطلقه الغربُ على الزخرفةِ العربيّةِ الهندسيّةِ والتّوريقيّةِ،

أو أكثرِ الزخارفِ العربيّةِ ولاسيّما ما يُستخدَم فيها الخشبُ:

◆ الموزائيك.

◆ الأرابيسك.

◆ الفُسيفساء

٢٩. انطلقتِ الكتاباتُ والنقوشُ من الحضارةِ:

◆ الآشوريّة.

◆ البابليّة.

◆ السومريّة.

٣٠. استخدَم السومريونَ خاماتٍ مُتعدّدةٍ في النّحت، منها:

◆ الرُّخامُ والحجرُ والبرونز.

◆ الحديدُ والقصديرُ والألمنيوم.

◆ الجبسُ والقارُ وأوكسيدُ الحديد.

٣١. تُطلَى الأقمشةُ المُستخدَمةُ للرسمِ بالغراءِ والكليسِ وصفارِ البيضِ،

ويُسمّى هذا النوعُ من الأقمشةِ:

◆ الحرير.

◆ الأكريليك.

◆ ت. الكانفاس.

٣٢. أداة استخدمها العرب لبري القلم، تُصنع من المعدن أو الفولاذ المطعم بالذهب، وتحتوي في داخلها على مديّة أصغر لشق السن، هي:

◆ المقلمة.

◆ السكين.

◆ المنجرة.

٣٣. الرسم العربي الذي أبدع فيه الفنّان العربي باللوحات عن قصص ألف ليلة وليلة، وغيرها من الحكايات
سُمي بـفن:

◆ الرسم الزخرفي.

◆ المنمنمات.

◆ الرسم التنقيطي.

٣٤. خطٌ عُرف بأشكاله الهندسيّة، ويستخدم غالبًا للنقوش والأغراض

الزخرفيّة، هو:

◆ الخط الديواني.

◆ الخط الكوفي.

◆ خط الثلث.

٣٥. أداة كتابة تقليدية مصنوعة من قطعة واحدة، ذات طرفٍ رفيعٍ يتسع للحبر، تُسمى :

◆ قلم الرُويشة.

◆ قلم القصب.

◆ قلم الخوص.

٣٦. أداة تساعد الخطاط على الحفاظ على تباعد الحروف ومحاذاتها، هي :

◆ القصبَة.

◆ السكين.

◆ المسطرة.

٣٧. مادة تُستخدم لتنظيف قلم القصب بعد كل تمريرة لمنع الحبر من الجفاف في القلم مما قد يُسبب انسدادَه، هي :

◆ الرَّمْل (القطران).

◆ المنشفة.

◆ الفرشاة.

٣٨. عمليّة الرسم على الورق ليتمّ نسخه على السطح الذي يُراد تنفيذ

النقش عليه، تسمّى:

◆ التنظيف.

◆ التصميم.

◆ التركيب.

٣٩. فنٌ قديمٌ جدًّا يتطلّب مهارةً ودقّةً في التفاصيل، مبادئه الأساسيّة تعتمدُ

استخدامَ الأحجارِ والمعادنِ، هو:

◆ فنُّ النقش.

◆ فنُّ الخطّ.

◆ فنُّ الرسم.

٤٠. فنٌّ من فنونِ الزخرفةِ الإسلاميّة، يعدُّ من أبرزِ الفنونِ الشريقيّة،

يُستخدمُ فيه المعدنُ الذي كانت تُصنع منه العُمَلات وأواني الطّعام، يُسمّى:

◆ النقشُ على الحديد.

◆ النقشُ على النحاس.

◆ الأرابيسك.

٤١. خطٌّ يعودُ أصله إلى شعبٍ كان يعيشُ في منطقةِ الشامِ والجزيرةِ العربيّة

في العصورِ القديمة، وقد استخدموا الأبجديّة في كتابةِ لغتهم وتوثيق

تاريخهم وثقافتهم، هو:

◆ الخطُّ الكرشونيّ.

◆ خطُّ الرُّقعة.

◆ الخطُّ النبطيُّ.

٤٢. سُمِّي الخطُّ الحجازيُّ باسمٍ آخر، هو:

◆ الخطُّ الديواني.

◆ الخطُّ الدارج.

◆ خطُّ النَّسخ.

٤٣. بدأ فنُّ الزَّخرفةِ الإسلاميَّةِ في:

◆ عصر الفتوحاتِ الإسلاميَّةِ.

◆ العصر الجاهليِّ.

◆ العصر الحَجريِّ.

٤٤. من أقدم فنونِ الزَّخرفةِ وأكثرها انتشارًا وتنوعًا في العالم، يظهرُ في

الزخارفِ التي بقيتْ في القصورِ والمنازلِ والمساجِدِ التي سُيِّدَتْ في مُختلفِ

البلدانِ الإسلاميَّةِ، هو:

◆ فنُّ الزَّخرفةِ الخطِّيَّةِ.

◆ فنُّ الزَّخرفةِ الهندسيَّةِ.

◆ فنُّ الزَّخرفةِ المعماريَّةِ.

٤٥. من أقوال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -عليه السلام- في الخط:

◆ القلب يتكل على الكتابة، اكتبوا فإنكم لا تحفظون.

◆ الخط لسان اليد.

◆ عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق.

٤٦. قال الإمام الصادق - عليه السلام - في أهمية الكتابة:

◆ إن جودت قلمك ، جودت خطك .

◆ اكتبوا، فإنكم لا تحفظون حتى تكتبوا .

◆ الخط كالروح في الجسد .

أجوبة الأسئلة:

١. ابن مُقْلَة.
٢. هاشمُ البغداديّ.
٣. يوسف ذنون.
٤. خالد بن أبي الهياج.
٥. ابن البوّاب.
٦. ابن البوّاب.
٧. إبراهيم الشجريّ.
٨. أحمد المعصومي.
٩. ياقوت المُستعصميّ.
١٠. خليل الزّهاويّ.
١١. الخطُّ الكوفي.
١٢. خطُّ النسخ.
١٣. الخطُّ الديواني.
١٤. خط الثلث.
١٥. خط الاجازة.
١٦. النستعليق.
١٧. الجلفة.
١٨. المقهرّ.

١٩. القصب والطومار.
٢٠. كان يُكتب على رِقاعٍ من الجلد.
٢١. الفُسيّفاء.
٢٢. فنّ الرقش العربي.
٢٣. فنّ التوريق.
٢٤. الزخارف الهندسيّة.
٢٥. الزخرفة الخطيّة.
٢٦. الثلث والكوفي.
٢٧. الجص.
٢٨. الأرابيسك.
٢٩. السومريّة.
٣٠. الرخام والحجر والبرونز.
٣١. الكانفاس.
٣٢. السكين.
٣٣. المنمنمات.
٣٤. الخطّ الكوفي.
٣٥. قلم القصب.
٣٦. المسطرة.
٣٧. الرمل (القطران).

٣٨. التصميم.
٣٩. فنُّ النقش.
٤٠. النقش على النحاس.
٤١. الخطُّ النَّبْطِيّ.
٤٢. الخطُّ الدارج.
٤٣. عصر الفتوحات الإسلاميّة.
٤٤. فنُّ الزخرفة المعماريّة.
٤٥. عليكم بحسن الخطِّ، فإنّه من مفاتيح الرّزق.
٤٦. أكتبوا، فإنكم لا تحفظون حتّى تكتبوا.

باب تراث المدن العراقية

يهتمُّ هذا البابُ بتراثِ وتأريخِ عددٍ من المدن العراقية التي تميّزت بترائها الفكريِّ والعلميِّ والثقافيِّ والعمرانيِّ، كمدينةِ كربلاء المقدّسة، النّجف الأشرف، الحلّة، المثنى، ذي قار، الديوانيّة، البصرة، سامراء، ميسانَ و واسط، فسَلَطَ الضوؤُ على أبرز عُلمائها والأحداثِ التاريخيّة التي تعرّضتْ لها، وسببَ تسميتها ومعالمها العمرانيّة وأنهارها وبساتينها، بهدفِ تعريفِ المُجتمعِ بها .

١. يقع مرقد السيّد منصور بن السيّد أحمد الغريفيّ المعروف بالحمزة الشرقيّ في:

◆ كربلاء المقدّسة.

◆ الديوانيّة.

◆ الكوفة.

٢. مسجدُ بُراثا من المساجدِ الترائيّة في أعلاه مؤذنتان بُنيتا سنة (١٣٧٥ هـ)

ومكتبةٌ قديمةٌ وحرّمٌ ومُصلّى، مع صحنٍ واسعٍ وبئرٍ ماءٍ يُعرفُ باسمِ
بئر الإمام عليّ -عليه السّلام- ومقبرةٌ قديمةٌ، يقعُ هذا المسجدُ في مدينة:

◆ بغداد.

◆ البصرة.

◆ النجف الأشرف.

٣. وُلد الشاعر العراقيّ محمّد مهدي الجواهريّ المعروف بشاعر العرب الأكبر

في مدينة:

◆ الناصرية.

◆ النجف الأشرف.

◆ الديوانيّة.

٤. يقع مرقدُ السيّد محمّد بن الحمزة بن الحسن بن عبّيد الله بن العبّاس بن عليّ بن أبي طالب، الملقّب (أبو هاشم) و(سبع الهنديّة) المتوفّي سنة (٢٨٦هـ)، في:

◇ بغداد.

◇ كربلاء المقدّسة.

◇ الحِلّة.

٥. استشهد عبد الله بن الإمام الحسن المجتبي - عليه السّلام - في يومِ عاشوراء دفاعاً عن عمّه الإمام الحسين - عليه السّلام - وكان عمره حينها (١١) سنة، ودُفن في:

◇ الحِلّة.

◇ النجف الأشرف.

◇ روضة شهداء الطّف.

٦. مرقدُ السيّد إدريس، هو من مرقدِ بغداد المشهورة، يقع في:

◇ المحموديّة.

◇ الكرّادة الشريقيّة.

◇ الكاظميّة المقدّسة.

٧. يقع مرقدُ قنبر خادِم أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب - عليه السّلام - في:

◇ النّجف الأشرف.

◇ بغداد.

◇ الحِلّة.

٨. يقع مرقدُ السيّد محمّد العابد ابن الإمام موسى الكاظم - عليه السّلام - في:

◆ النجف الأشرف.

◆ الحِلَّة.

◆ كربلاء المقدّسة.

٩. مدرسة الخليليّ الكُبرى، إحدى مدارس النجف الأشرف الدنيّة، تقعُ في:

◆ محلّة العمارة.

◆ محلّة الحويش.

◆ سوق المِشراق.

١٠. يقعُ مرقدُ السيّد عبد الله الصالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المُجتبى - عليه السّلام - في محافظة:

◆ واسط.

◆ بغداد.

◆ بابل.

١١. يقعُ مرقدُ السيّد محمّد الحائريّ ابن السيّد إبراهيم المُجاب ابن السيّد محمّد العابد الملقّب بـ (العكّار) في:

◆ واسط.

◆ البصرة.

◆ الحِلَّة.

١٢. وُلِدَ الشاعرُ الحُسَيْنِيُّ المرحوم هادي القَصَّاب، صاحب ديوان
(الهدايةُ الحُسَيْنِيَّة) في مدينة:

◆ كربلاء المقدَّسة.

◆ النجف الأشرف.

◆ الحِلَّة.

١٣. وُلِدَ الشاعرُ الحُسَيْنِيُّ الكبير مهدي الأمويِّ صاحبُ القصيدة المعروفة
(احنا غير حسين ما عدنا وسيلة) في مدينة:

◆ الكاظميَّة المقدَّسة.

◆ النجف الأشرف

◆ كربلاء المقدَّسة.

١٤. دُفِنَ الشاعرُ الحُسَيْنِيُّ ياسين الكوفيِّ صاحب القصيدة المعروفة
(يا شهر عاشور ما مثلك شهر .. بيك أبو السجَّاد دلاله انفطر) في:

◆ صحن الإمام عليِّ (عليه السَّلام).

◆ صحن الإمام الحسين (عليه السَّلام).

◆ صحن الإمامين الكاظمين (عليهما السَّلام).

١٥. كانت مدرسة (البُقعة) الدينية تقع في:

◆ الحلة.

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدسة.

١٦. أوَّل مَنْ شَيَّدَ مَرَقَدَ الإِمَامِينَ الكَاظِمِينَ - عَلَيْهَا السَّلَام - هو:

◆ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ البُويهيِّ.

◆ المُتَصَرِّفُ بالله.

◆ السُّلْطَانُ سُلَيْمَانُ.

١٧. وُلِدَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ مَهْدِيُّ البَصِيرِ فِي مَدِينَةِ الحِلَّةِ، لُقِّبَ بِشَاعِرِ ثَوْرَةِ:

◆ التَّنْبَاكِ.

◆ العِشْرِينَ.

◆ تَمَّوَزَ.

١٨. تقعُ مدرسةُ شَريفِ العُلَمَاءِ الدِّينِيَّةِ فِي مَدِينَةِ:

◆ كَرْبَلَاءِ المَقْدَسَةِ.

◆ النجف الأشرف.

◆ الكاظمية المقدسة.

١٩. يقع مرقدُ سفير الإمام المهديِّ المنتظر -عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجه الشَّريف-
الأوَّل عثمان بن سعيد العُمريِّ، في:

◆ النجف الأشرف.

◆ الحِلَّة.

◆ بغداد.

٢٠. يقع مرقدُ الشيخ محمَّد بن يعقوب بن إسحاق الكلينيِّ الرازيِّ، المتوفَّى
سنة (٣٢٩ هـ)، في:

◆ الحِلَّة.

◆ بغداد.

◆ ذي قار.

٢١. قلعةُ (باشطابيا) التي تعني باللُّغة التركيَّة (البرج أو القلعة الرئيسيَّة)
من المعالم الأثريَّة في مدينة:

◆ بغداد.

◆ الموصل.

◆ بعقوبة.

٢٢. أُسِّسَتْ مَكْتَبَةُ الزَّوْرَاءِ فِي سَوْقِ السَّرَايِ بِبَغْدَادِ عَامِ (١٩٣٠م) وَكَانَ مَوْسُسُهَا هُوَ:

◇ حَسَنُ بَاشَا.

◇ حُسَيْنُ الْفُلْفُلِيِّ.

◇ نَامِقُ بَاشَا.

٢٣. سُمِّيَ شَارِعُ الْمُنْتَبِيِّ بِهَذَا الْاسْمِ عَامَ (١٩٣٦م)، وَكَانَ الْعُثْمَانِيُّونَ قَبْلَ ذَلِكَ يُطْلِقُونَ عَلَيْهِ:

◇ شَارِعُ الْمُسْتَقْبَلِ.

◇ شَارِعُ الْمَوَافِقِيَّةِ.

◇ الْأَكْمَكُ خَانَةَ.

٢٤. يَقَعُ مَرْقَدُ السَّيِّدَةِ حَكِيمَةَ بِنْتِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ الْجَوَادِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي مَدِينَةِ:

◇ بَغْدَادِ.

◇ سَامِرَاءَ الْمَقْدَسَةِ.

◇ قُمْ الْمَقْدَسَةِ.

٢٥. يَبْلُغُ عَدْدُ أَبْوَابِ الْعَتَبَةِ الْعَلَوِيَّةِ الْمَقْدَسَةِ:

◇ سِتَّةَ أَبْوَابٍ.

◇ خَمْسَةَ أَبْوَابٍ.

◇ أَرْبَعَةَ أَبْوَابٍ.

٢٦. أحدُ أعلامِ حوزةِ النَّجفِ الأُشرفِ، عُرِفَ بلقبِ أستاذِ الفُقهائِ والمُجتهدينِ، هو:

◆ الميرزا محمد حسن الشيرازي.

◆ السيد أبو القاسم الخوئي.

◆ الشيخ آغا بزرك الطهراني.

٢٧. شارعُ الرَّشيدِ من أقدمِ وأشهرِ شوارعِ بغداد، كان يُعرفُ
إبانَ حُكمِ العُثمانيينِ بشارعِ:

◆ خليل باشا جاده سي.

◆ درب زاخي.

◆ سليمان باشا.

٢٨. بُني جامعُ السماوةِ الكبيرِ في عهدِ الدَّولةِ:

◆ العباسيَّة.

◆ الصفويَّة.

◆ العثمانيَّة.

٢٩. من أسماءِ مدينةِ بغداد:

◆ مدينةُ الزَّنايقِ.

◆ المدينةُ الكبيرةُ.

◆ مدينةُ السَّلامِ.

٣٠. يُعدُّ بدر شاكر السيَّاب من رُوادِ الشُّعر الحُرِّ، ولدَ في:

◆ بغداد.

◆ ذي قار.

◆ البصرة.

٣١. الفرزدقُ من أشهرِ شعراءِ العربِ في القرنينِ الأوَّل والثاني الهجريين، وقد عُرفَ بقصيدته التي مدحَ بها الإمامَ السَّجَّادَ -عليه السَّلام- ولدَ في مدينة:

◆ البصرة.

◆ الكوفة.

◆ بغداد.

٣٢. يقعُ مسجدُ خطوةِ الإمامِ عليٍّ -عليه السَّلام- في البصرة، في قضاء:

◆ الفاو.

◆ الزُّبير.

◆ سَفوان.

٣٣. جامعُ المقامِ في البصرة، يعودُ إنشاؤه إلى زمنِ الدَّولةِ العُثمانيَّة، يقعُ في منطقة:

◆ البصرة القديمة.

◆ الجزائر.

◆ العشار.

٣٤. مقبرة الحسن البصريّ في البصرة من المقابر القديمة جداً، تقع في منطقة:

◆ الزبير.

◆ شطّ العرب.

◆ البصرة القديمة.

٣٥. يقع قبر الشاعر الفرزدق في محافظة:

◆ النجف الأشرف.

◆ البصرة.

◆ بغداد.

٣٦. يقع قبر الصحابيّ الجليل زيد بن صوحان في محافظة:

◆ ذي قار.

◆ بغداد.

◆ البصرة.

٣٧. سوق المريد من الأسواق القديمة التي كانت تقام فيها المناظرات الشعرية،

وموقعه اليوم في:

◆ البصرة.

◆ الكوفة.

◆ بغداد.

٣٨. سُليمانُ بنُ رزين، سفير الإمام الحسين - عليه السَّلام - هو أوَّلُ شهداءِ

النَّهْضَةِ الحُسَيْنِيَّةِ، قُتِلَ على يد عُبيد الله بن زياد - لعنه الله - في مدينة:

◆ الكوفة.

◆ البصرة.

◆ ذي قار.

٣٩. يقعُ مرقدُ عبد الله بن عليٍّ في محافظةِ البصرة، قرب الإعداديَّةِ المركزيَّةِ بمنطقة:

◆ العَشَّار.

◆ شطِّ العَرَب.

◆ الزُّبير.

٤٠. يقعُ مرقدُ عليٍّ بن يقطين، أحدُ أصحابِ أمير المؤمنين - عليه السَّلام - في:

◆ بغداد.

◆ البصرة.

◆ الكوفة.

٤١. مرقدُ وَلَدَيْ مُسْلِم بن عقيل بن أبي طالب - عليه السَّلام - في محافظةِ بابل، في قضاء:

◆ الطَّلِيعة.

◆ الهاشميَّات.

◆ المسيَّب.

٤٢. يقع مرقدُ القاسمِ بن الإمامِ موسى الكاظمِ -عليه السَّلام- في محافظة:

◆ بابل.

◆ بغداد.

◆ كربلاء المقدَّسة.

٤٣. أُسِّسَت المدرسةُ الرُّشدِيَّةُ سنة (١٢٨٩هـ) وكانت تسمَّى أيضًا

بالمدرسة (الزَيْنِيَّة) وهي من المدارسِ الدِينِيَّةِ في مدينة:

◆ الكوفة.

◆ الحِلَّة.

◆ كربلاء.

٤٤. يقعُ مرقدُ زَيْدِ الشَّهِيدِ ابنِ الإمامِ عَلِيِّ بنِ الحُسَيْنِ -عليهم السَّلام-

في محافظةِ بابل، في منطقة:

◆ المَسِيب.

◆ الهاشميَّات.

◆ الكِفَل.

٤٥. يقعُ مقامُ الإمامِ عَلِيِّ -عليه السَّلام- المُسمَّى (مشهد رَدِّ الشَّمْسِ) في محافظة:

◆ بابل.

◆ كربلاء المقدَّسة.

◆ النجف الأشرف.

٤٦. يقع مزار السيد ابن طاووس، المعروف بالسيد (علي أبو النور) في محافظة:

◆ النجف الأشرف.

◆ بابل.

◆ كربلاء المقدسة.

٤٧. يقع مزار الحمزة الغربيّ - أبي يعلى - في ناحية:

◆ الإسكندرية.

◆ الطليعة.

◆ المدحتية.

٤٨. مقام النبي إبراهيم - عليه السلام - وآثار المكان الذي حرق فيه،

وموقع برج نمرود تقع في محافظة:

◆ بابل.

◆ ذي قار.

◆ النجف الأشرف.

٤٩. مقام النبي أيوب - عليه السلام - والآبار التي اغتسل فيها، تقع في مدينة:

◆ الكوفة.

◆ الحلة.

◆ الديوانية.

٥٠. أبو هاشم الجعفري، راوٍ بغداديّ شيعيّ، عاصر عددًا من الأئمة -عليهم السّلام- وروى عنهم، ويُعدُّ من كبار الرواة الشيعة ومن الثّقات عندهم، دُفِنَ في مدينة:

◇ بغداد.

◇ الكوفة.

◇ سامراء.

٥١. ابن السكّيت، عالمٌ نحويٌّ وأديبٌ شهيرٌ، قتله المتوكّل العباسي بسبب ما أعلنه من ولاءٍ لآل البيت -عليهم السّلام- فكان مدفنه في مدينة:

◇ سامراء.

◇ الكوفة.

◇ بغداد.

٥٢. الشيخُ رضا بن محمّد هادي الهمدانيّ النجفيّ، هو رجلٌ دينٍ وفقيةٌ ومرجعٌ، اشتهر كتابه (مصباح الفقيه) حتّى صار يُقالُ له صاحبُ المصباح، توفّي سنة (١٣٢٢هـ) ودُفِنَ في مدينة:

◇ الكوفة.

◇ سامراء.

◇ البصرة.

٥٣. يقع مرقدُ النجاشيِّ الرِّجاليِّ المتوفِّي (٤٥٠ هـ) في منطقة مطر آباد أو مُطير آباد، بالقربِ مِن مدينةِ:

◆ كربلاء المقدّسة.

◆ الكوفة.

◆ سامراء.

٥٤. تقعُ مدرسةُ الجعفريةِ الدنيّةِ في مدينةِ:

◆ سامراء.

◆ كربلاء المقدّسة.

◆ الكوفة.

٥٥. يقعُ مرقدُ العلامّةِ أحمد بن فهد الحليِّ في محافظةِ:

◆ بابل.

◆ كربلاء المقدّسة.

◆ النجف الأشرف.

٥٦. الشيخُ محمّد شريف بن حسن عليّ المازندرانيّ، مِن كبارِ علماءِ الشّيعة، يقعُ مرقدُه في:

◆ النجف الأشرف.

◆ بغداد.

◆ كربلاء المقدّسة.

٥٧. تعدُّ مدرسةُ «حسن خان» من أقدم المدارس الدينيَّة في مدينة:

◆ سامراء.

◆ كربلاء المقدَّسة.

◆ الكوفة.

٥٨. يقعُ مرقدُ العَلَّامة السيِّد محمَّد المجاهد الطباطبائيِّ في مدينة:

◆ الحِلَّة.

◆ النجف الأشرف.

◆ كربلاء المقدَّسة.

٥٩. يقعُ مرقدُ السيِّد محمَّد بن الحمزة بن الحسن بن عبَّيد الله بن العباس

بن علي بن أبي طالب -عليهم السَّلام- في مدينة:

◆ كربلاء المقدَّسة.

◆ بابل.

◆ النجف الأشرف.

أجوبة الأسئلة:

١. الديوانية.
٢. بغداد.
٣. النجف الأشرف.
٤. كربلاء المقدسة.
٥. روضة شهداء الطّف.
٦. الكرادة الشرقية.
٧. بغداد.
٨. كربلاء المقدسة.
٩. محلّة العمارة.
١٠. واسط.
١١. واسط.
١٢. النجف الأشرف.
١٣. كربلاء المقدسة.
١٤. صحن الإمام عليّ (عليه السّلام).
١٥. كربلاء المقدسة.
١٦. مُعز الدولة البويهّيّ.

١٧. العشرين.
١٨. كربلاء المقدّسة.
١٩. بغداد.
٢٠. بغداد.
٢١. الموصل.
٢٢. حسين الفُلفلي.
٢٣. الأكمك خانة.
٢٤. سامراء المقدّسة.
٢٥. خمسة أبواب.
٢٦. السيّد أبو القاسم الخوئيّ.
٢٧. خليل باشا جاده سي.
٢٨. العثمانيّة.
٢٩. مدينة السّلام.
٣٠. البصرة.
٣١. البصرة.
٣٢. الزُّبير.
٣٣. العَشَّار.

٣٤. الزُّبَيْر.
٣٥. البصرة.
٣٦. البصرة.
٣٧. البصرة.
٣٨. البصرة.
٣٩. العَشَّار.
٤٠. البصرة.
٤١. المَسِيَّب.
٤٢. بَابِل.
٤٣. الحِلَّة.
٤٤. الكفَل.
٤٥. بَابِل.
٤٦. بَابِل.
٤٧. المِدْحَتِيَّة.
٤٨. بَابِل.
٤٩. الحِلَّة.
٥٠. سَامِرَاء.

٥١. سامراء.
٥٢. سامراء.
٥٣. سامراء.
٥٤. سامراء.
٥٥. كربلاء المقدسة.
٥٦. كربلاء المقدسة.
٥٧. كربلاء المقدسة.
٥٨. كربلاء المقدسة.
٥٩. كربلاء المقدسة.



مسابقتهم معارف التراث
الفريقية الرضائية التالفونية الثالثة

المحتويات

٧.....	المقدمة.....
١٠.....	أبواب المسابقة.....
١٠.....	لجنة إعداد الأسئلة.....
١٢.....	باب الأعلام.....
٣٦.....	باب التراث الأدبي.....
٥٧.....	باب المدارس الدينية.....
٦٧.....	باب المراقد والمقامات.....
٨٥.....	باب الإصدارات التراثية.....
١١٠.....	باب الكتب والمخطوطات.....
١٢٩.....	باب المكتبات والمتاحف.....
١٤٧.....	باب المصطلحات التراثية.....
١٦٤.....	باب الخطّ والزخرفة.....
١٨٣.....	باب تراث المدن العراقية.....



شعبة الإعلام العربي
قسم شؤون المعاداة والمناداة بالاعتناء
العتبة العباسية المقدسية

